

“CONSTRUYENDO VÍNCULOS”

ARTICULACIÓN ENTRE NIVELES PRIMARIO Y SECUNDARIO

2018 - 2019

1° PARTE:
“MIS HUELLAS
DEL
PRIMARIO”

¿VENÍS AL SECUNDARIO?

TE HACEMOS PATA



DIRECCIÓN
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



ME LLAMO:

MI ESCUELA ES:



CATAMARCA
DONDE CRECEN TUS SUEÑOS



AUTORIDADES

GOBERNADORA
DRA. LUCÍA CORPACCI

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LIC. DANIEL GUTIÉRREZ

JEFATURA DE GABINETE
CPN BELKYS VERA SARMIENTO

SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN EDUCATIVA
LIC. OLGA BURELLA

DIRECTORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA
LIC. MÓNICA MORENO

DIRECTOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
PROF. ENRIQUE A. SARVERRY

DIRECTOR DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN
PRIVADA Y MUNICIPAL
PROF. FABIÁN HERRERA

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN RURAL
PROF. JAIME CASTRO

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICA
Y FORMACIÓN PROFESIONAL
ING. RODOLFO VIVANCO

DIRECTORA DE MODALIDADES EDUCATIVAS
LIC. MARIELA PORCEL



Coordinación del Proyecto: Anahí Perea, Mónica López

Autores: Dolores del Valle Agüero, Jessica Judith Jaimez, María Rosa Herrera, Andrea Fabiana Álvarez, Silvana Ribera Herrera, Soraya Pol, Graciela Hortensia Oviedo, Marta Elizabeth Aparicio, Marisa Gabriela Sánchez, Di Gionantonio, María Emilia, Ana Gabriela Domínguez, Bravo Alicia Beatriz, Marcelo Trovina, Prof. Santiago Tapia, Andrea Álvarez Toledo, Valeria Berrondo, Alicia del Carmen García, Alicia del Carmen García, Norma Dip, Patricia Roldán; María Ivana Cano, Sonia Teresita Pérez, Mónica Carrizo; Yrma Beatriz Reyes, Silvia Alejandra Salas, Paola Elizabeth Vergara Maidana; Julia del Valle Martínez, Mirta Noemí Andrada, Nancy Toledo Varas; Gladys Pereyra, Claudia Barros, Liliana Ester de los M. Bernel, Luis Miguel Díaz

Colaboración: Gabriela Leiva, Mabel Vega, Ana Melina Coronel

Revisión y aportes: Margarita Delgado

Dirección de Educación Secundaria

C.A.P.E. Pabellón 13 – Av. Venezuela s/n Tel. (0383) 445-9000
oburella@catamarca.edu.ar

Queridos alumnos:

Los invitamos a recorrer juntos el desafío de una nueva etapa en sus vidas: “El inicio de la secundaria”, que a veces provoca un cúmulo de sensaciones propias de un cambio: alegría, expectativas, curiosidad pero también dudas, e incertidumbres ante la inminente experimentación de nuevas vivencias. Queremos alentarlos a enfrentarla acompañados por todos los actores encargados de la labor educativa para extender puentes y construir vínculos a través de este ejercicio de articulación que busca fortalecer sus trayectorias educativas y así generar puntos de encuentros que les permitan familiarizarse con lo que se aproxima.

Aspiramos que este paso de un nivel a otro lo realices con confianza y seguridad, ya que las experiencias individuales son muy diversas, pero si desde la escuela y la familia te brindamos herramientas necesarias para su contención, ese pasaje será más agradable para ustedes. Además, queremos que sientas que “no estás solo” y que en cada una de nuestras instituciones tendrás equipos escolares dispuestos y listos para acompañarte, te tomamos de la mano para orientarte en el sendero; más tarde, con el tiempo, tomarás tus propias decisiones.

En este proceso, consideramos que el primer paso es la confianza en vos mismo. El segundo, está relacionado con las dudas del primer día de clases, la nueva escuela, los profesores, otras materias... Justamente es en esta instancia, donde te acompañamos con mayor empeño.

Docentes de diversas disciplinas y de diferentes puntos de la provincia se congregaron para preparar este material y está organizado en dos partes: la primera compuesta por actividades que aprendiste con tus maestros y que son necesarias para recordar y repasar contenidos. En la segunda parte, trabajarás junto a los profesores de la escuela secundaria.

Estamos convencidos que el crecimiento personal implica desafíos que deben ser enfrentados con esfuerzo y constancia.

¡Juntos lograremos una educación de calidad! ¡Confiamos en vos!

Lic. Daniel Gutiérrez
Ministro de Educación de la Provincia de Catamarca

SE TERMINA LA PRIMARIA

Ya falta muy poco para que finalices tu paso por la escuela primaria, estamos seguros que estás muy feliz en la escuela, con tus compañeros de siempre, que ya son tus amig@s con los que compartiste estudio, travesuras, historias y momentos inolvidables. Seguramente aprendiste a querer a tus maestros y tienes tu preferida/o...que siempre estuvo, el que enseñó mejor, que fue divertido/a, que es buenísima/o.

Sabemos lo importante que es este momento para vos, creciste tanto, aprendiste un montón en este tiempo, pero también sabés que aquí no termina el camino, que se viene la secundaria, que hay un mundo nuevo allí que te está esperando para que sigas creciendo, compartiendo y haciendo cosas grandiosas.

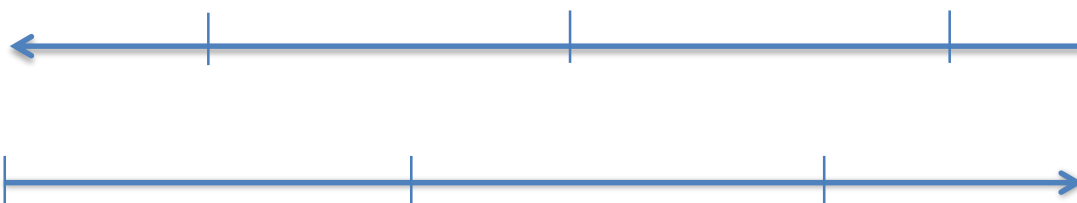
Pensamos que tienes muchas historias para contar, porque en seis años ¿cuántas hojas escribiste? ¿Cuántos cuadernos empezaste? ¿Cuántos lápices perdiste? ¿Cuántas mochilas estrenaste? ...Uff!! Como pasó el tiempo! Por eso vamos a rescatar algo de todo este tiempo, ¿te animás?

1. MI PASO POR LA ESCUELA PRIMARIA

a. Recuerda todo lo que aprendiste a lo largo de estos 6 años en la escuela Primaria y luego completa el cuadro:

Lo que más disfrute fue:	Lo que más me costó fue:

b. Construye una línea del tiempo con los hechos más importantes (personales y escolares) que compartiste en cada grado.



C. Piensa una frase con la que definirías a la escuela primaria y luego escríbela en el recuadro.



2. LO QUE VIENE... LA SECUNDARIA

Aquí te proponemos que converses con tus compañeros acerca de lo que saben de la escuela secundaria, de lo que escucharon, lo que les contaron, y lo que esperan encontrar:



a. Elige dos frases de las propuestas anteriormente y comenta si éstas se parecen a lo que les contaron sobre la escuela secundaria

.....

.....

.....

b. ¿Tienes algunas otras inquietudes acerca de la escuela secundaria? ¿Cuáles?

.....

.....

IDEAS PARA LA ESCUELA.

- Habilitar un BUZÓN de preguntas, para que los estudiantes coloquen de manera anónima dudas o inquietudes.
- Realizar visitas a la secundaria más cercana.
- Solicitar folletos con los requisitos de inscripción

Hay muchos tipos de escuelas secundarias (secundaria común, secundaria rural, especializadas en Artes, secundaria técnica - Escuelas Técnicas), seguramente alguna queda más cerca de tu casa, o tal vez elegís la escuela a la que va tu hermano o tus amigos, pero si aún no decidiste, aquí te contamos un poco de qué se trata:

La Educación Secundaria común se organiza en 6 seis años de duración terminados los cuales recibís el título de Bachiller con Orientación en... (en tercer año vas a tener que elegir la orientación que más te guste y se relacione con tus intereses).

La Secundaria tiene dos Ciclos de tres años cada uno, Ciclo Básico: 1° año, 2° año y 3° año Ciclo Orientado: 4° año, 5° año y 6° año.

El Ciclo Básico es igual en todas las escuelas secundarias de la provincia (salvo en las escuelas Técnicas que tiene talleres a contra turno y otras materias específicas).

CICLO BÁSICO						
	1°	HS.	2°	HS.	3°	HS.
1	Lengua y Literatura	5	Lengua y Literatura	5	Lengua y Literatura	5
2	Matemática	5	Matemática	5	Matemática	5
3	Lengua Extranjera	3	Lengua Extranjera	3	Lengua Extranjera	3
4	Educación Física	3	Educación Física	3	Educación Física	3
5	Formación Ética y Ciudadana	4	Formación Ética y Ciudadana	4	Formación Ética y Ciudadana	3
6	Historia	3	Historia	3	Historia	3
7	Geografía	3	Geografía	3	Geografía	3
8	Educación Artística Música	3	Educación Artística Plástica	3	Educación Artística (Teatro: 2 – Danza: 2)	4
9	Biología	3	Biología	3	Biología	3
10	Física-Química	3	Física-Química	3	Física-Química	3
11	Tecnología	3	Tecnología	3	Tecnología	3

El Ciclo Orientado de 4to a 6to que es diferente según la orientación que curses y cuya finalidad es profundizar la formación en campos más específicos del saber y el quehacer social y productivo. En nuestra provincia pueden ser los siguientes:

- Turismo
- Ciencias Naturales
- Economía y Administración
- Lenguas
- Ciencias Sociales y Humanidades
- Agroambiente
- Arte - Danza
- Arte - Artes Visuales
- Comunicación
- Educación Física

Las **Secundarias Técnicas**, conocidas como Escuelas Técnicas, son las que después de 7 años del trayecto formativo te permiten obtener el título de Técnico en especialidades diversas. Es un año más que en la secundaria común, ya que se incorporan materias vinculadas a diferentes oficios y se suman talleres a contra turno que te permiten práctica constante desde el primer año. Para ello las escuelas técnicas cuentan además con espacios físicos de formación (talleres, laboratorios, aulas taller, parcelas de siembra), donde los estudiantes aprenden según la especialidad elegida ya que cuentan con el equipamiento y las tecnologías necesarias para ello.

Algunas especialidades posibles son: electricidad, mecánica, construcción, minería, informática, producción agropecuaria, industria, y economía

También una vez finalizada la Escuela Técnica se puede continuar con estudios superiores.

En el siguiente cuadro podrás encontrar las escuelas técnicas provinciales con su especificidad

ESCUELA	ESPECIALIDAD
Escuela Provincial de Educación Técnica Nº 1 RECREO	Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas
	Técnico en Industria de Procesos
	Maestro Mayor de Obra
Escuela Provincial de Educación Técnica Nº 2 BELÉN	Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas
	Maestro Mayor de Obra
	Técnico Minero
Escuela Provincial de Educación Técnica Nº 3 TINOGASTA	Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas
	Maestro Mayor de Obra
Escuela Provincial de Educación Técnica Nº 4 ANDALGALÁ	Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas
	Técnico en Gestión y Administración de las Organizaciones
Escuela Provincial de Educación Técnica Nº 5 SANTA MARÍA	Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas
	Técnico en Informática Profesional y Personal
	Maestro Mayor de Obra
Escuela Provincial de Educación Técnica Nº 6 CAPITAL	Técnico en Automotores
Escuela Provincial de Educación Técnica Nº 7 CAPITAL	Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas
	Técnico en Informática Profesional y Personal
	Técnico en Gestión y Administración de las Organizaciones
Escuela Provincial de Educación Técnica Nº 8 SAUJIL- POMÁN	Técnico en Industria de Procesos
Escuela Provincial de Educación Técnica Nº 13 SAN JOSE- SANTA MARÍA	Técnico en Informática Profesional y Personal
	Técnico Mecánico
Escuela Provincial de Minería CAPITAL	Técnico Minero
	Técnico Topógrafo
Escuela Agrotécnica Huaco - ANDALGALÁ	Técnico en Producción Agropecuaria
Escuela Agrotécnica Nueva Coneta - CAPAYÁN	
Escuela Agroganadera "Fray Vicente Alcaráz" La Merced - PACLÍN	
Escuela Agrotécnica Alijilán – LOS ALTOS	
Escuela Agrotécnica - Ciudad de Tinogasta - TINOGASTA	



CAJA DE HERRAMIENTAS



Ideas para estudiar y hacer la tarea

Ahora y en el próximo trayecto que inicias es fundamental que tengas un orden para estudiar, un tiempo para ello y un modo de hacerlo ¿Cómo?

1. *Planifica tu tarea:*

- Ayuda mucho **crear una lista por la noche**, con las tareas que debes realizar al día siguiente. La lista y los detalles que incluyas te ayudarán a planificar y a recordar lo que debes realizar.
- Busca **comprender cada trabajo**, es decir, que antes de realizar la tarea comprendas qué habilidades debes desarrollar al realizar el trabajo. Lee todas las actividades así podrás darte una idea del tiempo que te vas a demorar y el grado de dificultad.
- **Crea un área de estudios cómoda**, el mejor lugar es el que sea tranquilo, te sientas cómodo, no ofrezca distracciones y te permita estar sentado con las carpetas y apuntes en la mesa.
- **Elige los trabajos más importantes para hacerlos** cuando estás preparándote para realizar la tarea, determina cuáles son los trabajos más importantes, es decir tienes que priorizar. Debes empezar por la tarea más difícil, porque siempre es esa la que te tomará más tiempo, luego pasa a las más fáciles; también ten en cuenta cuál es la tarea más urgente y cuál la de mayor valor.
- **Elabora un horario** tienes que aprender a darte el tiempo suficiente para terminar cada trabajo y estudiar cuando sea necesario. Podés poner una alarma o un temporizador en el celular, pero se requiere dedicarle tiempo a las tareas, lo mejor es programar 10 minutos de descanso por cada 50 minutos de trabajo.

2. *Haz la tarea:*

- **Es importante que tengas todo lo necesario antes de empezar**, para eso sirve lo que habías planificado y evitas las interrupciones.
- **Elimina** la mayor cantidad de **distracciones**, no uses tu teléfono, ni la computadora, no se puede hacer varias cosas a la vez, aunque creas que sí, además es más divertido terminar la tarea y luego tener tiempo para revisar tus redes sociales!
- **Concéntrate en una tarea a la vez** termina tu trabajo por completo y bórralo de la lista antes de continuar con el siguiente.
- **Tómate un descanso**, luego de 45 o 50 minutos de tarea descansa 10 minutos y despeja tu mente.
- **Vuelve a la tarea luego de descansar** no te excedas en los descansos, porque luego es difícil retomar, entonces, *respetá los tiempos!*
- **Busca incentivos para terminar**, piensa un premio al finalizar la tarea, algo que te impulse a terminar la tarea y que sea diferente a lo que realizaste en los minutos de descanso ¡No te hagas trampa!
- **Revisa tu tarea después de terminarla**, cuando termines de realizar todas las actividades no cierres y guardes inmediatamente todo, lo mejor es que te tomes un pequeño descanso y que regreses con la mirada renovada para revisar todo lo que hiciste. Corrige la ortografía, controla que esté prolijo y repara cualquier error que encuentres.

Y ahora... manos a la obra

A continuación te proponemos trabajar, con ayuda de tu docente, una serie de actividades de las siguientes áreas de conocimiento:

- **Lengua**
- **Matemática**
- **Ciencias Naturales**
- **Ciencias Sociales**
- **Artes visuales**
- **Música**
- **Teatro**
- **Danza**

Podrás iniciar el recorrido o trabajo del cuadernillo por cualquiera de las áreas, con la orientación de tus docentes.

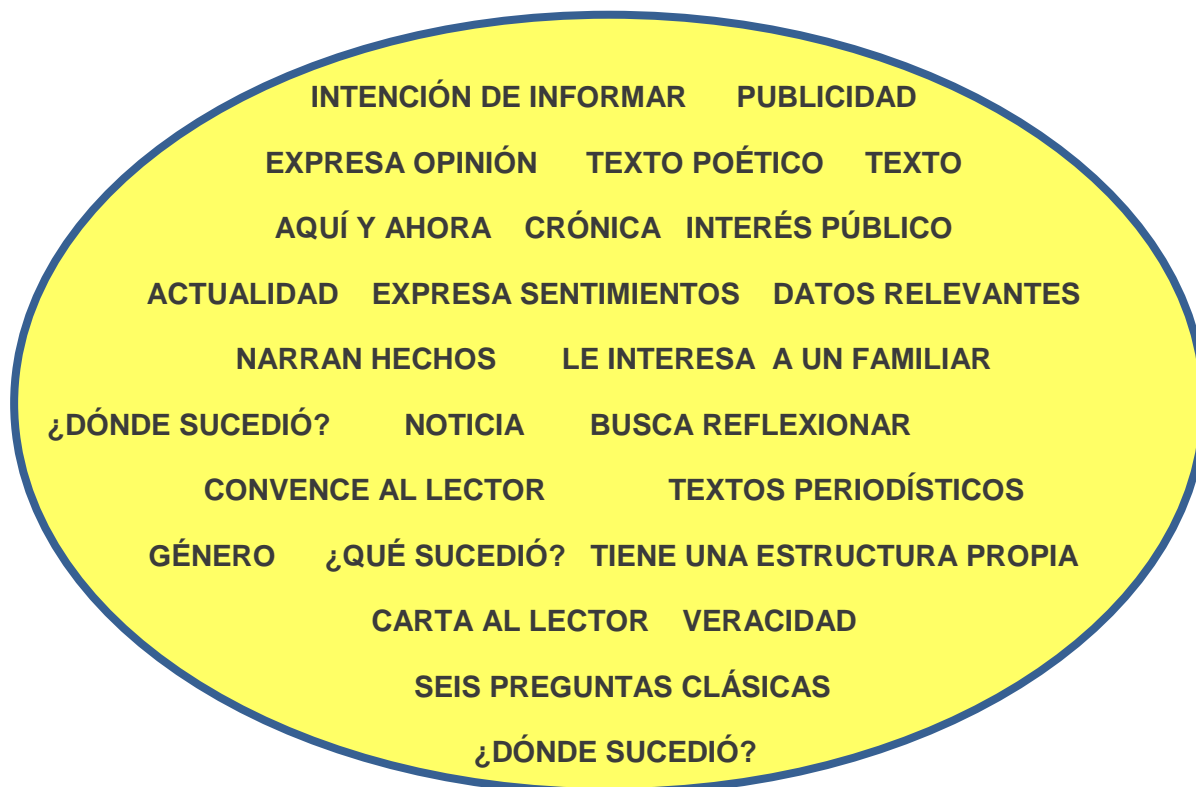
LENGUA

En este módulo trabajaremos con el acompañamiento de tu maestro/a en leer para comprender y leer para estudiar



Los medios de información comunican acerca de hechos de la actualidad a través de la publicación de textos que pertenecen al **género periodístico**. Son relatos de un **hecho de la actualidad** que resulta de **interés para la sociedad**. Podemos encontrarlos en soporte escrito y en soporte digital.

1) Observa y lee con atención la siguiente sopa de letras:



a- Realiza las siguientes consignas utilizando las palabras o frases que se encuentran en la sopa de letras.

- **Identifica y encierra con un círculo las palabras que se refieren a textos del género periodístico.**
- **Elige una tipología textual e intenta formular una definición. Para ello, subraya en la sopa de letras la información relacionada a la tipología escogida.**

2) A continuación realiza una lectura exploratoria o de escaneo¹ del texto: “La ruta del olivo en todo su esplendor” identificando los elementos paratextuales. Presta mucha atención a las palabras destacadas en el texto: diferentes tipos de letras, letras de colores, títulos y subtítulos, entre otros. Te dejamos un ejemplo.

¹ Una técnica que se utiliza en la lectura para obtener información específica en un texto. Los ojos de los lectores se mueven rápidamente a través del texto en busca de frases o palabras claves. Se utiliza principalmente para las tareas que no requieren la comprensión de cada palabra en el cuerpo de la copia, es decir son tareas de exploración. Durante el escaneo del texto se tienen en cuenta las palabras importantes y repetidas. Debes estar atento a las definiciones, palabras resaltadas, especialmente las palabras en cursiva o negrita. Aprende a detectar las fechas y las estadísticas y otros tipos de números. No trates de leer cada palabra. Al estudiar, si sabes lo que estás buscando, piensa en preguntas y buscar respuestas.

AÑO INTERNACIONAL DE LA ASTRONOMÍA

TÍTULO → **DÓNDE NACEN TODAS LAS ESTRELLAS**

COPETE → La Gran Nebulosa de Orión es tan brillante que se puede distinguir a simple vista, incluso desde lugares con gran contaminación lumínica

SANGRÍA →

VOLANTA →

EPIGRAFE DE IMAGEN →

IMAGEN →

PÁRRAFO →

Imagen de la Gran Nebulosa de Orión, tomada en un momento en que su luminosidad era roja por la mayor presencia de azufre.

DIARIO CÓRDOBA | ZOCO Domingo, 29 de marzo del 2009

Orión es una de las constelaciones más famosas del firmamento. Tiene varias estrellas importantes, como la roja Betelgeuse y la brillante blanco-azulada Rigel. Tres estrellas brillantes, Alnilam, Saif y Mintaka, conforman el Cinturón de Orión, astero que también se conoce como las Tres Marías o los Tres Reyes Magos. En la mitología griega, Orión es un gigante que lucha contra un toro (Taurus) acompañado por sus perros, llevando un escudo y una masa en las manos, pero también una espada colgada al cinto. En este lugar se localiza uno de los objetos más espectaculares del cielo, la Gran Nebulosa de Orión (M 42).

Una nebulosa es una acumulación de gas y polvo dentro de una galaxia. Están compuestas básicamente de hidrógeno, el elemento más simple y más predominante de la Naturaleza, un poco de helio y pequeñas cantidades de oxígeno, nitrógeno, carbono, azufre, nódio o hierro. Las nebulosas son posiblemente los lugares más sagrados del Universo, puesto que es allí donde nacen las estrellas. Por fuerzas gravitatorias o por diferencias de presión entre unas zonas y otras, el gas colapsa y comienza a hacerse más denso y más caliente. La nube se fragmenta en multitud de pequeños cascarrones, cada uno formará una estrella de distinta masa. En efecto, una nebulosa no engendra una única estrella sino cientos o miles o decenas de miles de nuevas astros. El Sol nació hace unos 4.600 millones de años, también en una nebulosa, y con muchas estrellas hermanas. Algunas ya han muerto, otras quizá se encuentran ahora en el otro lado de la Galaxia.

La Nebulosa de Orión es tan brillante que se puede distinguir a simple vista incluso desde lugares con cierta contaminación lumínica. Con un pequeño telescopio destacan las cuatro estrellas centrales, que son muy jóvenes (alrededor de un millón de años de edad) y muestran (13-20 veces la masa del Sol). A este astero se le conoce como el Propéido. M 42 está a unos 1.300 años luz de nosotros, por lo que en la nebulosa más cercana a la Tierra. Así, su estudio y análisis es fundamental a la hora de entender los detalles de los procesos de formación estelar, uno de los temas claves de la Astrofísica.

El gas de las nebulosas brilla con luz propia. La explicación está en las estrellas recién nacidas: algunas son tan masivas y luminosas que emiten grandes cantidades de radiación muy energética, ionizando el gas. El fenómeno es similar al que ocurre en el interior de las nebulosas fluorescentes, en este caso el gas es excitado por un flujo de electrones a gran velocidad (la corriente eléctrica). La luz emitida por el gas ionizado tiene unas características propias completamente determinadas por la Física Cuántica.

Aparte de su belleza, la imagen tipo ilustra el artículo posee una gran utilidad científica: cada color nos está indicando la composición química y la temperatura del gas. El color rojo indica la presencia de azufre una vez ionizado, localizado sobre todo en zonas esteras con mayor densidad.

Esta es la magia de la luz: aunque para nosotros es totalmente imposible ir a una nebulosa para coger una muestra y analizarla en los laboratorios, estudiando su luz podemos conocer sus características. Los astrofísicos usamos estas técnicas tanto para estudiar las estrellas y las nebulosas como para analizar galaxias tan lejanas que ni el Sol ni la Tierra habían aún nacido cuando su luz fue emitida.

(*) El autor del artículo, astrofísico cordobés en el Australia Telescope National Facility y miembro de la Agrupación Astrofísica de Córdoba, escribe en el blog El Lobo Rapado (angelrfa.blogspot.com).

RECUERDA

El paratexto es el conjunto de elementos visuales que rodean al texto y sirven para captar la atención del lector: colores, imágenes, tamaño y tipo de letras, entre otros.

RUTAS GASTRONÓMICAS / ARGENTINA

La Ruta del Olivo en todo su esplendor

Un tentador recorrido por Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza para descubrir los secretos de la olivicultura.



Pintorescos caminos rodeados de coloridas plantaciones, al resguardo de altos picos cordillerano, llevan a estancias para conocer y degustar distintos tipos de aceitunas. [Ver fotogalería]

Ficha

- Región: [Argentina](#), [Catamarca](#), [Cuyo](#), [La Rioja](#), [Mendoza](#), [San Juan](#)
- Cuánto tiempo ir: **7 días**
- Cuándo ir: **Todo el año**
- Con quién ir: [En pareja](#), [Solo](#)
- Ideal para: [Cultural](#), [Ecoturismo](#), [Gastronomía](#), [Turismo Rural](#)

A la par de las rutas del vino, existe otro tentador recorrido donde en territorio argentino se puede descubrir los secretos de una milenaria práctica, como es la olivicultura. Pintorescos caminos rodeados de coloridas plantaciones, al resguardo de altos picos cordilleranos, llevan a estancias para conocer y degustar distintos tipos de aceitunas.

Se trata de una escapada imperdible por las provincias de Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza con numerosas alternativas para combinar, e ideal para hacer en pleno otoño en época de cosecha. En algunas empresas **podrá fabricar su propio aceite de oliva y llevarse una botella sellada** para luego usar con orgullo, también entregarse al placer de tratamientos corporales a base de óleos o contratar una excursión en bicicleta para tener una perspectiva diferente.

El clima, el suelo y el agua -de especiales características en la región- hicieron de esas tierras un gran tesoro reconocido a nivel internacional. Un viaje para aprender que al igual que las uvas, cada aceituna tiene diversos sabores, y que tanto las verdes como las negras provienen del mismo árbol. Además, para degustarlas hay que esperar, porque recién desprendidas son amargas y es imposible catar sus propiedades.

La mayor productora

La provincia de Catamarca, donde es posible iniciar este camino que despertará los sentidos, es considerada hace años como la principal productora de aceite de oliva del país, con más de **30 mil hectáreas destinadas a este noble fruto**. Por la ruta 38, comienzan a verse las extensas plantaciones en el Valle Central, acompañadas por las cadenas del Ancasti y el Ambato.

Al conectar con la ruta 60 se llega al **Valle de Pomán**, otro de los grandes centros oleícolas, para seguir luego hasta Tinogasta y Fiambalá. En este último pueblo, se podrán degustar excelentes vinos de altura o relajarse en un complejo termal totalmente preparado para renovar energías en piletones de entre 38 y 54 grados, así como visitar el **Museo del Hombre**, donde se exhiben momias de más de 500 años.



Un apartado imperdible en estas tierras lo representa la ruta hacia Chile que recorre **19 volcanes de más de 6 mil metros de altura**. En las ciudades se hallará hospedajes sencillos con la mejor atención personalizada y ricos platos regionales. Algunos establecimientos catamarqueños para agendar: *La Bonita*, *Aceitera del Valle*, *Indalo* y *Oliva Ilustre*.

Donde yace el árbol más antiguo

En el norte de la provincia de La Rioja se encuentra **Aimogasta, el principal centro de cultivo de la aceituna Arauco**, única en el mundo y fácilmente reconocible por su gran tamaño y sabor. El pueblito de unos 10 mil habitantes es la cabecera del departamento que lleva este original nombre. Entre los productores más importantes están *Agroaceitunera*, *El Matucho*, *Nucete* y la *Compañía Industrial Olivarera*. Y una de las destacadas por utilizar un método de extracción artesanal es la firma familiar *Hilal Hermanos*. Según relatos locales, en esta zona se encuentra el árbol más viejo – sembrado en el siglo XVII y declarado Monumento Nacional.

Por la ruta 40 también se llega a **Chilecito**, al pie de la legendaria sierra de Famatina, importante centro económico que concentra bodegas y empresas oleícolas. Para sumar, el Bañado de los Pantanos, antiguo asentamiento indígena donde se cultiva jojoba, y el imponente Corredor del Bermejo, poseedor del **Parque Nacional Talampaya**, el **Provincial El Chiflón** y la **Reserva Laguna Brava**, de **gran belleza natural e importantes riquezas culturales y geológicas**. En toda la zona encontrará una completa infraestructura gastronómica y hotelera, con valores que van desde los 50 a los 145 dólares.

Pasando por el Valle de la Luna

La misma ruta 40 que lleva al viajero hasta la provincia más austral del país, cruza tierras sanjuaninas donde viejos molinos y olivares pintan los alrededores, desde el pueblo San José de Jáchal hasta la Quebrada de Ullúm y los valles del Zonda y Tulúm donde se concentran los mayores productores de estos sabios árboles que alcanzan su plenitud después de los 35 años. Turísticamente, es posible recorrer un corredor alimentario por **14 establecimientos, distribuidos en 14.600 hectáreas** y cinco departamentos a los largo de 50 kilómetros totalmente preparados para recibir al visitante con hospitalidad.

Entre los atractivos hay **dos viejos olivares con casi 350 años plantados por los jesuitas en Valle Fértil**. El punto de partida será la ciudad capital en dirección sur pasando por Rawson, Pocito, 25 de Mayo y Rivadavia, donde las condiciones climáticas son muy benéficas para las producciones. Entre los establecimientos destacados están: **San Juan de Ullúm** (Boulevard Sarmiento 2787 en Rawson); y, **Campo de Olivos**, una empresa familiar, a sólo metros del Jardín de los Poetas y del autódromo El Zonda (RN 12 km 16. La Bebida-Rivadavia). Imperdible es una visita al **Parque Provincial de Ichigualasto**, más conocido como el Valle de la Luna, sitio de gran valor paleontológico donde viajar a los orígenes. Los autos pagan un canon de 12 dólares, las combis 20 y los colectivos 25. Está abierto de 8 a 16 y los circuitos se pagan aparte entre 10 y 20 dólares.

Viñedos, olivos y el mejor esquí



La última de las paradas para cerrar el circuito nos lleva por la misma ruta 40 hasta **Mendoza**, principal polo vitivinícola del país que **mantiene una tradición olivícola también en varios puntos de la provincia**, donde encontrará destinos turísticos imperdibles como las Termas de Cacheuta, el centro de esquí Las Leñas, la encantadora San Rafael o Las Cuevas en el límite con Chile. Pero siguiendo el recorrido iniciado uno de los departamentos a visitar será **Maipú**, donde crecieron empresas que se dedican a la cosecha del olivo e invitan a los viajeros a degustar los mejores aceites vírgenes extra. Una de ellas es *Finca El Paraíso* (Polvareda s/n) con antiguas plantaciones de variedad Farga, Frantoio, Empeltre, Manzanilla y Arauco.

La Antigua *Bodega Gíol* (Ozamis 1040) ofrece una travesía de día completo por 65 dólares, con un guía especializado y regreso en vehículo para llevar los productos adquiridos. En la ciudad de San Martín está la *finca La Tebaida* (Soldado de la Independencia 650), donde incluso es posible hospedarse y degustar la cocina criolla y mediterránea, **aprender los procesos en la fábrica de aceite** y combinar la estadía con otros recorridos a bodegas, paseos a caballo o excursiones 4x4 al desierto de Lavalle.

Más al sur, **San Rafael** abre sus puertas para conocer a fondo esta sabiduría milenaria, cosechar el fruto, elaborar el aceite y disfrutar de la olivoterapia en un spa. Un tour alternativo en pleno auge que incluye también recorrer el Cañón del Atuel, Valle Grande o el dique Nihuil. Allí, los alojamientos de lujo cuestan desde 120 dólares la noche como en el Tower Inn & Suites, otros en tres estrellas como Suter Petit Hotel por 70 y más económicos como Dali Hotel por 40.

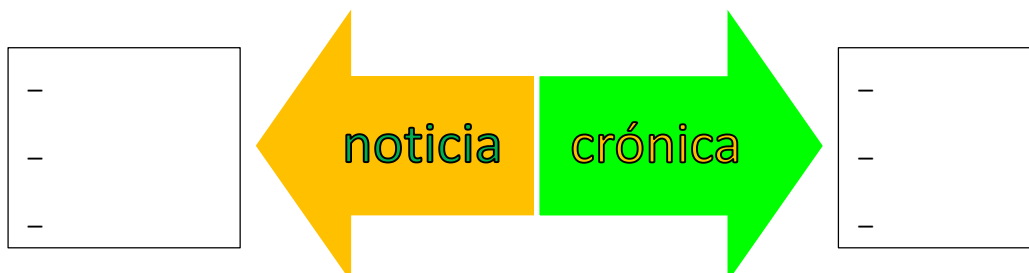
Fuente: *Tur Noticias*

3) La Crónica y la noticia comparten determinados aspectos pero cada una puede ser diferenciada de acuerdo a determinadas características.

En cuanto a las semejanzas:

- *Ambas relatan hechos de la actualidad*
- *Dan información*

a- En cuanto a las diferencias, completa:



b- Luego de este repaso de conceptos ¿qué tipología textual consideras que es el texto explorado? ¿Por qué?

.....

.....

4) Poner títulos a los párrafos

a- Ahora realiza una lectura compartida y minuciosa del texto con un compañero y en voz alta, donde cada uno lea un párrafo.

b- Marca los párrafos en el texto a través de llaves o corchetes.

c- Conversa con tu compañero acerca de la información presentada en cada párrafo y asignen un título a cada uno de ellos.

*Párrafo 1:

*Párrafo 2:.....

*Párrafo 3:

d- Identifica y subraya en cada párrafo aquellas palabras que no entiendas su significado y búscalas en el diccionario para realizar el glosario.

5) Identificación de palabras claves e ideas principales

¿Sabías que hay diferentes maneras de destacar en un texto ideas principales?

Subrayado lineal: puedes hacerlo con dos rayas para destacar lo principal y una raya para las ideas secundarias o utilizando diversos colores para diferenciarlas.

Subrayado estructural: consiste en hacer breves anotaciones en el margen izquierdo del texto, a la altura de cada párrafo, resumiendo en tres o cuatro palabras el contenido del mismo. Esto ayuda después, a redactar los resúmenes.

Subrayado crítico: consiste en poner signos en el lado derecho del texto para mostrar dudas, ideas con las que no se está de acuerdo o falta de información. Las dudas pueden señalarse con el signo “?”



Las palabras claves recopilan los conceptos de los textos.

En cada párrafo hay una palabra clave, porque en él se desarrolla una idea; por lo tanto, debes estar atento a la palabra que condensa todo el contenido de él.

Generalmente, están al inicio, en la mitad o al final del párrafo.

a- Lee nuevamente el texto pero de manera individual y subraya con un lápiz de color las ideas principales. Mientras lees:



- ¿Pudiste asociar las ideas con algún conocimiento previo? ¿Con cuál?
- ¿Podrías haber comprendido el párrafo 2 sin haber leído el párrafo 1?
- ¿Qué cosas sabías del párrafo 4? ¿Podrías comprenderlo sin haberlo asociado con conocimientos previos? ¿Por qué?

b- Relee, a continuación el párrafo extraído de la noticia:

Donde yace el árbol más antiguo

En el norte de la provincia de La Rioja se encuentra Aimogasta, el principal centro de cultivo de la aceituna Arauco, única en el mundo y fácilmente reconocible por su gran tamaño y sabor. El pueblito de unos 10 mil habitantes es la cabecera del departamento que lleva este original nombre. Entre los productores más importantes están Agroaceitunera, El Matucho, Nucete y la Compañía Industrial Olivarera. Y una de las destacadas por utilizar un método de extracción artesanal es la firma familiar Hilal Hermanos. Según relatos locales, en esta zona se encuentra el árbol más viejo –sembrado en el siglo XVII y declarado Monumento Nacional.

- Reconoce e indica con una cruz, cuál de las siguientes palabras se relacionan con el título

Norte – provincia - La Rioja - Aimogasta – pueblito – mundo - departamento.

Árbol – antiguo - siglo XVII - monumento nacional.

Productores – agroaceitunera - El Matucho – Nucete – Olivarera - Hilal Hermanos.

c- Encierra en un círculo las palabras del texto que consideres claves.

6) Con todo lo que trabajaste en el punto anterior estás en condiciones de realizar un resumen del texto.

- a) En el cuadernillo realiza un resumen que contenga sólo las ideas principales del texto.

IMPORTANTE: El resumen es una técnica de estudio que consiste en reducir un texto, expresando con las mismas palabras del autor las ideas principales vinculándolas unas con otras, sin perder la claridad expositiva. Si se introdujeran palabras propias en el resumen o apreciaciones personales, ya no sería un resumen sino una síntesis.

7) Observa y lee con atención la siguiente infografía:



La infografía es una representación visual informativa que de cierta manera resume o explica figurativamente. Siempre se basa en imágenes, a las que se acompaña con textos o gráficos. En ocasiones un dibujo es la base de la infografía.

Nació como un medio para transmitir información gráficamente de forma más dinámica, viva e imaginativa. A los documentos elaborados con esta técnica se los denomina infogramas. La infografía ha estado presente en periódicos y medios de comunicación desde hace mucho tiempo. En sus inicios la estética de la infografía era muy similar al cómic aunque mantenía el carácter explicativo.

a-¿Cuáles de los siguientes elementos encuentras en la infografía? Márcalos.

Titular: Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso. Si se considera conveniente puede acompañarse de una bajada o subtítulo en el que se indique el tema a tratar, pero es opcional.

Texto: Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.

Cuerpo: Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc. También, se considera la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas. Dentro de la información visual siempre hay una imagen central que prevalece por su ubicación o tamaño sobre las demás y de la cual se desprenden otros gráficos o textos.

Fuente: Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía.

Crédito: Señala el nombre del autor o autores de la infografía, tanto del diseño como de la investigación.

Nota: Es recomendable indicar la fuente y crédito con una tipografía de menor tamaño y en una ubicación que no distraiga la atención del lector.

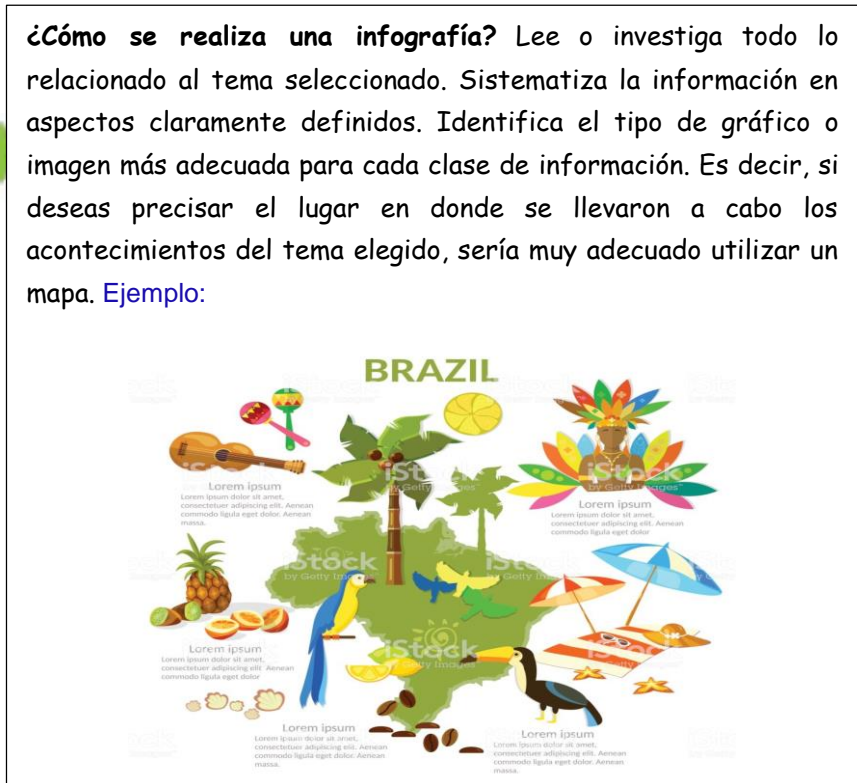
b) ¿Qué relación tiene la infografía con el texto: “La Ruta del Olivo en todo su esplendor”?

.....

c) Diseña el boceto² de una infografía en el que organices la información referida a la ruta del olivo.



¿Cómo se realiza una infografía? Lee o investiga todo lo relacionado al tema seleccionado. Sistematiza la información en aspectos claramente definidos. Identifica el tipo de gráfico o imagen más adecuada para cada clase de información. Es decir, si deseas precisar el lugar en donde se llevaron a cabo los acontecimientos del tema elegido, sería muy adecuado utilizar un mapa. **Ejemplo:**



8) Luego de realizar este recorrido de actividades formula preguntas al texto que permitan dar cuenta de todo lo que has recuperado o aprendido.

9) Finalmente, reúnanse en grupo y realicen un ping pong de preguntas y respuestas (las elaboradas en el punto 8 para saber cuánto han aprendido sobre los temas abordados en el área).

² Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra.

Autoevaluación

Para reflexionar sobre tu proceso de aprendizaje a lo largo del módulo, te proponemos que respondas una serie de preguntas que te servirán para ser consciente de tu propio aprendizaje, identificando conocimientos previos, conocimientos nuevos, habilidades, limitaciones, progresos y su aplicación práctica para hacer frente a las distintas situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

- 1 • ¿Qué hiciste o aprendiste?
•
-
- 2 • ¿Cómo lo hiciste o aprendiste?
•
- 3 • ¿Qué dificultades tuviste?
•
--
- 4 • ¿Para qué te sirvió?
•
--
- 5 • ¿En que otras situaciones podrías utilizar lo que aprendiste?
•
--

MATEMÁTICA



Ahora te proponemos trabajar tus habilidades matemáticas en base al texto “La ruta del Olivo en todo su esplendor”, si no lo leíste en Lengua hazlo ahora, podrás encontrarlo en la página 11. Ten presente este artículo para desarrollar las actividades que te proponemos.

Reunidos en grupos de hasta 4 integrantes lean atentamente las consignas y resuelvan:

1) Los datos obtenidos en el censo de población 2010 son:

Provincia	Población	Superficie (en Km ²)
Catamarca	367.829	102.602
La Rioja	331.847	89.680
Mendoza	1.720.000	148.827
San Juan		89.651
Población Total de “La ruta del Olivo”	3.100.103	



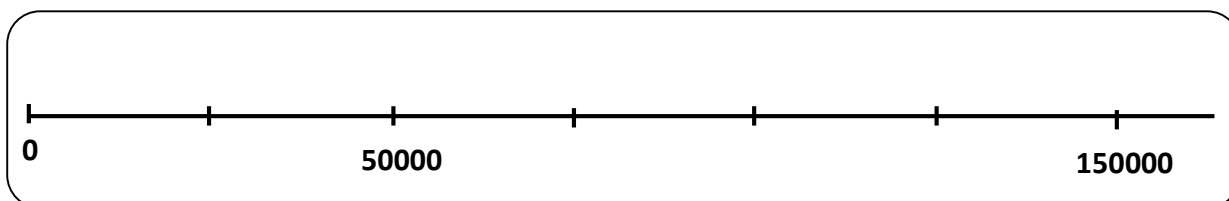
- Completen el cuadro de población y superficie.
- Teniendo en cuenta la tabla que representa la población de las provincias de la Ruta del Olivo. ¿San Juan tiene más o menos población que Catamarca?
- Valentín dice que: Si la superficie de La Rioja empieza con 8 y la de Catamarca con 1, entonces La Rioja tiene mayor superficie. ¿Están de acuerdo con Valentín?

¿Por qué?



- Si Catamarca es la tercera provincia considerando su superficie. Nombren las provincias que se encuentran en el primer y cuarto lugar.
- Escriban en letras los números de menor población y de menor superficie. ¿Representan la misma provincia? ¿Cuál?

2) La recta numérica tiene algunos espacios en blanco, ayuden a María a completarla, y luego ubiquen aproximadamente las provincias ¿Qué números les sirven los de población o superficie?



3) Piensen un cálculo que les permita modificar sólo la cifra que se encuentra marcada con color. ¿Qué cálculo harían? Compara con tus compañeros y responde ¿Todos pensaron igual? ¿Qué pasó?

331.847

89.680

1.720.000

4) Unan con flechas cada cálculo con el número que se obtiene:

367.829 =

$331 \times 1.000 + 8 \times 100 + 4 \times 10 + 7 \times 1$

$300.000 + 60.000 + 7.000 + 800 + 20 + 9$

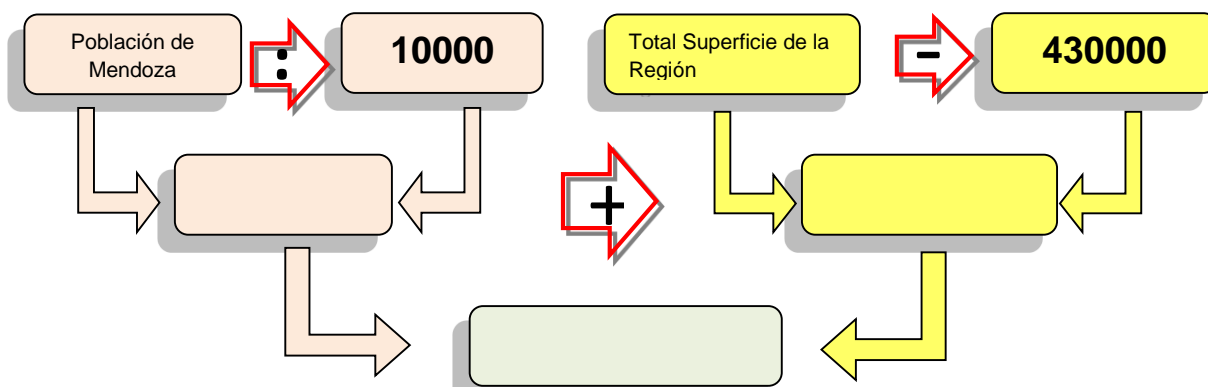
331.847 =

$331 \times 100 + 8 \times 1.000 + 4 \times 10 + 7 \times 10$

$36 \times 10.000 + 7 \times 100 + 8 \times 100 + 2 \times 10 + 9 \times 1$

¿Se les ocurre alguna otra manera de representar esos números? ¿Cuál?

5) Reemplacen por los valores que correspondan y resuelvan mentalmente:



6) Juan tiene una finca y se dedica al cultivo intensivo de olivos. Si se colocan 800 plantas por hectáreas y Juan plantó 2400 plantas de olivo. ¿Cuántas hectareas tien? Cada planta le costó a Juan \$135 y le ofrecen dos formas de pago:

a) \$64800 de contado y el resto en 36 cuotas fijas iguales.

b) La mitad de contado y el resto en 18 cuotas fijas iguales. ¿Cuál es el valor de la cuota en cada caso?

7) Los chicos de 6° año deben mostrar en la feria de ciencias, fotos de distintos lugares que tiene nuestra provincia. Si consiguieron 54 fotos, y quieren exhibirlas en un panel rectangular.

a) ¿En cuántas filas y en cuántas columnas deberán distribuirlas? ¿Hay una sola posibilidad? Anoten todas las posibles soluciones que encuentren.

b) Federico y Malena seleccionaron 4 fotos distintas, y ellos dicen que las pueden ubicar una al lado de la otra de muchas maneras ¿Qué cálculo les permite saber de cuántas maneras diferentes se pueden ubicar las fotos sin repetirlas?

8) Para promover la visita de los sextos grados al Museo del Hombre, a los chicos de una escuela se les ocurre realizar una cadena de difusión por WhatsApp:

5 alumnos envían el primer mensaje y cada uno de los que recibe el mensaje debe enviarlo a otros 5 chicos, quiénes a su vez lo deben enviar a otros 5 y éstos a otros 5 cada uno. ¿Cuántos chicos de sexto grado deberían haber recibido el mensaje?

9) Una finca rectangular tiene 120 plantas de olivo. Si en cada fila se colocan 15 plantas, ¿cuántas filas se pueden armar?

10) Para el día del niño, la maestra de sexto compró golosinas para regalar a sus alumnos: 48 chupetines, 24 turrone y 60 caramelos. Si quiere darle la misma cantidad de cada golosina a cada chico, siendo la mayor cantidad de golosinas posibles, ¿qué cantidad de cada golosina debe darle a cada alumno? ¿Para cuántos alumnos le alcanzará? ¿Sobra alguna golosina? ¿Cuáles? ¿Cuántas?

11) Si un bidón de 2 litros de aceite de oliva que produce una de las fábricas, cuesta \$ 240. Completen los precios faltantes




Diagram showing six bottles of olive oil with their respective prices in boxes:

- 3l \$ _____
- 2l \$ 240
- 1½ l \$ _____
- 1l \$ _____
- ½ l \$ _____
- ¼ l \$ _____

12) Si la empresa necesita envasar 1500 botellas de 1 ½ litro de aceite de oliva en cajas de 8 unidades cada una.

a) ¿Cuántas cajas necesita?

b) ¿Le sobran algunas botellas? ¿Cuántas?

13) Un camión transporta barriles que contienen aceite de oliva. El primer día descargaron 1/5 de los barriles que llevaban, el segundo día 2/3 del total y el tercer

día los 2.000 barriles restantes. ¿Cuántos barriles de aceite había en el camión al iniciar el recorrido?

14) Una empresa tiene que envasar 550 Kg de aceituna por día y lo realiza de la siguiente manera:



- La mitad, en bidones de 5 kg;
- 75 kg de aceitunas en envases de 1 kg,
- la cuarta parte de lo que queda en envases de $1/2$ kg,
- y el resto en envases de 2 kg.

a) Respondan: ¿Cuántos envases de cada uno se necesita?

_____ envases de 5 kg. _____ envases de 1 kg.

_____ envases de $1/2$ kg. _____ envases de 2 kg.

b) Si envaso el total de aceitunas en bidones de 3 kg ¿Me conviene? ¿Por qué?

c) Propongan otra forma de envasar las aceitunas.

15) La señorita propone una campaña de tejido de bufandas para llevar de regalo a los chicos de sexto de la escuela de Pomán, si quiere que cada bufanda tenga 1,75 m de largo se necesita 0,170kg de lana. Laura tiene medio kilo de lana y dice que piensa que le alcanza para 3 bufandas, pero Javier dice que en ese caso una bufanda va a tener que ser un poco más corta. ¿Cuánta lana le queda a Laura para hacer la tercera bufanda? ¿Quedará mucho más corta?

16) Encuentren el siguiente código de barra de una botella de aceite de oliva. Utilicen la calculadora siguiendo las instrucciones y completando de izquierda a derecha:



a) Al dividir un número por 24, se obtuvo 15 y un resto de 4. ¿Qué número se dividió? Suma las cifras hasta que se transformen en un sólo dígito y coloca ese número en el primer cuadro.

b) El segundo cuadro, está formado por la suma de las cifras del primer múltiplo en común, entre 4, 6 y 8.

c) La tercera cifra que falta en el código de barras, es el número que permite que 5 y 32 se conviertan en múltiplos de 2 y de 3 al mismo tiempo.

d) El dígito del medio es la suma de las cifras, que encuentras al resolver 15×9 pero sin poder usar en la calculadora la tecla del 9.

e) Juan hizo con la calculadora la siguiente cuenta $762: 25$ y obtuvo como resultado 30,48. ¿Cómo harías para encontrar el resto sin hacer la cuenta y aprovechar lo que hizo con la calculadora? en el código de barra coloca el primer dígito del resto.

- f) ¿Cómo se puede resolver $456 : 24$ con una calculadora en la que no funciona la tecla del 4? El resto aparece en el sexto lugar.
- g) Franco dice que 41,35 es mayor que 41,4 coloca en el casillero la resta de las cifras enteras del mayor de estos números.
- h) El primer dígito de $\frac{1}{4}$ de 80.



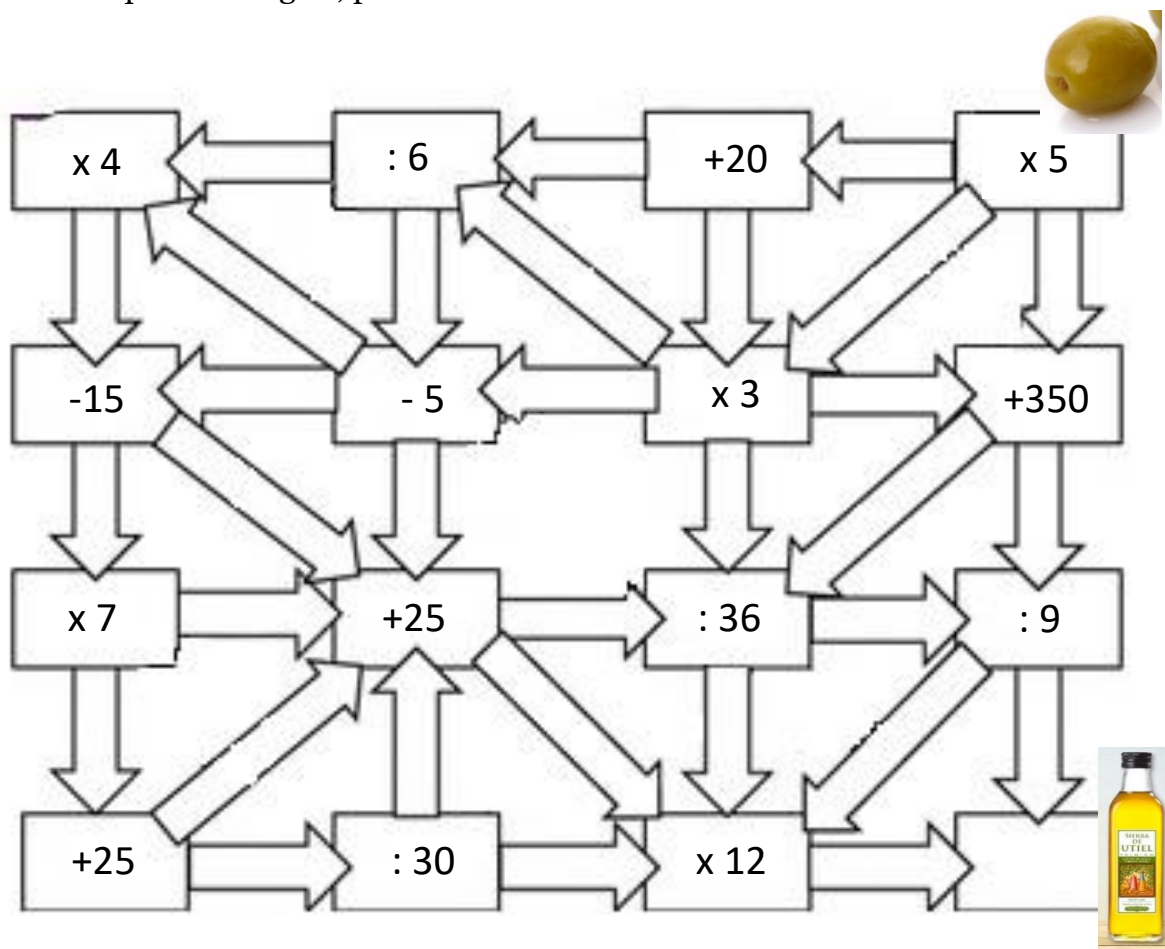
¡Como sabemos que son muy inteligentes, les planteamos los siguientes desafíos!

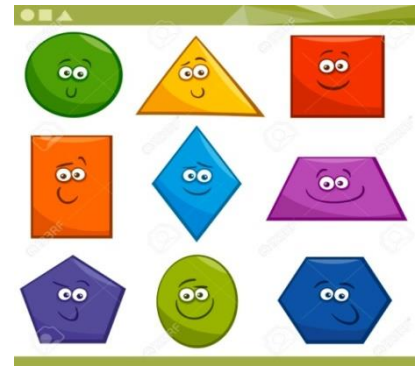
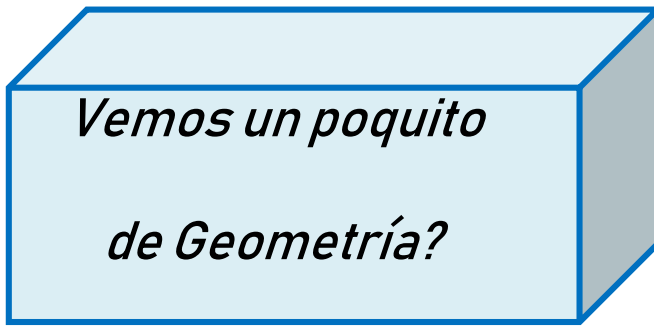
¡¡¡SUERTE!!!

LABERINTO MATEMÁTICO

Luego de cosechar la aceituna, se debe fabricar el aceite para la venta. La fábrica desea conocer el precio al que debe vender cada litro de aceite de oliva.

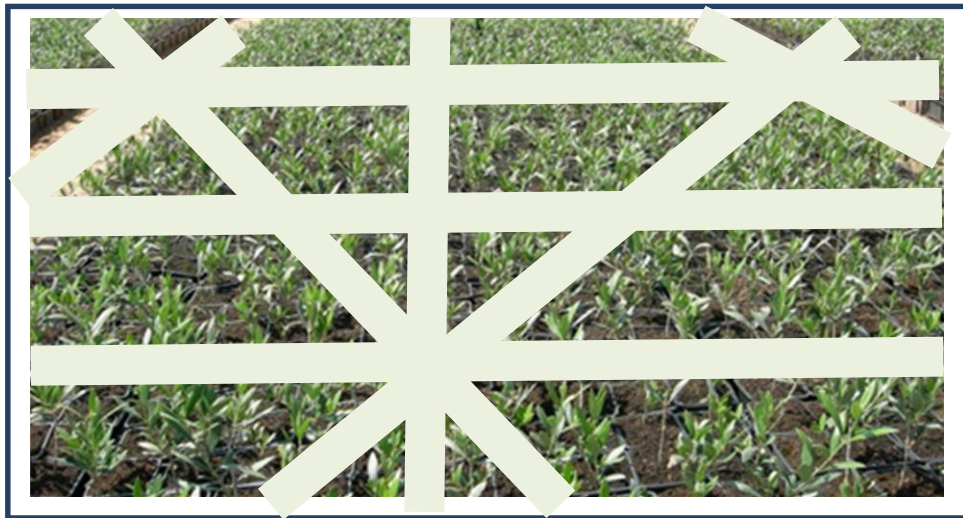
Si cada aceituna les cuesta \$ 2. ¿Podrás ayudar a la fábrica para que encuentre el camino que debe seguir, para obtener el menor valor del aceite de oliva?





Continuamos utilizando el texto “La ruta del Olivo en todo su esplendor”

- 1) En un campo de olivos se ubicaron las plantas de la siguiente manera:



En el esquema anterior, dibujen un recorrido que incluya dos ángulos rectos, uno obtuso y dos agudos. En el recorrido que dibujaron ¿Hay tramos paralelos? ¿Y perpendiculares? Si ya los identificaron, pinten de amarillo los paralelos y de rojo los perpendiculares.

- 2) En la imagen satelital, se encuentra una finca de Olivos ubicada sobre la ruta 60 en Aimogasta, provincia de la Rioja, cuyas medidas son: 2 kilómetros de ancho y 5 kilómetros de largo.

- a) Para plantar, primero se debe delimitar el terreno con alambre. ¿Cuántos metros de alambre se necesita si se debe realizar 4 vueltas?

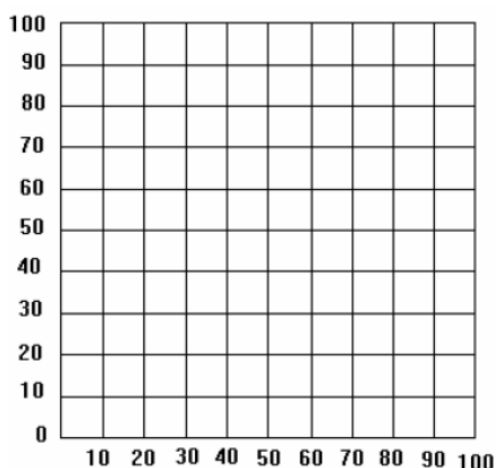
¿Cuánto dinero se necesita, si el metro cuesta \$ 37?

- b) El terreno ya está listo para colocar las plantas de olivo. Si se puede plantar 200 plantas por kilómetro cuadrado. ¿Cuántas plantas debe comprar?



3) Encontremos los comercios que tienen mejor precio, calidad y variedad de aceitunas.

Números de participantes: 2 jugadores



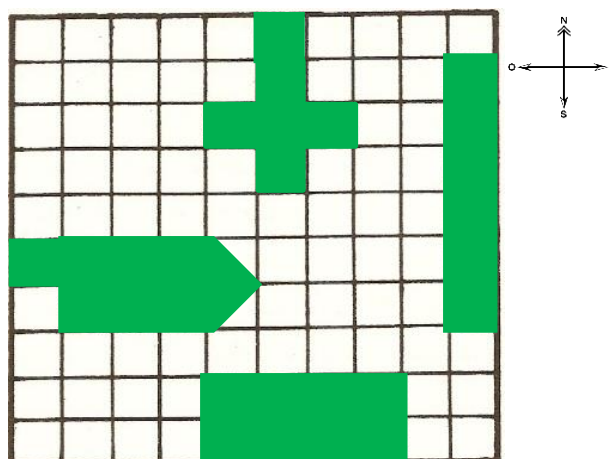
Material: 2 cuadrículas similares, una para cada jugador.

Reglas de juego:

- a) Un jugador elige vender aceitunas verdes, para ello, ubica su primer comercio y le llama "P" (mejor precio). El otro jugador que vende aceitunas negras desconoce el lugar y tiene que adivinar las coordenadas del jugador que vende aceitunas verdes, es decir encontrar el punto "P".
- b) El jugador que vende aceitunas negras intenta descubrir el punto "P" dando las coordenadas del negocio, por ejemplo (0; 50).
- c) El jugador que vende aceitunas verdes debe dar pistas, que ayuden a encontrar el punto "P" indicando, por ejemplo: "dirigirse hacia el Este 3 lugares y hacia el Sur dos lugares". Hasta que el otro jugador encuentre el punto P.
- d) El juego sigue desarrollándose. Ahora el jugador que vende aceitunas negras, ubica su negocio "C" (mejor calidad) sin que vea el jugador de las aceitunas verdes, quien deberá encontrar donde fue colocado el punto "C" siguiendo las instrucciones del otro jugador.
- e) De igual manera el jugador de las aceitunas verdes procede a indicar el comercio "V" (con mayor variedad)
- f) Finalmente unan los puntos "P" "C" y "V" e indiquen que figura se forma.
- g) Uniendo los puntos que fueron marcando, formen diferentes tipos de ángulos y clasifíquenlos.

4) En el siguiente gráfico se representan diferentes terrenos: En el Este se encuentra la finca de Don Carrizo, en el Sur la finca de Don Quinteros, en el Norte la finca de Don Abarza y en el Oeste la finca de Don Espeche.

Cada cuadradito mide 1 cm de lado.



- a) Calculen la superficie de cada terreno, teniendo como unidad cada cuadradito de la hoja cuadrículada.
- b) ¿Qué fincas tienen igual superficie?
- c) Elijan dos fincas y calculen su perímetro.

5) El papá de Martina, compró una finca de Olivos en La Rioja, por lo que toda la familia deberá mudarse. Está buscando una casa para alquilar y del diario seleccionó algunos de los avisos clasificados: ¿Cuál de las dos casas es más grande?

Hermosa casa de: 2 ambientes luminosos de 3 m x 2 m c/u. Cocina de 5,5 m x 2,5 m. Baño de 1,8 m x 2 m y living de 5 m x 3 m. Balcón de 4 m x 1,2 m. Todos a la calle. Excelente estado.

Excelente casa de 3 ambientes: cocina, baño y dormitorio. Luminosa. Bajas expensas. Amplia. 95 m²

6) La maestra de sexto año pidió que calculen el área de un triángulo rectángulo.

a) Donato dijo lo siguiente: Cualquier triángulo rectángulo es la mitad de un rectángulo. Así que, busco el área del rectángulo y la divido en 2. ¿Es correcta esta afirmación?

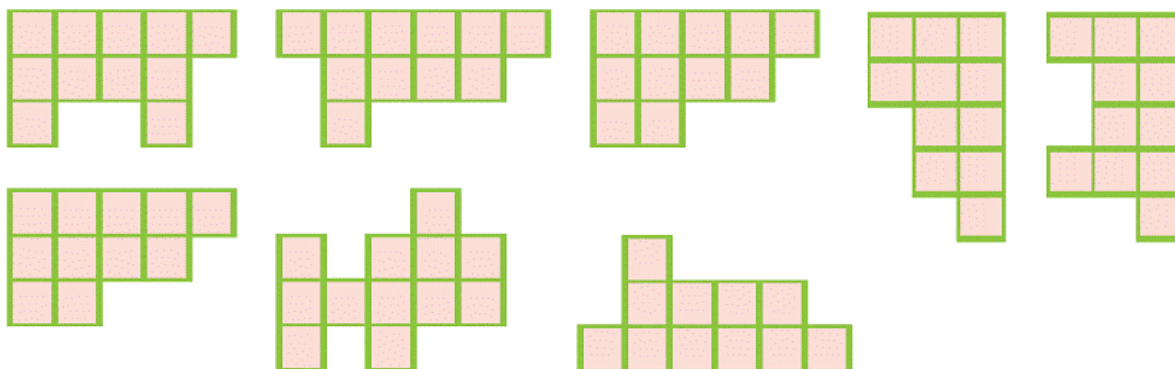
b) Si les parece que lo que dice Donato es cierto, utilícenlo para calcular el área de los siguientes triángulos rectángulos teniendo en cuenta que las medidas del rectángulo son: 10 cm de largo y 5 cm de ancho.



7) Laura dijo que a su grupo, el profesor Morales le pidió que dibuje fincas de olivo cuyas áreas sean de 11 cuadraditos y armaron 6 figuras.

a) Rodeen las figuras que armaron Laura y su grupo.

b) Calculen el perímetro de cada una de las fincas y coloquen el resultado debajo de cada dibujo:



c) Armen otras opciones que tengan área 11, y encuentren el perímetro. ¿Cuánto te dio? Y si usáramos 12 ¿qué pasaría con el perímetro? ¿Y si usáramos 15?

8) Pensamiento algebraico. Observen, piensen y completen:



Figura 1

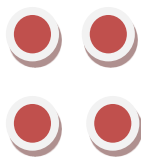


figura 2

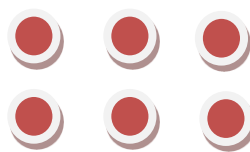


figura 3

a) La cantidad de círculos en la figura 4 sería _____

b) La cantidad de círculos de la figura 6 sería _____

c) La cantidad de círculos de la figura 20 sería _____

d) ¿Qué figura tendría 24 círculos? _____

e) ¿Cómo lo pensaron?

AUTOEVALUACIÓN

Marca con una **X** la opción que creas conveniente

	Siempre o casi siempre	Muchas veces	Alguna vez	Nunca o casi nunca
Resuelvo sumas y restas fácilmente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Resuelvo multiplicaciones y divisiones sin problema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tengo problemas al resolver potencias	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me cuesta resolver las raíces	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conozco el nombre de las figuras geométricas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco los ángulos según su medida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pude calcular el perímetro sin problema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pude realizar las actividades a tiempo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realicé preguntas al profesor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Necesite ayuda para resolver las actividades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las actividades fueron difíciles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando trabajamos en equipo aporté ideas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ayudé a resolver problemas en grupo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeté las opiniones de mis compañeros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pude decir a la clase lo que pienso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me porto bien en clases	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Qué preguntas le harías al profesor?

Responde a las siguientes preguntas dentro de los globos de diálogo:



CIENCIAS NATURALES

Te invitamos a recorrer el camino del quehacer científico a través del desarrollo de las siguientes actividades en base al artículo “La ruta del Olivo en todo su esplendor” (Página 11). A lo largo del trabajo del presente módulo encontrarás palabras o términos que forman parte del vocabulario específico del área, para ayudarte podrás encontrar las explicaciones en el glosario ubicado al final del mismo.

1) Ahora responde a las siguientes consignas:

a- ¿Has visto alguna vez una planta de olivo? ¿Dónde?

b- ¿Te animás a describirla?

TALLO:.....

HOJAS:.....

FLOR:

FRUTO:.....

2) Dibuja una planta de olivo considerando la descripción que hiciste anteriormente.



3) ¿Conocés algunos productos que se obtienen de esta planta? Brinda ejemplos.

.....

.....

4) Para profundizar el tema, junto con tu docente puedes buscar información, en la biblioteca o en algún sitio de internet, referida a esta especie,(características de la planta, raíz tallo hoja, clima, suelo, requerimientos nutricionales etc).

- 5) Lee el siguiente texto referido al olivo y sus necesidades para el cultivo, clima, suelo y temperatura.

Olivo - Clima y suelo, necesidades de cultivo

Las exigencias ambientales, climáticas y edafológicas del olivo están relacionadas con las condiciones caracterizan por veranos secos y calurosos e inviernos fríos y poco húmedos (250-450 mm precipitación anual).

El olivo está especialmente adaptado al seco y gracias a la conformación de sus hojas se minimiza la pérdida de agua.

El cultivo soporta altas temperaturas en verano, hasta 40 °C si tiene humedad suficiente en el suelo, y hasta 10-12 °C bajo cero en pleno reposo invernal.

La inducción floral se produce en el periodo de reposo estival y al final del invierno o comienzos de primavera se inicia la diferenciación de las yemas.

Con temperaturas primaverales de 10- 12 °C se inicia el desarrollo vegetativo, las inflorescencias y la floración se producen entre 15 y 18 °C sobre la madera del año anterior.

Cuando las temperaturas estivales llegan a 35-38 °C tiene lugar una parada vegetativa.

Suelo

En cuanto a las exigencias edáficas, el olivo es una planta muy rústica, que se extiende por todo tipo de suelos, incluidos los terrenos de escasa fertilidad, aunque prefiere suelos francoarenosos, profundos y con drenaje, ya que es muy sensible al encharcamiento prolongado.

Soporta bien la salinidad y niveles elevados de caliza, siendo frecuente su cultivo sobre suelos calcáreos.

Requisitos de Clima y Temperatura del Olivo

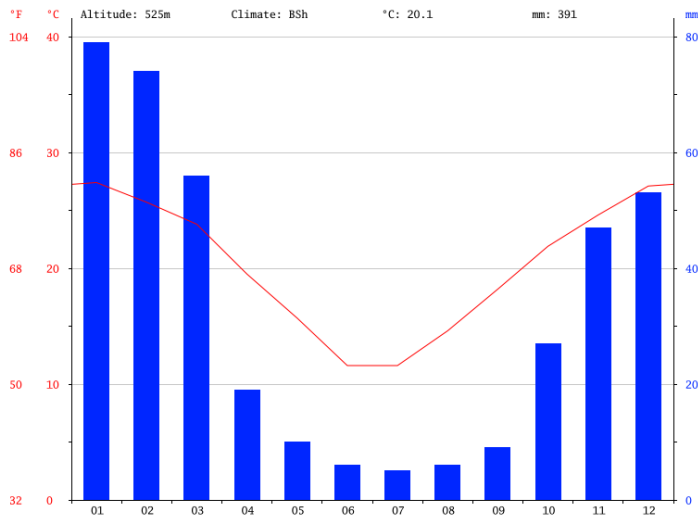
El olivo prospera en las zonas con clima mediterráneo, donde los inviernos suaves son seguidos por primaveras soleadas y veranos calurosos. Las áreas donde los olivos se cultivan para uso comercial deben tener una temperatura media anual de 15-20°C. La temperatura máxima absoluta puede alcanzar los 40°C sin causar daños, pero el mínimo no debe caer por debajo de 20 -7°C. Las temperaturas muy bajas pueden causar daños serios a los árboles. Además de la temperatura de -7°C, la resistencia del árbol al frío depende también de otros factores, tales como la rapidez con que la temperatura baja, la longitud de la helada, la presencia de fuertes vientos fríos, la humedad, La germinación y la salud de la variedad de árboles, las condiciones climáticas antes de la helada, etc. En general, podemos decir que el olivo no puede ser cultivado comercialmente en áreas donde la temperatura a menudo cae por debajo de -7°C. Sin embargo, una cantidad determinada de frío es necesaria para las frutas. Esta es la razón por la cual los olivos no se pueden cultivar en climas tropicales.

<https://wikifarmer.com/es/informacion-sobre-el-olivo/>

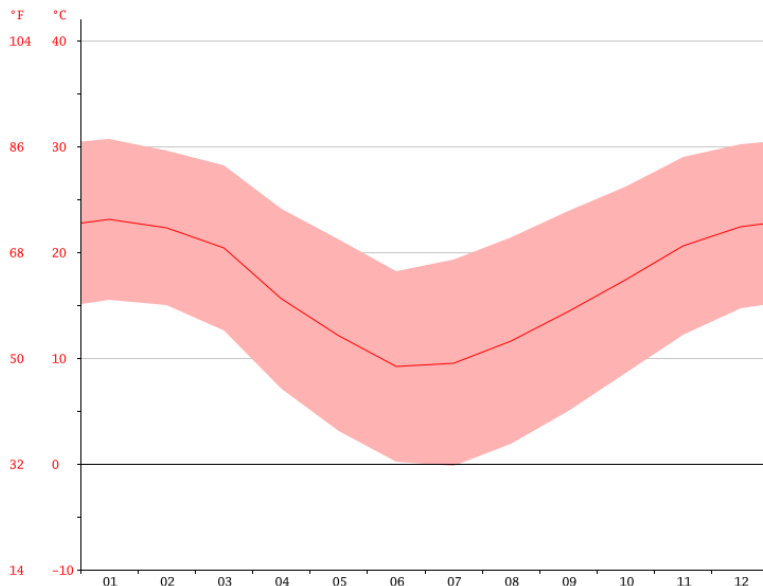
5. a) A continuación, te presentamos una serie de gráficos y tablas con datos referidos a precipitaciones y temperaturas de los departamentos citados en el texto disparador “La ruta del olivo en todo su esplendor”. Observa y analiza:

CLIMA: SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA

El clima aquí se considera un clima de estepa local. Hay pocas precipitaciones durante todo el año. La temperatura promedio en San Fernando del Valle de Catamarca es 20.1 ° C. En un año, la precipitación media es 391 mm.

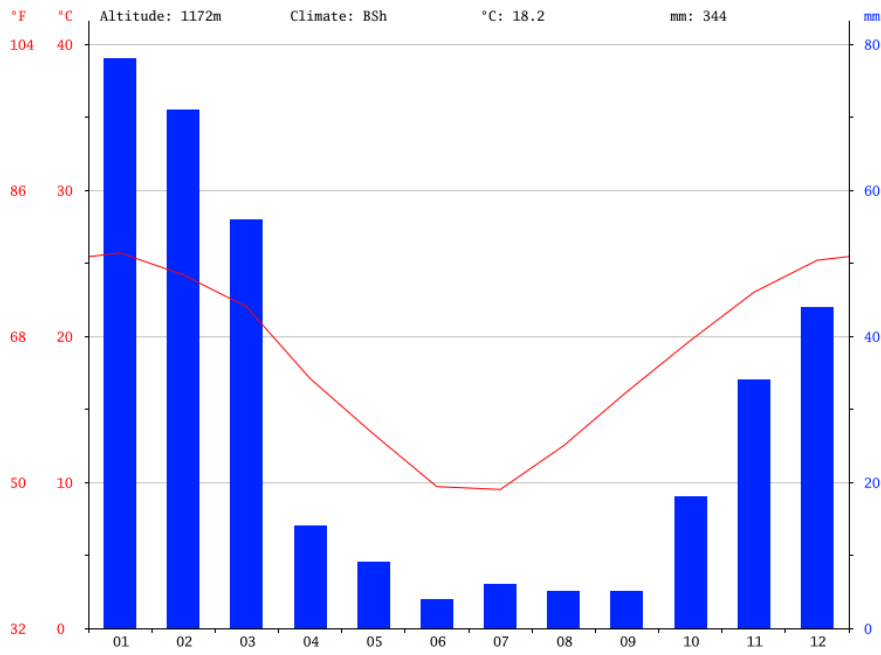


CLIMOGRAMA SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA



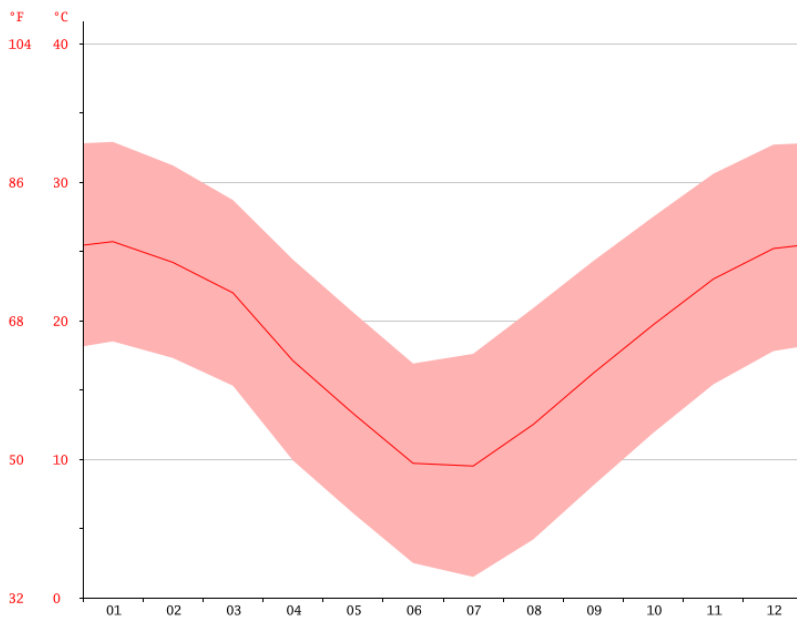
El mes más seco es julio, con 5 mm de lluvia. La mayor cantidad de precipitación ocurre en enero, con un promedio de 79 mm.

CLIMOGRAMA POMÁN



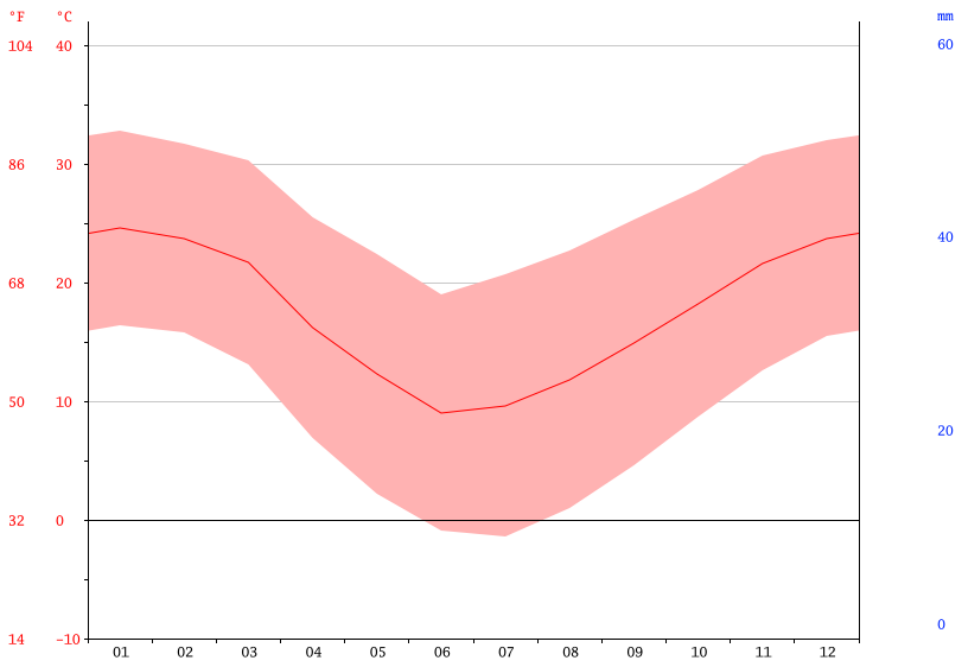
El mes más seco es junio, con 4 mm. En enero, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 78 mm.

DIAGRAMA DE TEMPERATURA POMÁN

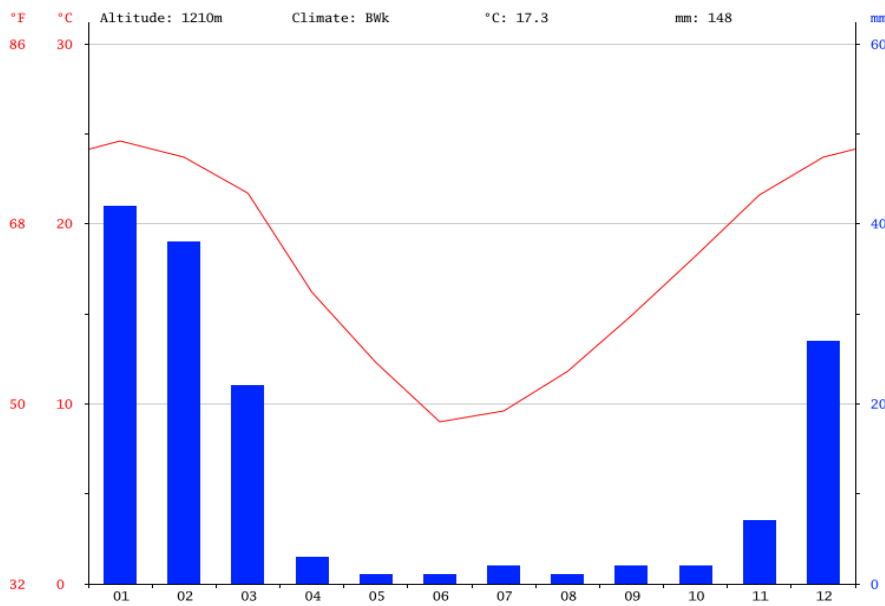


El mes más caluroso del año con un promedio de 25.7 °C de enero. A 9.5 °C en promedio, julio es el mes más frío del año.

CLIMOGRAMA FIAMBALÁ

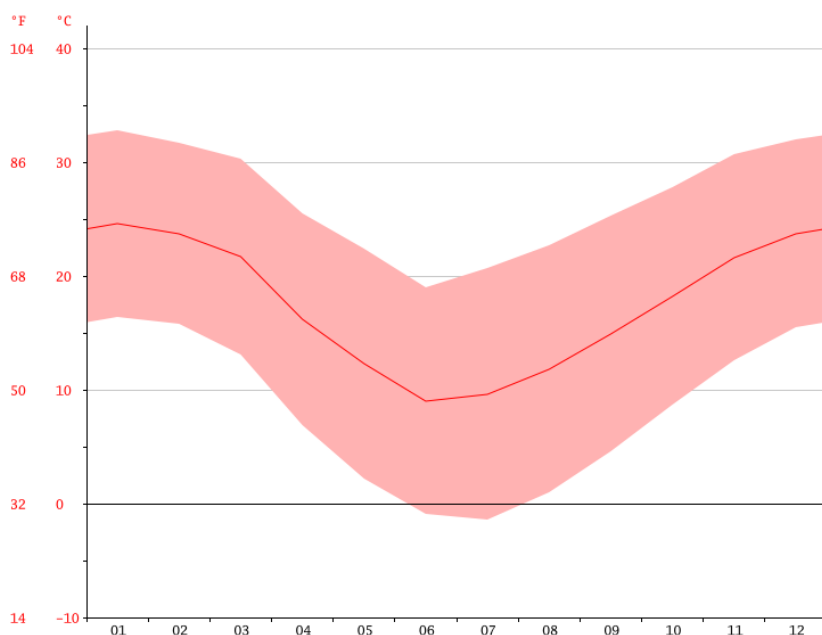


El mes más seco es mayo, con 1 mm. En enero, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 32 mm.



Climograma Tinogasta

El mes más seco es mayo. Hay 1 mm de precipitación en mayo. En enero, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 42 mm.



Con un promedio de 24.6 ° C, enero es el mes más cálido. A 9.0 ° C en promedio, junio es el mes más frío del año.

5. b) A partir de los datos que muestran los gráficos responde:

¿Qué características son las propicias, para que el olivo prospere en nuestra provincia? Enumera.



6) Te invitamos a realizar la siguiente experiencia:

MATERIALES NECESARIOS

- ✓ 1 aceituna
- ✓ 1 lupa
- ✓ 1 cúter
- ✓ Regla
- ✓ 1 martillo
- ✓ Papel absorbente puede ser servilleta de papel.

PROCEDIMIENTO

A- Observa la aceituna que tienen en su mesa de trabajo y completa:

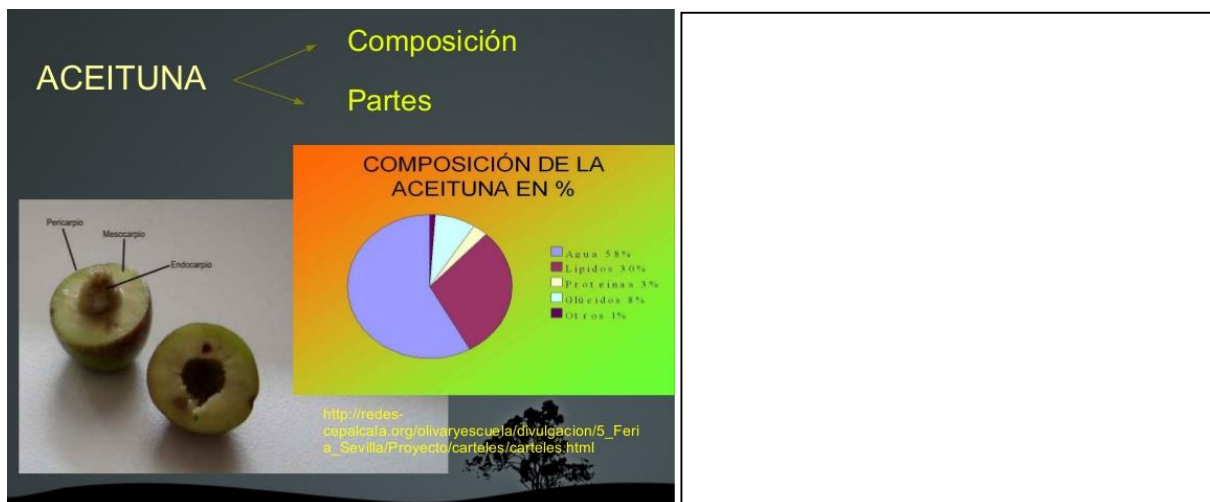
Color:

Olor:

Textura:

Consistencia:

- B-** Con el cúter realiza un corte transversal y trata de dividirla en dos partes en una deberá quedar la semilla al descubierto.
- C-** Dibuja lo observado y trata de identificar las partes del fruto tomando como guía la siguiente imagen.



- D-** Ahora, toma con cuidado la aceituna que quedó con la semilla y con las orientaciones del docente quita el resto del fruto dejando solo la parte que tiene la semilla.
- E-** Lávala y luego sécala con papel absorbente y con el martillo da un golpe para romper la capa que recubre a la semilla, evitando lastimar la parte de adentro, este proceso se llama **escarificación**.
- F-** Observa con la lupa la semilla y señala:
- Textura.
 - Color
 - Ancho y largo de la semilla
- G-** Toma nuevamente la semilla y con el cúter trata de realizar un corte longitudinal. Observa.

ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

Como sabemos la producción de olivo en Catamarca es una de las actividades agrícolas más importantes, gracias a esta actividad muchas personas han domesticado especies vegetales que hoy se consumen adaptándolas a distintas condiciones ambientales y necesidades culturales. El olivo desempeña un papel muy importante, ya que no sólo utiliza tierras que no son adecuadas para otros cultivos, sino que también ayuda a proteger el suelo de la erosión. Los principales productos producidos por el olivo son el aceite de oliva y las aceitunas de mesa. El orujo de las aceitunas también es importante para uso industrial. Algunos otros subproductos que pueden tener importancia económica son las hojas, la madera, la médula, etc.

7) Te proponemos que a partir del material que han analizado, reunidos en equipos diseñen un folleto explicativo integrando lo que hasta acá hemos estudiado.

GLOSARIO:

CALCÁREOS: Ref: suelos calcáreos contienen frecuentemente más de 15% de CaCO₃ (carbonato de calcio).

CALIZA Roca sedimentaria compuesta, en forma predominante, por minerales de carbonato, principalmente carbonatos de calcio y de magnesio

CONSISTENCIA f. Duración, estabilidad, solidez.

COTEJEN tr. Confrontar algo con otra u otras cosas; compararlas teniéndolas a la vista.

EDAFICA adjetivo Relativo al suelo, especialmente en lo que respecta a la vida de las plantas.

EDAFOLÓGICAS adjetivo De la edafología o relacionado con ella

EDAFOLOGÍA: nombre femenino Ciencia que estudia la naturaleza del suelo en tanto que hábitat de las plantas.

EROSIÓN f. Desgaste o destrucción producidos en la superficie de un cuerpo por la fricción continua o violenta de otro. U. t. en sent. fig

ESCARIFICACIÓN: Incisión practicada al escarificar.

ESCARIFICAR Med. Hacer en alguna parte del cuerpo cortaduras e incisiones muy poco profundas para facilitar la entrada o salida de ciertos líquidos

ENCHARCAMIENTO Acción y efecto de o encharcarse.

ENCHARCAR tr. Cubrir de agua una parte de terreno que queda como si fuera un charco. U. t. c. prnl.

ESPECIE 6. Bot. y Zool. Cada uno de los grupos en que se dividen los géneros y que se componen de individuos que, además de los caracteres genéricos, tienen en común otros caracteres por los cuales se asemejan entre sí y se distinguen de los de las demás especies.

ESPECÍFICO adj. Que es propio de algo y lo caracteriza y distingue de otras cosas.

ESTIVAL: que es propio del verano

FLORACIÓN: Bot. Tiempo que duran abiertas las flores de las plantas de una misma especie.

FRUTO m. Bot. Producto del desarrollo del ovario de una flor después de la fecundación. En él quedan contenidas las semillas. Con frecuencia cooperan a la formación del fruto tanto el cáliz como el receptáculo floral y otros órganos.

INDUCCIÓN: Procedimiento basado en el conocimiento el cual consiste en analizar a través de la observación, situaciones particulares a fin de originar una conclusión

INFLORESCENCIA m. Bot. Producto del desarrollo del ovario de una flor después de la fecundación. En él quedan contenidas las semillas. Con frecuencia cooperan a la formación del fruto tanto el cáliz como el receptáculo floral y otros órganos.

LONGITUDINAL adj. Perteneciente o relativo a la longitud.

ORUJO Residuo de la aceituna molida y prensada, del cual se saca aceite de calidad inferior.

PRECIPITACIONES: caída de agua sólida o líquida debida a la condensación del vapor sobre la superficie terrestre

PROPICIOS: favorable o apropiado para alguna cosa

RÚSTICO adj. Perteneiente o relativo al campo.

SECANO: m. Tierra de labor que no tiene riego, y solo participa del agua llovediza.

SALINIDAD f. Cualidad de salino.

SALINO. adj. Que naturalmente contiene sal.

SEMILLA f. Bot. Parte del fruto de las fanerógamas, que contiene el embrión de una futura planta, protegido por una testa, derivada de los tegumentos del primordio seminal.

SUBPRODUCTOS: producto secundario que se obtiene además del principal en un proceso industrial de elaboración, fabricación o extracción.

TEXTURA forma en que están entrelazadas las fibras de un tejido, lo que produce una sensación táctil o visual

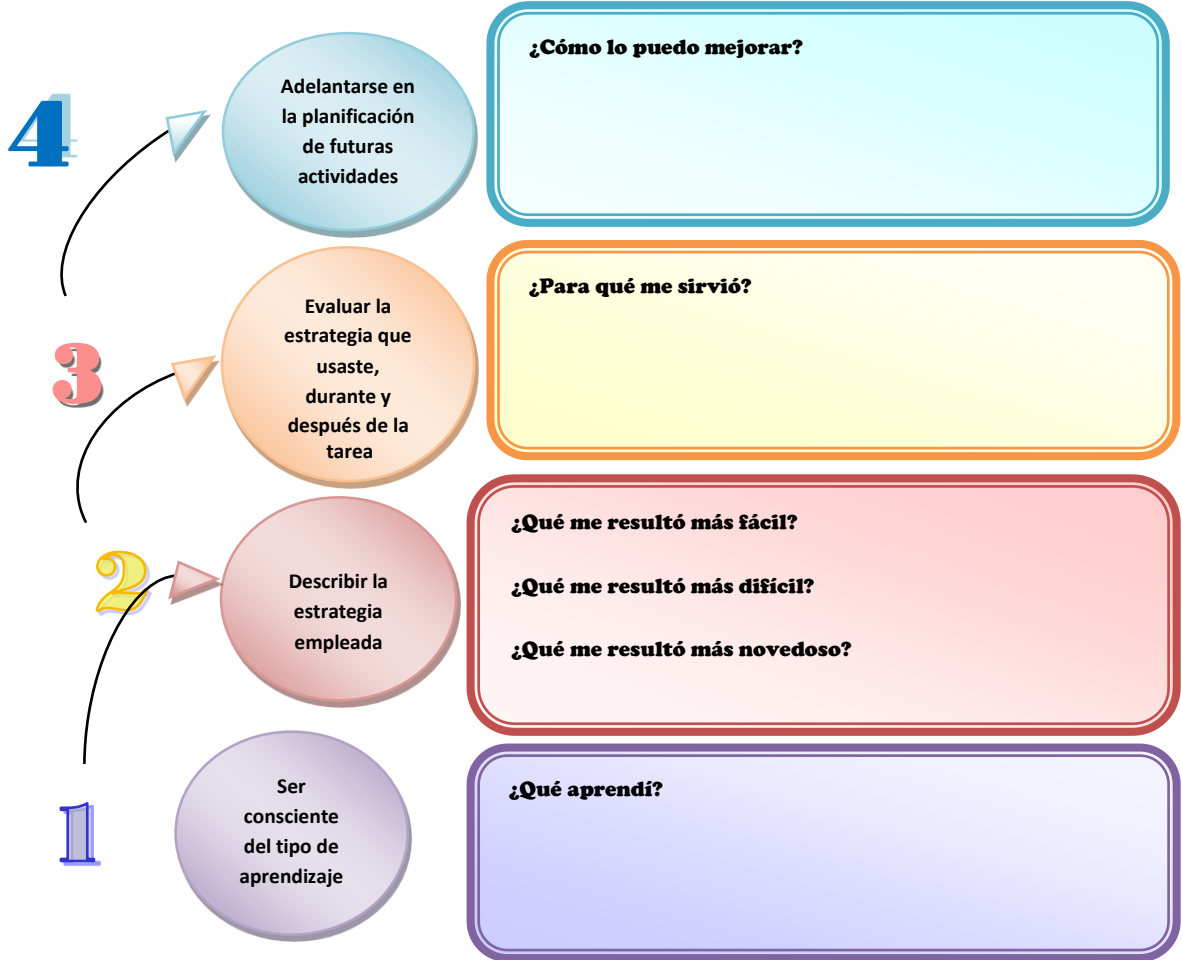
TRANSVERSAL: que se extiende atravesado de un lado a otro

VEGETATIVA: que tiene vigor para desarrollarse

YEMAS: son unas formaciones semejantes a botones que se producen en las plantas, a partir de las cuales se desarrollaran los tallos, las hojas o las flores



Autoevaluación



- A. Antes de trabajar sobre los temas del módulo pensaba...**
- B. ¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre lo trabajado en él?**
- C. ¿Qué te gustaría investigar sobre lo visto? ¿Cómo podrías investigarlo?**

Pienso	Me interesa	Investigo
> >	> >	> >

CIENCIAS SOCIALES

Te proponemos retomar la lectura del texto “La ruta del Olivo en todo se esplendor” (pág. 11). Viajaremos imaginariamente por la ciudad y el campo con el objeto de identificar las condiciones de trabajo, de vida de sus habitantes; como así también el espacio geográfico, los circuitos productivos y las relaciones ente los mismos.

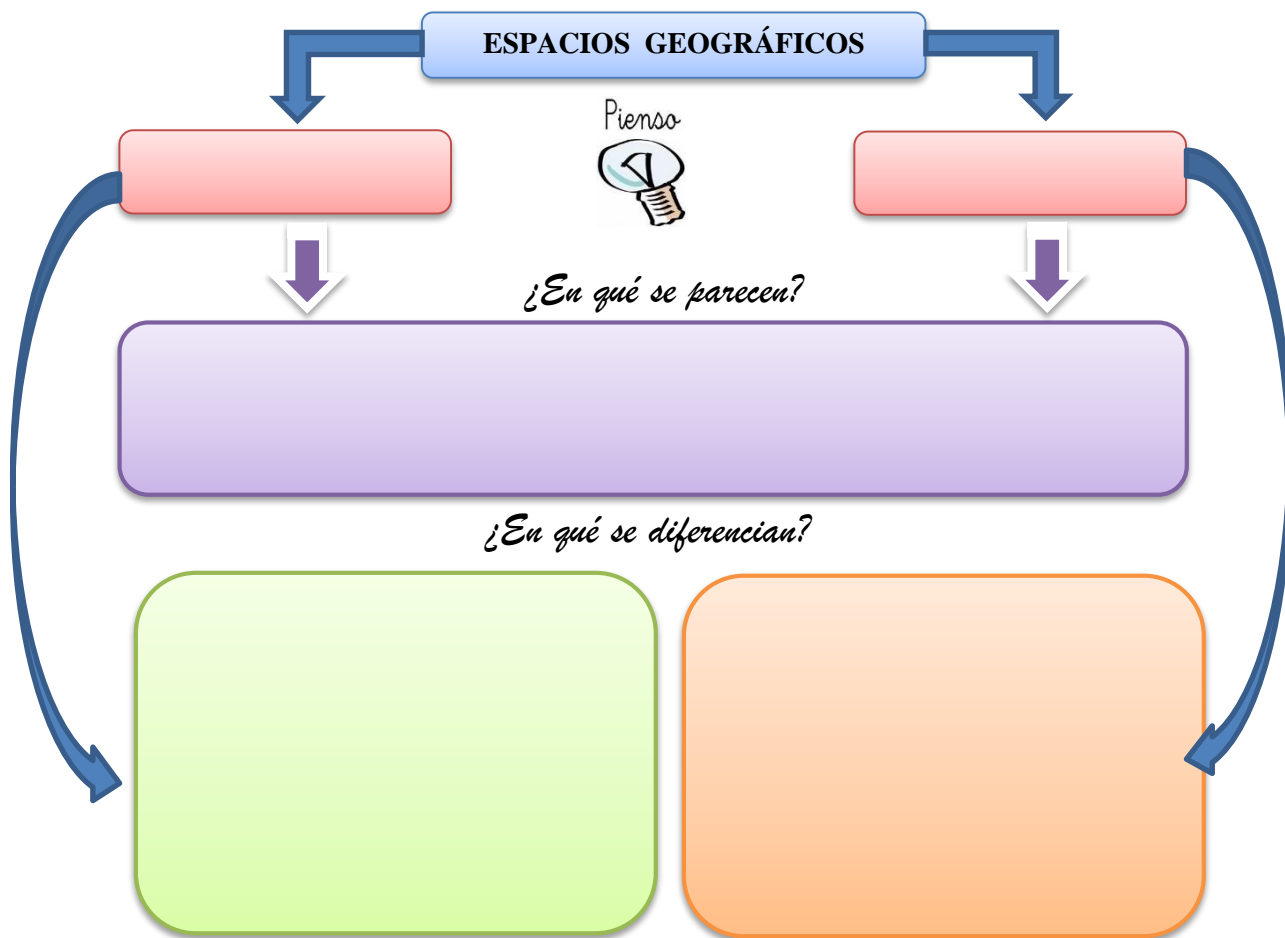
1. A partir de la lectura del texto mencionado anteriormente, identifica y extrae el nombre de las regiones olivícolas que comprenden la “Ruta del Olivo”.

2. Escribe cada una en el recuadro ubicado a la izquierda del mapa, diferéncialas con un color. Luego localiza cada una en el mapa con el color que le asignaste.

Regiones olivícolas de la “Ruta del Olivo”



3. Identifica en el texto los tipos de espacios geográficos. Luego completa el siguiente gráfico con las semejanzas y diferencias extraídas del artículo.



¿Qué factores de acuerdo el texto hacen posible el desarrollo de la producción olivícola en los espacios geográficos presentados?

¿Por qué se considera a la provincia de Catamarca como la mayor productora de aceite de oliva? ¿En qué departamento se localizan las principales áreas de cultivo olivícola?

¿Sabes si en tu localidad se desarrolla la actividad olivícola? ¿Visitaste alguna vez una finca con olivos? Si tu respuesta es afirmativa, comenta a la clase que observaste.

4. Avancemos en el **circuito productivo del olivo**.

Reflexionamos:

4.a) ¿Qué es producir?, ¿Haz fabricado algo? ¿Qué y con qué?

.....

Los productos que se consumen a diario pasan por diferentes actividades económicas hasta que llegan a nuestras manos. Ejemplo



Actividades Primarias

Son aquellas por las cuales se obtienen las materias primas, es decir cómo se encuentran en la naturaleza, en este caso, la leche.



Actividades Secundarias

Elas transforman la materia prima en productos elaborados (industria).



Actividades Terciarias

Éstas distribuyen el producto para que todos lo podamos consumir en el comercio.

4.b) En base a los ejemplos anteriores y lo dialogado en clase completa el cuadro.

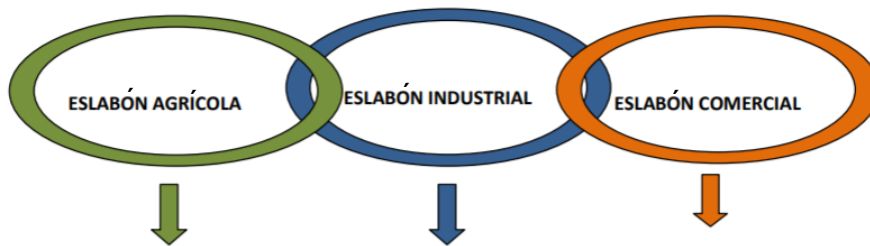
PRODUCTO	MATERIA PRIMA	ORIGEN DE LA MATERIA PRIMA
		
		
		

4.c) Dibuja como te imaginas los pasos para producir aceite de oliva, desde la cosecha de la aceituna (materia prima) hasta llegar al comercio donde se lo vende.



Observa el siguiente gráfico

CIRCUITO PRODUCTIVO



5. a)



Pienso

-¿En qué espacio geográfico (urbano o rural) se desarrollan las actividades de cada uno de los eslabones?

.....

- ¿Por qué se les llama eslabones del circuito productivo? ¿En qué otro objeto podemos ver eslabones?

.....

-¿Qué hacen las personas que aparecen en las imágenes? (cosecheros, obrero industrial, comerciante, consumidor) ¿Qué otras personas creen que participan en estas actividades? (productor agrícola, transportistas, etc.).

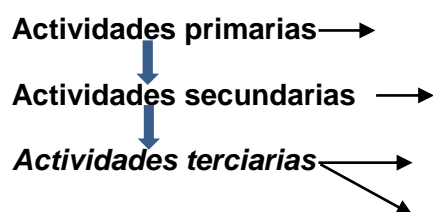
.....

5.b) En base a lo trabajado elabora un concepto de “circuito productivo”



5.c) Realiza un esquema conceptual de las actividades económicas completando con las siguientes actividades:

Comercialización- Industrialización- Exportaciones - Obtención de materia prima



6) Según lo trabajado, en un circuito productivo intervienen numerosos actores sociales que participan de las diferentes actividades, algunas en el espacio rural y otras en el urbano. Para aproximarnos a la vivencia de los trabajadores cosecheros te proponemos la lectura de la siguiente carta.

La Rioja, 10 de abril de 2014

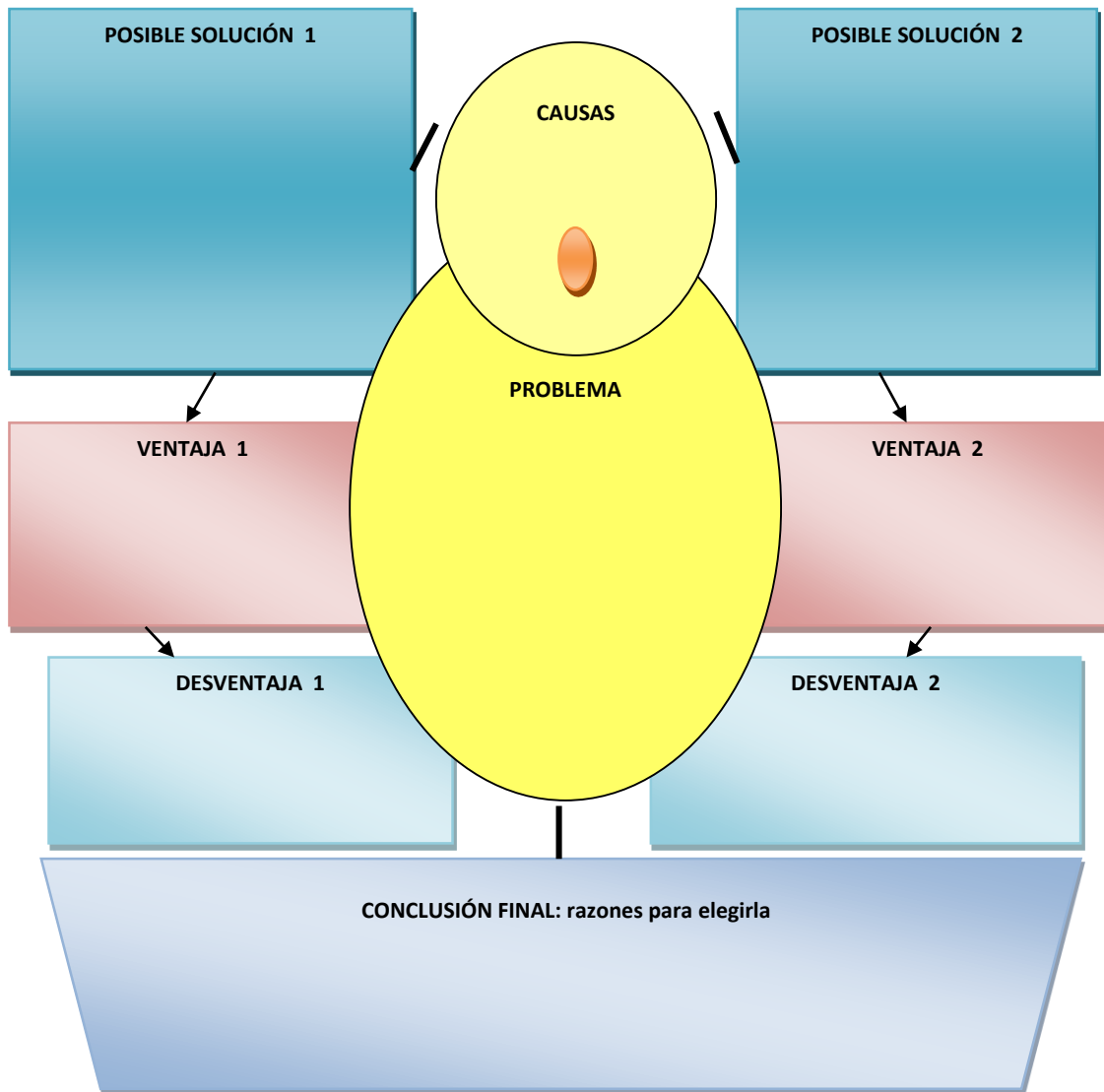
Querida hermana:

Te escribo esta pequeña carta para contarte que ya cobré el sueldo y te mando la plata para que compres los remedios al papi. Decile que estoy bien, que somos un grupo grande de trabajadores y muy unidos y me siento acompañado aunque dormimos entre los cajones en un galpón muy chico que no tiene luz ni agua corriente así que no es muy cómodo. No le contés esto al papi para que no se preocupe. Te cuento que en dos semanas termina la cosecha de la aceituna aquí en La Rioja y que no creo que vaya a visitarlos porque ya está por comenzar la zafra en Tucumán y casi todos mis compañeros se van para allá y yo voy a ir con ellos porque mi patrón dice que pagan bien.

Bueno, me despido porque trabajé todo el día y estoy muy cansado además, tengo que levantarme mañana al amanecer para seguir con la cosecha. Cuidate mucho y cuidalo al viejo. Saludos

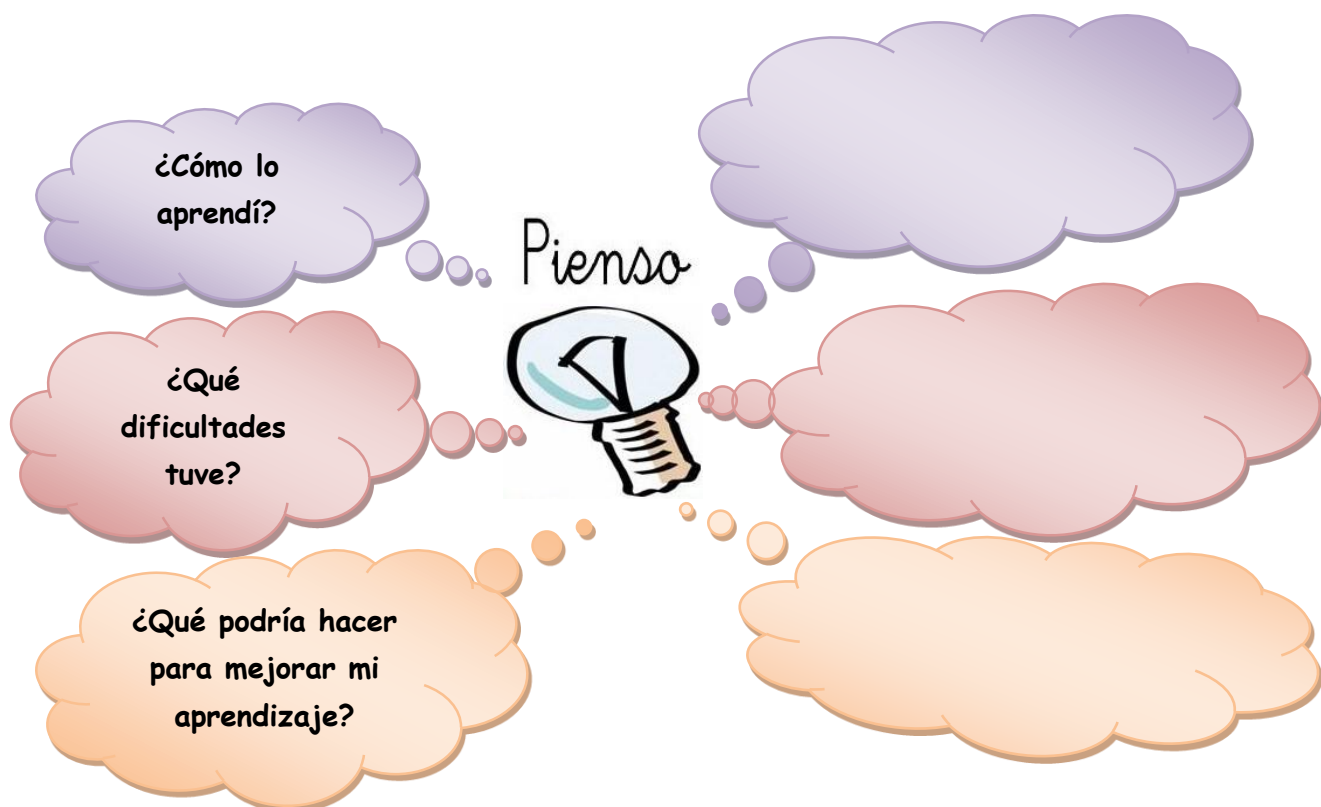
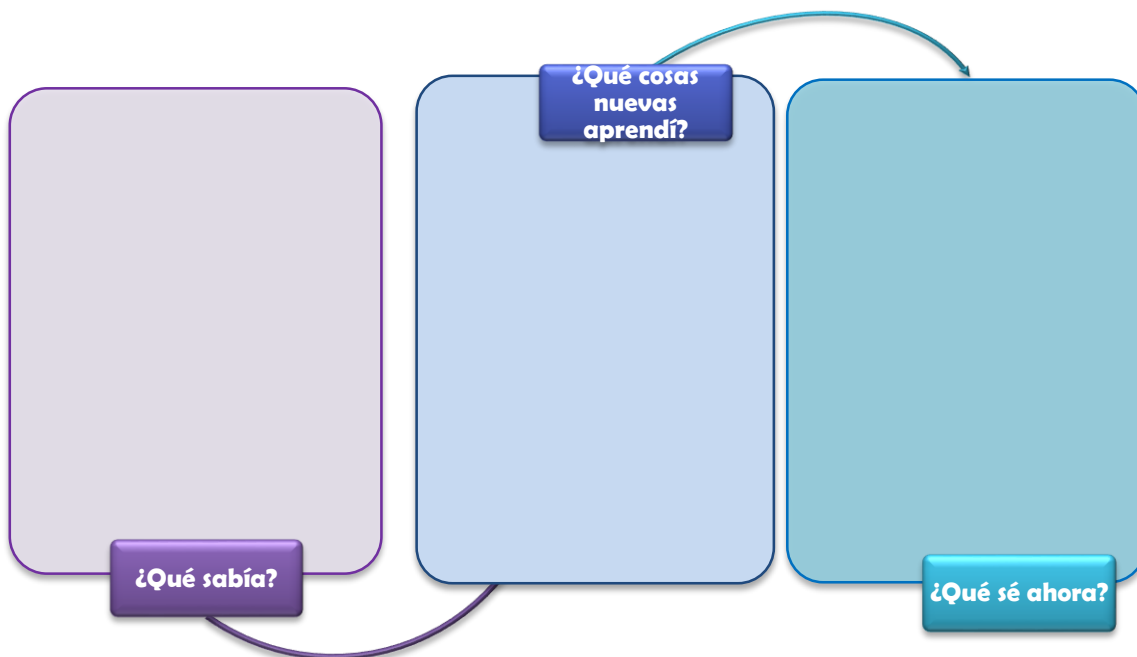
Antonio

Reflexionen en grupo sobre lo que cuenta Antonio a su hermana y ordenen las ideas en el siguiente organizador gráfico:



Autoevaluación:

Llego el momento de reflexionar sobre lo aprendido a lo largo del módulo:




LENGUAJES ARTÍSTICOS

A lo largo de esta propuesta, hemos desarrollado el tema del OLIVO.

Desde el ARTE queremos pensar con vos, sobre los derechos de los trabajadores golondrinas que trabajan en la cosecha de la aceituna, y en especial de los niños y adolescentes cosecheros.

Te invitamos a ver y escuchar el video "NO MIRES A OTRO LADO", canción escrita e interpretada por famosos raperos del mundo sobre los DERECHOS DE LOS NIÑOS. <https://youtu.be/neG906k5wPY>



<p>Pienso</p> 	<p>Entre compañeros... ¿Tiene alguna relación la letra con el trabajo infanto-juvenil que se da en las cosechas? A EXPRESARNOS!</p>
---	---

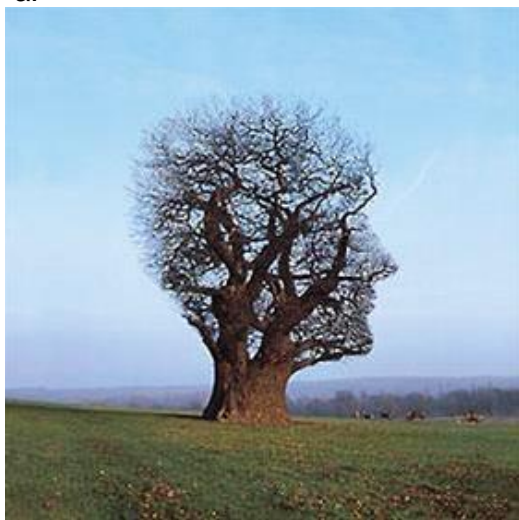
ARTES VISUALES:

1. Profundicemos los conceptos: FORMA ABIERTA-FORMA CERRADA

<p>Las formas cerradas individualizan los elementos y permiten una separación muy nítida entre cada una de las formas que aparecen en la composición y el fondo.</p>	<p>Las formas abiertas no tienen los límites claramente definidos, son discontinuos y se confunden o integran parcialmente con el fondo.</p>
--	--

2. Observa, distingue y registra conceptos en la tabla para un análisis de obra:

a.



b.



c.



d.



3. Marca con una cruz, según corresponda

ANÁLISIS DE OBRA	A	B	C	D
Figura abierta				
Figura cerrada				
¿Cuáles obras son esculturas?				
¿Cuáles obras son pinturas?				
¿Cuál es una fotografía?				
Cromatismo				
Acromatismo				
Obra figurativa				
Imagen bidimensional				
Imagen tridimensional				

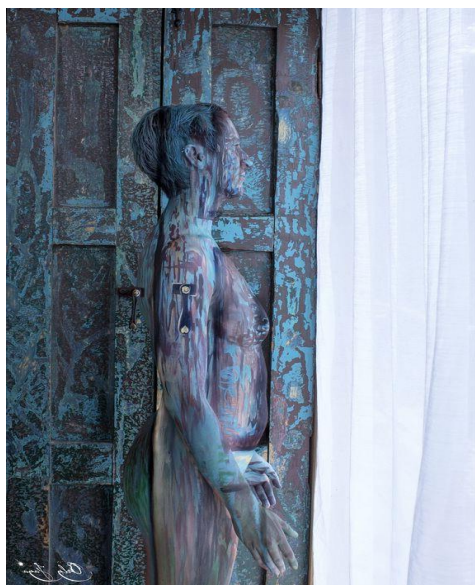
INVISIBILIDAD → forma abierta

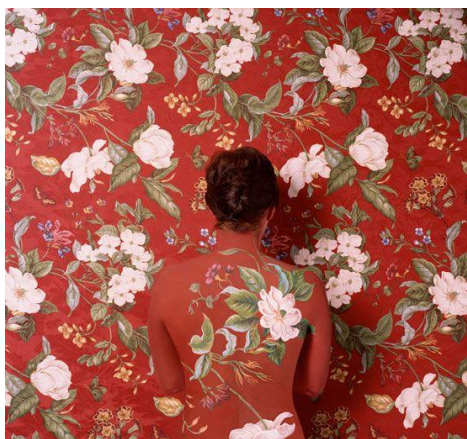
“La invisibilidad es la cualidad de un cuerpo físico visible de no ser visto en condiciones normales para un supuesto observador”.

- Se toma el concepto relacionando a la invisibilidad social del niño- adolescente cosechero, “está, pero no lo ven o no lo quieren ver”.



Qué se observa en las imágenes? ¿Los niños deben trabajar? ¿Qué trabajos debe hacer un niño? ¿Cuáles son sus responsabilidades? ¿Qué tipo de protección utilizan en el cuerpo cuando cosechan? ¿Se alimentan, se protegen del sol, de los insecticidas, etc.? ¿Quién los debe proteger? ¿Quién lo protege en su estadía en las fincas?





x18614803 www.fotosearch.com

4. Actividad grupal

Realizar una obra en la que el cuerpo humano (figura principal) y el fondo tengan los mismos elementos visuales: colores, texturas (táctil y visual), etc.

- Para la realización de fondos se sugiere recurrir a texturas visuales almacenadas en las computadoras o realizar fondos manualmente (técnicas como collage, tempera, felpones, acuarelas, etc.);
- Las figuras deben tener un tamaño real para esto se propone que se piense primero la/s acciones que van a pertenecer a las imágenes (boceto) y luego sobre un soporte (papel, tela, madera, etc.) uno de los alumnos deberá recostarse sobre el soporte y sus compañeros trazaran el contorno de su cuerpo.

MÚSICA:

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones, sentimientos y emociones.

La música debe aprenderse desde la más tierna infancia, pues el cerebro de los niños está en desarrollo y es el momento perfecto para fomentar hábitos positivos. Entre más variedad de música escuchen y aprendan, más versatilidad de géneros les gustarán, al llegar a la edad adulta.

1. Para iniciar nuestro recorrido por el módulo de música, te proponemos que vuelvas a escuchar la canción “No mires a otro lado”
2. ¿Sabes que es el Ritmo musical? ¿qué instrumentos se escuchan en la canción?
.....
.....
.....
3. Al escuchar la música puedes mover alguna parte de tu cuerpo, según lo que percibes (es posible que se requiera la intervención del docente)



¿El movimiento, golpe o sonido que hacemos con la música es constante? ¿Se repite?
¿Te animas a ejecutarlo solo?

4. Actividades para realizar con la ayuda del profesor
 - A. *Formamos dos o tres grupos para realizar el pulso musical, con diferentes timbres: Ejemplo GRUPO 1 seguirá el pulso con las palmas; GRUPO 2 seguirá el pulso con los pasos; GRUPO 3 seguirá el pulso con chasquidos.*
 - Cada grupo deberá ejecutar el pulso escuchando la canción:
 - I. Pueden trabajarse por grupos individuales (uno a la vez).
 - II. Pueden superponerse a medida que la canción se reproduce, para ello el docente debería dirigir la entrada de cada grupo.
 - B. Identificar el Pulso más FUERTE
Reproducir el audio, ¿todos los pulsos son iguales?

NOTA: será necesario el apoyo del docente ya que en la mayoría de las veces resulta difícil percibir el PULSO MÁS FUERTE (Acento musical)

- c. Ejecutar el acento y pulsos en grupos diferenciando tímbricamente el pulso del acento; por ejemplo: marcar el acento con palmas mientras que se marca el pulso con los pies.
- d. Realizar el mismo trabajo rítmico por grupo pero con instrumentos contruídos entre todos.

NOTA: Se sugiere construir los instrumentos (considerando todos aquellos materiales que brinda el medio en el que se encuentra ubicada la escuela). Se podría utilizar como instrumentos elementos cotidianos del aula, ejemplo: golpes de lapiceras en el banco, o cotidiáfonos de algún recipiente traído desde la casa de los alumnos.

Materiales Sugeridos para la Confección de Instrumentos:

- Vasos de yogurt.
- Botellas de gaseosas pequeñas, medianas o grandes.
- Carozo de aceitunas, semillas de maíz, trigo, porotos, entre otros.

AUTO EVALUACIÓN

1. ¿Conocías estos elementos del ritmo?
.....
.....
2. ¿Cuál de los dos te costó encontrarlo?
.....
.....
3. ¿Te ha servido comprender y ejecutar estos elementos del ritmo?
.....
.....
4. ¿Qué les pareció la construcción de los instrumentos? ¿Consideran importante esa tarea para la clase de música? ¿Por qué?
.....
.....
.....
5. ¿Te parece interesante el mundo de la música?
.....
.....

TEATRO:

¡Empezamos a recorrer el último tramo del cuadernillo de artística!!!

¡Es tiempo de actuar!!

¿Se animan?

1- Busquen en esta sopa de letras, las palabras ocultas

L	E	R	Y	R	D	Y	H	U	T	R	R	Y	U	I	O	P	W
N	R	T	T	E	C	T	G	J	H	I	S	T	O	R	I	A	L
B	F	Y	G	P	V	G	F	O	Ñ	A	S	D	F	G	H	J	K
L	U	G	A	R	B	B	D	L	P	Z	C	V	B	N	M	X	C
D	D	H	B	E	N	T	I	E	M	P	O	A	S	F	G	H	J
C	P	N	N	S	M	D	H	P	J	G	H	J	K	U	I	O	P
V	Ú	N	M	E	A	C	G	E	G	S	S	F	G	H	J	K	U
B	B	M	D	N	Z	V	F	S	T	Y	A	C	T	O	R	E	S
N	L	K	F	T	C	B	D	C	R	T	F	G	T	R	U	I	O
M	I	L	G	A	D	N	P	E	R	S	O	N	A	J	E	S	U
E	C	Ñ	J	C	V	M	N	N	S	R	T	Y	U	I	O	Y	I
D	O	P	K	I	B	O	B	A	A	D	F	G	H	J	K	H	O
S	F	O	M	Ó	N	L	V	R	D	X	C	V	B	N	M	B	L
C	C	Y	N	N	M	Ñ	M	I	X	R	T	E	D	C	V	N	K
A	B	U	B	D	H	U	K	O	C	D	F	G	H	J	K	M	J

Ahora, armen un concepto de “teatro” con las palabras encontradas. (Pueden buscar ayuda en un diccionario)

2. En este cuadernillo hemos trabajado sobre el olivo, entonces vamos a pensar una historia para representar, con tu grupo, piensen una situación que podría darse en ese escenario siguiendo los siguientes pasos:

- A- El tema central será “el derecho a un trabajo digno”.
- B- Elijan los personajes: por ejemplo, un cosechero y su familia, un comprador, el dueño de los campos... ¿Qué otros personajes se les ocurren? ¡Pueden ser reales o imaginarios!!
- C- Piensen: ¿Qué les podría suceder a los trabajadores golondrinas? ¿De qué manera sus derechos podrían ser vulnerados? ¿Cómo se resolvería esa situación?

D- Organicen bien la historia completa para contarla en voz alta a toda la clase.

E- Relaten la historia al resto de los grupos, se pueden realizar ajustes a cada historia. Coloquen un título

3. Para representar la Obra, tendremos en cuenta lo siguiente:

- a. Dividir la obra en cinco partes. Cada una de ellas será representada a través de una imagen congelada. Es decir, mostrarán su relato como si fuera una historieta, se marca un tiempo para desarmar y montar la escena siguiente.
- b. Busquen los elementos necesarios para la puesta en escena: accesorios, elementos, sillas, ropa, etc.
- c. Organicen el aula dividiendo un espacio para el público y otro para el escenario

¡Todo listo! ¡Luz cámara acción! Cada presentación merece un gran reconocimiento del público: primero con el silencio y luego, con los aplausos, al concluir cada obra!

4- Para finalizar el trabajo, hagan una ronda con las sillas y respondan juntos:

¿Cómo se sintieron en el papel de actores? ¿Qué historia los impactó más? ¿Qué reflexión pueden hacer respecto a los derechos de los trabajadores golondrinas del olivo?

¡¡Nos despedimos con un fuerte aplauso para todos!!

DANZAS:

¡Te invitamos a que te sumerjas en el mundo del movimiento!

También te recordamos que si te sientes avergonzado/a, tienes preguntas o dudas, no tengas miedo, recurre a la señorita que siempre estará dispuesta a ayudarte.

LAS DANZAS, DIFERENCIAS Y SIMILITUDES

1. Observa las siguientes imágenes y marca aquellas imágenes en la que se encuentre presente la danza.





2. ¿Distingues alguna diferencia entre las danzas? menciónala.
3. ¡Bailamos Todos!
 - a) Junto con la señorita formarán una ronda para encontrarse todas y todos las/os compañeras/os
 - b) Luego al compás de una canción y acompañada de palmas, se moverán hacia un lado y otro, (izquierda-derecha).
 - c) Por último, uno por uno irá proponiendo un solo movimiento espontáneo que le surja en el momento. Mantén tu movimiento hasta que todas y todos se encuentren bailando.

BIBLIOGRAFÍA:**EL OFICIO DE SER ESTUDIANTE:**

- Coll, César (coord.) (2010) *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria*. Editorial GRAÓ
- Costa, Pablo (1993) *Estudiante se hace, no se nace. Taller para estudiar mejor*. Editorial Troquel S.A. Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) *Entre nivel primario y nivel secundario. Una propuesta de Articulación*. Cuadernillo para el alumno, Buenos Aires.
- Krichesky, Marcelo (coord.) (2008) *Proyectos de orientación y tutoría. Enfoques y propuestas para el cambio en la escuela*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Ley Nacional de Educación N° 26.206/06
- Ley Provincial de Educación N° 5.381/13
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. MOA. *Marco Organizador de los Aprendizajes. Aprendizaje 2030*. Secretaria de Innovación y Calidad Educativa.
- Tresca, María (2012) *Enseñar a estudiar a niños y adolescentes. Cómo desarrollar estrategias y hábitos para el aprendizaje*. Editorial Noveduc. Buenos Aires

LENGUA

- KONSTANT, Tina (2015). Técnicas de lectura rápida (Escaneo). Amat Editorial.
- DOMINGUEZ, Ana Gabriela (2018) La enseñanza de las técnicas de estudio en la escuela. (Libro en edición)
- <http://dle.rae.es/?w=diccionario> (2018) .Diccionario de la Real Academia Española.
- Leturia, Elio (1998): ¿Qué es infografía? - Revista Latina de Comunicación Social, 4. Recuperado de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4el.htm>
- MINERVINI, Mariana Andrea (2005) La infografía como recurso didáctico, en Revista Latina de Comunicación Social, número 59, de enero-junio de 2005, La Laguna (Tenerife): <http://www.ull.es/publicaciones/latina/200506minervini.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. (2016) Diseños curriculares del Nivel primario. Catamarca.
- Revista digital: <http://turismo.perfil.com/5729-la-ruta-del-olivo-en-todo-su-esplendor/>
- ROMERO PERERA, Adriana (1996) La infografía como nuevo género periodístico, Universidad Católica Andrés Bello.

MATEMÁTICA

- <http://turismo.perfil.com/5729-la-ruta-del-olivo-en-todo-su-esplendor/>
- Pensar con Matemática. Problemas y conceptos de la Matemática de todos los días. Editorial Estrada. 1999
- <https://www.teacherspayteachers.com/Product/Middle-Grades-Math-Sampler-Freebie-2378538>
- <https://www.educaplanet.com/educaplanet/2014/11/acertijo-logica-las-jarras-de-agua/>
- Cuadernillos de Articulación Primaria-Secundaria “Construyendo vínculos”: “MIS HUELLAS DEL PRIMARIO” y “HACIENDO CAMINO AL ANDAR”. Dirección de

Educación Secundaria. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la provincia de Catamarca. 2017

- 100 problemas matemáticos. Cuadernos para el aula. Germán Bernabeu Soria. Grafibel 2010 SL
- Matemática en secundaria 1º/2º. Editorial Santillana.
- Juegos Didácticos. Recursos de Matemática.
- Páginas de internet.

CIENCIAS NATURALES

- Salomón, Laura Vanesa – Laboratorio Portatil Ciencias naturales 5 – Buenos Aires Ediciones SM 2009.
- Liberman, Daniela; Pochne, Jenifer; Albornoz, Andrés; Pallitto, Nahuel – Ciencias Naturales 6 – Proyecto Nodos- Habilidades y competencias del Siglo XXI – Enfoque CTS – Ediciones SM – 2015.
- Veglia, Sarcia – Ciencias naturales y aprendizaje Significativo – Claves para la reflexión didáctica y la planificación –Novedades Educativas – 2012.
- Ministerio de Educación Presidencia de la Nación – UNCUYO – UNESCO – Cuaderno de Actividades de Olimpiada Argentina de Ciencias Junior – Nivel 1 – 2017.
- ARGENTINA. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación .(2007). Núcleo de aprendizajes prioritarios –NAP- Cuadernos para el aula, ciencias naturales 4 - 1a ed. - Buenos Aires.
- Páginas Web
- <https://wikifarmer.com/es/informacion-sobre-el-olivo/>
- <https://explorable.com/es/proyectos-de-ciencias-para-ninos>
- http://servicios.educarm.es/admin/webForm.php?aplicacion=FISICA_Y_QUIMICA&mode=visualizaAplicacionWeb&web=126&ar=959&liferay=1&zona=EDUCARM
- <https://sites.google.com/site/canaldeciencias/ciencias-divertidas>
- <http://www.cienciafacil.com/ExperimentosBiologia.html>
- <http://www.librosmaravillosos.com/cienciarecreat>

CIENCIAS SOCIALES

- “Ciencias Sociales 5”, Editorial PUERTO DE PALO. 2011
- “Ciencias Sociales 6, Editorial MAMILLAN.2014
- “Compendio de experiencias súplicas. Proyectos didácticos y práctica de la enseñanza”. Universidad Nacional de Catamarca, Facultad de Humanidades. Departamento de Historia. 2011
- Diario el Ancasti.
- Ministerio de Educación y Tecnología de la Nación. “Ciencias sociales cuaderno de estudio”. Serie Horizonte. Ciclo básico de educación secundaria de escuelas rurales tomo 1 y 2 primera edición. Buenos Aires. 2007
- “Seguimos Juntos 6. Editorial EDIBA 2003
- “Soy de Sexto”. Editorial EDIBA, 2009
- Revista digital: <http://turismo.perfil.com/5729-la-ruta-del-olivo-en-todo-su-esplendor/>

DANZAS

- Recurso musical: https://www.youtube.com/watch?v=NC7D6pN_Vvg
- Brikman, Lola-1975 -El lenguaje del movimiento corporal. Bs. As.
- Stokoe, Patricia- La expresión corporal y el niño.

MÚSICA

- “MÚSICA MAESTRO” Editorial Lumen, 2001
- “MÉTODO PARA LEER Y ESCRIBIR MÚSICA A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN”. María del Carmen Aguilar, Edición Buenos Aires.
- “APRENDER A ESCUCHAR, ANÁLISIS AUDITIVO DE LA MÚSICA” María del Carmen Aguilar, Edición Buenos Aires.
- Violeta H. Gainza “EL CANTAR TIENE SENTIDO, CACIONERO RECREATIVO JUVENIL” Editorial Ricordi, 1994
- María E. González, “DIDÁCTICA DE LA MÚSICA” Editorial Kapeluz
- “COMPENDIO DE Cultura musical” Editorial Cesarini Hnos.



MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

PROHIBIDA SU VENTA



IMPRESO EN TODO FOTO CATAMARCA

SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA

OCTUBRE 2018





**DIRECCIÓN
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**
CATAMARCA