



¿Continuas tus estudios? Te hacemos PATA



“CONSTRUYENDO VÍNCULOS” ARTICULACIÓN ENTRE NIVELES SECUNDARIO Y SUPERIOR/UNIVERSITARIO - 2019 -

2º PARTE: “Avanzando hacia la meta”



ARTICULACIÓN SECUNDARIA - SUPERIOR



Este cuaderno pertenece a

.....

Me inscribí en la
carrera.....

Institución

.....

Mis expectativas para este año son:





AUTORIDADES

GOBERNADORA
DRA. LUCÍA CORPACCI

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LIC. DANIEL GUTIÉRREZ

JEFE DE GABINETE
C.P.N. BELKYS VERA SARMIENTO

SUBSECRETARIA DE GESTIÓN EDUCATIVA
LIC. OLGA BURELLA

DIRECTOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
PROF. ENRIQUE A. SARVERRY

DIRECTOR DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN
PRIVADA Y MUNICIPAL
PROF. FABIÁN HERRERA

DIRECTOR DE EDUCACIÓN RURAL
PROF. JAIME CASTRO

DIRECTOR DE EDUCACIÓN TÉCNICA
Y FORMACIÓN PROFESIONAL
ING. RODOLFO VIVANCO

DIRECTORA DE MODALIDADES EDUCATIVAS
LIC. MARIELA PORCEL

DIRECTOR DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PROF. LEONARDO PIZARRO



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación Pedagógica: Esp. Margarita Delgado

Coordinación Línea de Articulación: Prof. Mónica López

Equipo Técnico de la Subsecretaría de Educación:

Prof. Soraya Pol
Esp. Claudia Montes Sobelvio

Comisiones de Escritura y Consultores por áreas Curriculares:

Técnicas de Estudio

Esp. Ignacio Elizondo
Lic. Johana Reartes

Lectura y escritura académica

- Coordinadora del equipo de escritura: Patricia Fedolino
- Profesora Pereyra, Andrea Florencia: La joven, La mitad del mundo es joven y está en riesgo, La dignidad de la belleza.
- Profesora Miriam Estela González: La importancia del arte en la educación
- Profesor Carlos Alberto Rojas: La expansión de monocultivos de exportación en Argentina y Costa Rica. Las nuevas palabras
- Profesora Johanna Daniela Quintero. Vuelvo en tres días, no te bañes (Carta de Napoleón a Josefina)
- Profesora Deborah Daiana Canova. La declaración de Salamanca sobre Necesidades Educativas Especiales 10 años después. Valoración y prospectiva
- Profesora María Elisa Argerich. ¿Por qué me duermo cuando leo y qué puedo hacer para evitarlo? Combatir virus, trolls y bots: la salud pública del siglo XX

Competencia digital

Lic. Romina Varela
Prof. Laura Lafourcade

Corrección de estilo

Mgter. Alicia Moreno



ARTICULACIÓN SECUNDARIA - SUPERIOR



Estimado alumno ingresante:

¡Bienvenido! Sabemos que en algunos momentos de la vida hay decisiones que todos debemos afrontar: la elección de continuar estudiando una carrera de nivel superior es una de ellas. ¡Felicitaciones por la decisión de iniciar una carrera o reanudar los estudios superiores!

La educación es un proceso continuo, que requiere esfuerzo y dedicación, por eso, en este proceso tendrás todo nuestro apoyo. Consideramos que ustedes estudiantes son el eje del proceso educativo y por eso centramos todo nuestro esfuerzo en su formación y desarrollo. Desde el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología tenemos el compromiso de brindarte todas las herramientas necesarias para continuar desarrollando potencialidades y valores propios.

Como estudiante aprenderás a valorar tu tiempo, a desarrollar tus capacidades, a amar el estudio, y a involucrarse de a poco con la profesión que has elegido.

Te encuentras, entonces, ante un desafío fascinante que con los años te dotará de conocimientos, madurez intelectual y, sobre todo, solidez como persona. Vive esta experiencia al máximo, con intensidad y responsabilidad.

¡Que estas jornadas introductorias sean de gran beneficio para tu desarrollo académico! ¡EXITOSO COMIENZO!

Lic. Daniel Gutiérrez
Ministro de Educación Ciencia y Tecnología
Provincia de Catamarca

A cerca del cuadernillo

Desde el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la provincia, conjuntamente con la Subsecretaría de Educación y las direcciones de nivel Secundario y Superior, en el marco del Programa de Acompañamiento a las Trayectorias de los Alumnos (PATATA), te brindamos la segunda parte del cuadernillo de articulación Nivel Secundario - Superior destinada a los alumnos catamarqueños que continúan sus estudios en las distintas ofertas del Nivel Superior Provincial.

En el presente cuadernillo encontraras tres módulos:

1) Técnicas de estudio.

En este primer apartado encontrarás una serie de textos acompañados de actividades para realizar, pero además cuentas con secciones teóricas que te acompañan en la toma de decisiones sobre como efectuar las consignas y desde dónde hacerlo. Tener un buen dominio de las técnicas de estudio es fundamental para que tu trayecto por la educación superior sea fructífero, por eso es necesario que ejercites todo lo posible las diferentes técnicas hasta que adquieras pericia y estés en condiciones de elegir cuál es la más apropiada para tu estilo de aprendizaje.

2) Lectura y comprensión de textos.

La segunda sección del cuadernillo se compone de seis textos cuidadosamente seleccionados y pensados para generar deseo de leerlos, analizarlos y reflexionar críticamente, tanto de manera individual como en grupo, presencial o fuera del horario de cursado. La “buena lectura” será tu compañera durante toda la formación, por lo que requieres adquirir el hábito, la técnica y la capacidad de pensamiento crítico de nivel superior

3) Tecnología de la información y la comunicación.

En este apartado trabajarás nociones de comunicación y de información desde el marco de la competencia digital, dicha competencia surge de la necesidad de integrar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje para garantizar una educación de calidad, equitativa e inclusiva que te prepara para desempeñarte en la nueva sociedad del conocimiento. Encontraras textos, actividades e imágenes que te ayudaran a pensar y a ejercitar tus capacidades.



TECNICAS DE ESTUDIO

PALABRAS DE BIENVENIDA

ESTIMADOS ESTUDIANTES

El equipo docente que elaboramos este documento de TÉCNICAS DE ESTUDIO ORIENTADAS A LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA le damos la bienvenida al Nivel Superior, en sus respectivas carreras.

Es para nosotros un gran desafío poder y deber compartirles y transmitirles aspectos relevantes para su óptimo desarrollo a lo largo de todo el cursado de la carrera y en los diferentes espacios curriculares en los que podrán ponerlos en práctica.

Somos conscientes que todos arriban a este nivel de formación con diferentes grados de saberes sobre el lenguaje, sus características, técnicas y estrategias; es por ello que nos proponemos brindarles, en este curso, diferentes recursos – tanto de lectura, escritura y estudio – para que puedan ser puestos en acto en este camino que hoy inician.

Todos los Seres Humanos somos seres sociales, necesitamos imperativamente del otro para desarrollarnos plenamente; para que esto sea posible, empleamos el lenguaje, que es la capacidad innata e inherente que toda persona posee. El lenguaje no sólo es una manifestación vocálica – sonora sino, también, las realizaciones que llevamos adelante con él, como por ejemplo: enviar un mensaje instantáneo, elaborar un resumen, realizar un cuadro conceptual, pensar un esquema técnico, entre otras.

Por esto, pensamos que en este primer acercamiento a las técnicas de estudio, a partir de la lectura y escritura académica es importante que nos enfrentemos a discursos – escritos y orales – propios del nivel de formación elegido.

No sólo leeremos los textos, además nos permitiremos reducir su contenido, resignificarlo, apropiarnos de él y volverlo a presentar según lo hayamos comprendido; esto, en otras palabras, quiere decir: podremos hacer un resumen, elaborar una síntesis, crear un cuadro conceptual y realizar un esquema de conceptos. Y sólo son algunas de las vastas posibilidades que el lenguaje nos permite llevar adelante. Es ahora momento de empezar a trabajar. Les deseamos un buen desarrollo académico y una formación sólida y de calidad.

LOS AUTORES

CON ESTE MÓDULO ESPERAMOS QUE LOGRES

- ✚ Reconocer y aplicar los recursos y estrategias de lectura y escritura que se contextualizan en situaciones y ámbitos de comunicación académica.
- ✚ Discriminar y aplicar distintos niveles y posibilidades de lectura sobre textos de estudio.
- ✚ Conocer las reglas de producción y recepción de los géneros científicos y académicos.
- ✚ Fortalecerse como usuario competente de la lengua oral y escrita utilizando distintos tipos de recursos.

CONTENIDOS

1. Primera parte

1.1. El texto: definición y características. 1.2. Textos académicos: tres ámbitos de empleo. 1.3. Textos de divulgación científica: tipos y particularidades.

2. Segunda parte

2.1. Palabra(s) clave(s). 2.2. Idea principal e idea(s) secundaria(s). 2.3. El resumen. 2.4. La síntesis.

3. Tercera parte

3.1. El cuadro sinóptico. 3.2. El cuadro comparativo. 3.3. El cuadro de doble entrada. 3.4. El mapa conceptual.

1. PRIMERA PARTE

1.1. El texto: definición y características

El texto es un conjunto coherente y ordenado de signos que transmiten un mensaje. El vocablo *texto* proviene del latín *textus* “texto” y puede tener una extensión variable: desde una expresión, hasta un libro completo que contiene cientos de páginas.

Se trata de una composición de signos, ya sean orales o escritos, que tienen unidad de sentido, determinada intención comunicativa y adquiere sentido de acuerdo a un contexto determinado.

En la comunicación oral, el uso de la lengua suele indicar la procedencia geográfica, social y generacional; además, es un tipo de comunicación elegida para transmitir temas generales, de bajo grado de formalidad y propósitos subjetivos.

En la comunicación escrita hay una tendencia a eliminar las variantes lingüísticas regionales y los registros familiar y coloquial, y a utilizar el registro estándar de la lengua. Este tipo de comunicación se encuentra más asociada al uso público del lenguaje y a la transmisión de temas específicos, tratados con un alto grado de formalidad.

Para que un texto funcione correctamente en un acto de comunicación, debe cumplir determinadas condiciones:

- Ha de ser **adecuado** a la situación que se produce y al medio por el que transmite. El emisor debe construir su mensaje pensando en las distintas circunstancias que rodean la comunicación: la intención que persigue, la persona a la que se dirige, el canal por el que mensaje se transmite.
- Ha de ser **coherente**, de modo que no contenga información absurda, contradictoria o ajena al tema del que se trata.
- Ha de ser **cohesionado**, para que las distintas ideas y palabras estén ligadas entre si y el conjunto se perciba como una unidad.

Las características son las nociones fundamentales que le permiten tener comprensión a un texto, también le brindan sentido y orden dentro de una normativa determinada. Estas son:

Adecuación

Esta característica en particular hace referencia a la elaboración de un texto dirigido hacia un conjunto de personas determinadas. Si estamos escribiendo para nuestros estudiantes, debemos asegurarnos que en el texto exista un lenguaje adecuado para su nivel y en función de sus especificidades formativas.

El nivel de respeto, el tono de voz, la estructura y las palabras empleadas, dependen de la adecuación para que sea fácilmente comprendido el mensaje y llegue al receptor en las mejores condiciones.

Coherencia

La coherencia se refiere a la unión y seguimiento de las ideas dentro de cada párrafo y entre los distintos párrafos del texto. La idea principal debe visualizarse fácilmente y las ideas secundarias deben ser un apoyo para su argumento sin salirse del tema, facilitando su concatenación con el resto del escrito.

La coherencia se subdivide en coherencia global y coherencia lineal; la primera hace referencia al texto en su totalidad que debe estar de acuerdo con la comprensión totalitaria; y la segunda, se encuentra en cada parte del texto, en los párrafos y en cada oración que debe guardar correlación con el todo.

Cohesión

Es la colaboración de los párrafos entre ellos, para la total comprensión del texto. Tienen que ir de lo general hacia lo específico, haciéndolo con orden y progresivamente para lograr un desenlace satisfactorio.

Leamos el siguiente texto titulado *¿Qué es la sangre?*, tomado de la página web del Ministerio de Salud de la Nación.¹

¿Qué es la sangre?

La sangre es un tejido líquido que recorre el organismo, a través de los vasos sanguíneos, transportando células y todos los elementos necesarios para realizar sus funciones vitales. La cantidad de sangre está en relación con la edad, el peso, sexo y altura. Un adulto tiene entre 4,5 y 6 litros de sangre, el 7% de su peso.

¿Qué funciones cumple?

Como todos los tejidos del organismo la sangre cumple múltiples funciones necesarias para la vida como la defensa ante infecciones, los intercambios gaseosos y la distribución de nutrientes.

Para cumplir con todas estas funciones cuenta con diferentes tipos de células suspendidas en el plasma.

Todas las células que componen la sangre se fabrican en la médula ósea. Ésta se encuentra en el tejido esponjoso de los huesos planos (cráneo, vértebras, esternón, crestas ilíacas) y en los canales medulares de los huesos largos (fémur, húmero).

La sangre es un tejido renovable del cuerpo humano, esto quiere decir que la médula ósea se encuentra fabricando, durante toda la vida, células sanguíneas ya que éstas tienen un tiempo limitado de vida. Esta “fábrica”, ante determinadas situaciones de salud, puede aumentar su producción en función de las necesidades. Por ejemplo, ante una hemorragia aumenta hasta siete veces la producción de glóbulos rojos y ante una infección aumenta la producción de glóbulos blancos.

¹http://www.salud.gov.ar/disahe/index.php?option=com_content&view=article&id=315&Itemid=39 [Última fecha de consulta: Febrero 2018]

Composición de la sangre

Los glóbulos rojos transportan el oxígeno de los pulmones hacia los tejidos y captan el anhídrido carbónico producido en los tejidos que es eliminado luego por las vías respiratorias. Los glóbulos blancos defienden al organismo contra las infecciones bacterianas y virales.

Las plaquetas impiden las hemorragias, favoreciendo la coagulación de la sangre.

El plasma además de servir como transporte para los nutrientes y las células sanguíneas, contiene diversas proteínas (inmunoglobulinas, albúmina y factores de coagulación) que van a ser de utilidad en la terapia transfusional, como se explica más adelante en la sección de Hemoderivados.

Grupos sanguíneos

A pesar de que la sangre cumple las mismas funciones en todos los individuos, no es idéntica en todos. Existen diferentes “tipos” de sangre. Esta característica es genética, es decir, nacemos con una sangre que pertenece a determinado grupo. Por lo tanto, nuestro organismo acepta sólo la sangre del mismo grupo (la sangre compatible) y rechaza la de los otros grupos, con reacciones que pueden llegar a ser muy graves. Los sistemas de grupos sanguíneos más conocidos son el Sistema ABO (grupo A, grupo B, grupo AB y grupo O) y el Sistema Rhesus, conocido como Factor Rh, (Positivo o Negativo). Estos Sistemas están presentes simultáneamente en todos los individuos. Cuando se habla de Grupo y Factor nos referimos al Sistema ABO y Rh.

La sangre no se puede fabricar

En Argentina, como en todo el mundo, dependemos de la generosidad de los ciudadanos para que los centros de atención de la salud puedan realizar trasplantes, operaciones y tratamientos oncológicos, entre otros.

La sangre no se puede almacenar indefinidamente ya que caduca: las plaquetas se tienen que utilizar antes de cinco días, los glóbulos rojos antes de 42 días y el plasma antes de un año.



Algunas preguntas para reflexionar...

- ¿Por qué podemos considerar al discurso que acabamos de leer como “texto”?
- El artículo que leímos, ¿cumple con todas las características que todo texto debe tener para ser considerado como tal? En caso de no cumplirlas, ¿podemos considerar que es un texto “mal escrito”? ¿por qué?

1.2. Textos académicos: tres ámbitos de empleo²

Los **textos académicos**, característicos del nivel superior, tienen al menos tres ámbitos de circulación:

A. El ámbito de la ciencia especializada: los especialistas en una disciplina producen textos de especialidad tales como, artículos de investigación para revistas de publicación periódica o libros, ponencias para congresos; tesis doctorales, etc. En estos ámbitos se produce una comunicación entre expertos de distintas áreas del saber, y por ello, los textos presentan un alto grado de complejidad conceptual y densidad terminológica (términos específicos de la disciplina en cuestión).

B. El ámbito de la formación de grado: por una parte hay manuales en las distintas disciplinas, en donde se busca introducir paulatinamente a los estudiantes en el saber disciplinario. En este ámbito, la comunicación se realiza entre el experto en una disciplina (o un mediador) y el aprendiz con diferentes grados de competencia en el tema. Por otro lado, los estudiantes van ingresando gradualmente a la escritura especializada, primero a través de monografías, informes de lectura, exposiciones orales, entre otras.

C. El ámbito de la formación de postgrado: en este punto se pueden encontrar textos de diferente grado de complejidad de acuerdo con la formación de postgrado (actualización profesional, especializaciones, maestrías, doctorados). Aquí se supone una relación entre expertos del área, o una relación experto – aprendiz.

1.3. Textos de divulgación científica: tipos y particularidades

Los textos de divulgación científica no provienen directamente de la ciencia especializada sino que divulgan los conocimientos científicos, a través de mediadores entre el experto (científico) y el lector común o el estudiante principiante. En este sentido, se habla más de textos expositivos cuando se plantean como destinatarios a los lectores que recién inician su recorrido en la formación superior, y textos de divulgación científica, cuando se plantea como destinatario el lector común.

Constanza Padilla (2010: 13-14) en su obra *Yo Expongo*, refieren a cuatro rasgos característicos de los textos expositivos de divulgación científica que son mencionados por W. Slater y M.Graves (1990), estos son:

- ✚ **Información:** el enunciador presenta información sobre teorías, predicciones, personajes, figuras sobre salientes, hechos, etc.
- ✚ **Explicación:** aporta explicaciones y elaboraciones significativas acerca de las causas, consecuencias y modos de los hechos que expone.
- ✚ **Dirección:** recurre a claves explícitas (títulos, subtítulos, ordenadores textuales, negritas, bastardillas, etc.)
- ✚ **Narración:** incluye anécdotas, relatos, a modo de ejemplo, para ilustrar algunos aspectos, a fin de que la información atraiga más al lector y se vuelva más significativa.

²Optamos por esta clasificación siguiendo lo propuesto por Constanza Padilla (2010), *Yo Expongo: taller de prácticas de comprensión y producción textual*. Comunic-arte Editorial. Córdoba, Argentina.

El marco de circulación habitual de estos textos es el medio educativo y el medio social en general, y el destinatario es tanto el estudiante como un público amplio, interesado en temas de la ciencia.

A continuación, leeremos el texto (adaptado) *Pedagogía Emergente: un ambiente en construcción y discusión*³.

PEDAGOGÍA EMERGENTE: UN AMBIENTE EN CONSTRUCCIÓN Y DISCUSIÓN (ADAPTADO)

Hablaremos de Pedagogía entendiéndola como la ciencia, teoría, arte o praxis de la educación y por tanto para establecer un análisis de la educación en la sociedad del conocimiento (SC), nos situamos desde la Pedagogía.

Desde este marco, nos proponemos comprender a la Pedagogía como escenario complejo y controversial, que retomando a Adriana Puigross (2013), posee dos grande campos espacios de análisis y reflexión desde una mirada crítica; uno Intrasubjetivo y otro Intersubjetivo. En el primer caso, hacemos referencia a todos aquellos procesos que hacen a la comprensión del sujeto de la educación, en sentido amplio, por ejemplo: quien aprende, quien enseña; qué ha cambiado, cómo ha cambiado, para qué ha cambiado, con quién y con qué ha cambiado, etc., en definitiva se pregunta por quién es el sujeto.

Por otro lado, desde el espacio de reflexión de lo Intrasubjetivo encontramos un amplio abanico en las interacciones posibles que se establecen entre los sujetos de la educación con su ambiente, su comunidad local y global. Aquí encontramos niveles de análisis micro (interacciones de enseñanza y de aprendizaje), meso (interacciones sujetos, institución, comunidad cercana) y macro (relación sujeto, estado, Política, historia). Desde las nuevas relaciones que se establecen entre quienes aprenden y quienes enseñan, hasta la relación entre las finalidades educativas desde las políticas públicas para promover un tipo de educación u otra, un tipo de sujeto u otro, un tipo de sociedad u otra, etc.



Algunas preguntas para reflexionar...

- Si consideramos que el texto *Pedagogía Emergente: un ambiente en construcción y discusión*, es un texto académico, ¿a cuál de los tres ámbitos de empleo pertenece? ¿cuáles son las características que nos indican que nuestra opción es la acertada?
- Luego de haber leído el texto *Pedagogía Emergente: un ambiente en construcción y discusión*, ¿puedes decir qué tipo de texto de divulgación científica es? ¿Crees que el ámbito de circulación, el tipo de contenido del texto y sus interlocutores determinan el tipo textual? ¿Por qué?

³ Texto tomado de Fernanda Ozollo (2018) *PEDAGOGÍA EMERGENTE: un ambiente en construcción y discusión; DIÁLOGO 3: ¿INVENTAMOS O ERRAMOS?* Facultad de Educación, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza - Argentina.

2. SEGUNDA PARTE

2.1. Palabra(s) clave(s)

Las palabras claves, como técnicas de estudio, son fundamentales ya que nos ayudan y nos orientan a comprender un texto a través de vocablos significativos.

Al emplear las palabras claves lo que hacemos es reducir significativamente la extensión de un determinado texto pero no el significado, el cual se condensa en un grupo de locuciones.

Al emplear esta técnica de estudio podemos ubicar la(s) idea(s) principal(es) de un texto en general y de cada uno de los párrafos en particular. La selección de las palabras claves debe ser apropiada y corresponderse con el contenido sobre el que se está versando. En ocasiones, la(s) palabra(s) clave(s) no suelen estar explícitas o ser transparentes sino que implica deducir e interpretar lo que se nos dice. Veamos un ejemplo a continuación:

Los textos académicos (adaptado)⁴

Escribir es una práctica esencial en la vida académica. En las instituciones educativas, especialmente en las universidades [e institutos superiores], los agentes están inmersos en procesos de escritura y lectura.

La escritura académica es la práctica que permite redactar los textos que se originan en contextos institucionales educativos, vinculados con la producción y transmisión del conocimiento y con la evaluación y acreditación de los aprendizajes. Estos textos se manifiestan con distintas tramas según los tipos textuales involucrados y adquieren diferentes formatos de acuerdo con las exigencias institucionales.

La competencia escritora que exige la vida académica requiere que los alumnos y egresados estén preparados para producir textos adecuados y correctos según las necesidades comunicativas de su entorno profesional y personal. Cada dominio conceptual tiene modos de leer y de escribir propios que se aprenden simultáneamente con la disciplina.

La escritura como actividad compromete al sujeto que la realiza, lo obliga a evaluar sus recursos y a tomar decisiones, implica resolución de problemas y aplicación de estrategias de planificación y reflexión; es por esto que requiere un proceso sistemático de enseñanza, un entrenamiento complejo y lento.

[Es una] **práctica**

Producción y transmisión de saberes

Adecuación y corrección textual

Planificación, sistematización

⁴Texto tomado de Cecilia Broilo (2018), *Taller de Escritura Académica*, Maestría en Estudios de Lectura y Escritura, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca.

El proceso de adquisición de la competencia para interpretar y producir textos académicos se denomina 'alfabetización académica' y es definido por Paula Carlino como el "conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad" (Carlino, 2003, citado por Marucco, 2004: 61).

Competencia académica

Como podemos observar en el texto de la página anterior, las palabras claves están conformadas por un solo vocablo (práctica) o por una frase nominal (Producción y transmisión de saberes)

A continuación nos encontramos con un fragmento de un artículo de divulgación científica que lleva por nombre *título* y *subtítulos* tomado de la página web de la cátedra Di Stefano – Semiología, UBA.⁵

TÍTULOS Y SUBTÍTULOS

Los títulos y subtítulos se presentan al lector antes de la lectura de cada parte de la tesis para introducir de manera resumida su contenido y, cuando están dispuestos en un índice, también su estructura.

Los títulos se corresponden con el nivel de mayor generalidad y, en términos textuales, con las unidades mayores de la tesis: los capítulos. Asimismo, también la tesis en su totalidad es presentada bajo un título.

Los subtítulos representan niveles inferiores de organización, dentro de cada capítulo, que se corresponden con secciones más reducidas. Esta distinción entre títulos y subtítulos lleva implícita una concepción jerárquica de la estructura del texto.

Los títulos y subtítulos son empleados también en otros géneros académicos como la tesina, el artículo, la monografía e incluso la ponencia. En términos generales, y teniendo en cuenta las normas editoriales específicas de cada institución, los criterios expuestos aquí son también útiles para estos tipos de texto.



Momento de trabajo

➡ Luego de haber leído en su totalidad el texto, escriban al margen, en cada uno de los párrafos, la(s) palabra(s) clave(s) correspondiente(s).

⁵ Texto tomado de http://semiologia-cbc-distefano.com.ar/n_titulos_ysubtit.php [Última fecha de consulta: noviembre 2018]

2.2. Idea principal e idea(s) secundaria(s)

La **idea principal** es la que nos informa el enunciado (en este caso “idea”) central que el texto nos transmite; es la información más importante que se dice acerca del tema que se está desarrollando.

Reconocer la idea principal nos permite darle sentido a todo el escrito; además, alrededor de ella giran otras ideas, las secundarias.

Podemos encontrar la idea principal en cualquier lugar del texto, al inicio, al medio o al final. Su ubicación resulta indispensable para lograr una correcta comprensión de lo que se está leyendo.

Algunos tips para reconocer la idea principal

- ✚ Realizar una buena lectura del texto y releer las veces que considere necesario.
- ✚ Aclarar los términos que resulten poco claros o desconocidos.
- ✚ Eliminar explicaciones o redundancias que estén presentes.
- ✚ Identificar palabra(s) clave(s).
- ✚ Emplear la técnica del subrayado.

Idea(s) secundaria(s)

Todo texto presenta un orden jerárquico entre sus ideas, ya que no todas tienen la misma importancia. **Las ideas secundarias** expresan detalles o aspectos derivados del tema principal.

Aquellas le siguen en importancia a las ideas principales y sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal contenida en el texto.

Las ideas secundarias complementan a cada idea principal aportando mayor información sobre las primeras.

Algunos tips para reconocer las ideas secundarias

- ✚ Realizar una relectura, luego de haber identificado la idea principal, para poder centrarse en aspectos antes no observados.
- ✚ Subrayar con otro color (o técnica) las ideas que amplían la idea principal.
- ✚ Marcar aclaraciones y/o ejemplos.
- ✚ Reconocer que la información secundaria si es eliminada el texto no pierde sentido, como si sucedería con la idea principal.
- ✚ Desarrollar de modo más detallado los aspectos de la idea principal.

Ahora, nos serviremos del texto *título y subtítulos*, que trabajamos en la página n° 15, para realizar algunas actividades.

**Momento de trabajo**

-  Luego de haber leído el texto *Títulos y subtítulos* indique la(s) palabra(s) clave(s).
-  Marque la(s) idea(s) principal(es) de cada uno de los párrafos.
-  Señale la(s) idea(s) secundaria(s) que complementan a la idea principal.
-  En pequeños grupos comenten y compartan las actividades anteriores. Reflexionen sobre el proceso realizado para discriminar entre las ideas principales y las ideas secundarias.

2.3. El resumen

Un resumen es un texto abreviado que se construye a través del subrayado de las ideas principales.

El acto de resumir implica transformar un texto produciendo otro, sin interpretación crítica; es decir, no se puede, ni se debe, incluir ningún tipo de ideas que no se hayan presentado en el texto original.

Es necesario mantener la secuencia de las ideas más significativas e incorporar las ideas secundarias para su mejor comprensión.

Al realizar un resumen debemos transcribir las ideas principales, respetando el orden de desarrollo de los conceptos. Asimismo, los vocablos y términos empleados originalmente tienen que mantenerse, al igual que los signos de puntuación.

Por otro lado, es menester reconocer que los diálogos, ejemplos, datos anecdóticos, entre otros, deben ser dejados de lado o eliminados.

Como ejemplo, nos servimos del texto titulado *Cibercultura*, tomado de Ana María Andrada (2010) *Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación / NTICX*. 1ra ed. Ituzzaingó: Maipue. (pág. 102)

CIBERCULTURA

Desde la década de los noventa, el término cibernética se utiliza, en primer lugar, asociada al uso de la tecnología informática; posteriormente se lo utilizó en relación con las redes de comunicación. Sin embargo, en este uso más masivo, el propio término se ve mutilado, y aparecen nuevas uniones, tales como ciberespacio, Cibercultura, cibercafé, etc.

La Cibercultura hace referencia a todos los cambios que se están generando en el mundo como consecuencia de la utilización de la informática como medio de información y comunicación. Una de las particularidades de la Cibercultura es estar desprovista de aspectos ligados a un tiempo fijado y a un espacio bien delimitado. No se habla de Cibercultura por casualidad, ya que las autopistas de la información están unidas a un fenómeno de retroalimentación (en inglés, feedback), de

retroacción constante, en el cual la interactividad marca el aspecto fundamental del sistema social actual.

La Cibercultura está protagonizada por una sociedad-red, que utiliza un modelo de comunicación basado en la conectividad, en un mundo atravesado por la simultaneidad y la aceleración de los procesos, donde lo único es el cambio.



Momento de trabajo

- ✚ Realice una nueva lectura del texto *Cibercultura*.
- ✚ Marque las palabras claves, la idea principal y las ideas secundarias; luego, realice un resumen de ese texto. Para esto, recuerden todas las características que deben considerarse para obtener un buen resultado.
- ✚ Con tu compañero de al lado, intercambien los resúmenes y analicen similitudes y diferencias.

2.4. La síntesis

Al realizar una síntesis estamos construyendo un nuevo texto, que se elabora sobre la base de un tema determinado, donde se expresan los conceptos más significativos.

En otras palabras, la síntesis es otra forma del resumen pero con un carácter más abreviado.

Para escribir una síntesis es fundamental servirnos de las ideas principales del texto trabajado; además, podemos emplear un lenguaje propio y un estilo personal. No obstante, como en nuestro caso debe responder a un texto de estudio, de carácter académico, es importante mantener o incorporar (según sea el caso) tecnicismos o vocablos de nuestra área de formación.

Es importante, al elaborar una síntesis, tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ✚ Redactar con fidelidad, exactitud y claridad.
- ✚ Por claridad se entiende la expresión de un sólo punto principal por párrafo; el uso correcto de los signos de puntuación; el orden en la expresión de las ideas.
- ✚ La exactitud se refiere a la expresión de una idea clara, precisa, que no pueda interpretarse en ninguna otra forma que la que quieres manifestar.
- ✚ En ocasiones, la falta de exactitud en lo que se dice cambia u oscurece el sentido que deseamos transmitir.

Nuevamente, emplearemos el texto *Cibercultura*, referenciado en la página N° 17, para ejercitar lo aprendido.

Momento de trabajo



- Luego de leer el texto *Cibercultura*, elabora una síntesis. Para esto, ten presente los aspectos teóricos anteriormente desarrollados.
- En pequeños grupos reflexionar sobre los procesos implicados en la elaboración del resumen y la síntesis. Posteriormente establezcan las semejanzas y diferencias entre ambas técnicas de estudio.

3. TERCERA PARTE

3.1. El cuadro sinóptico

El cuadro sinóptico es un organizador que, a través de palabras clave, estructura el contenido del texto en un esquema; a este también se lo llama cuadro de llaves.

Es una estructura que organiza las ideas principales del texto ordenándolas jerárquicamente en forma gráfica.

En un cuadro sinóptico la palabra más importante o título es la que contiene la llave mayor, dentro de esta las demás frases o palabras que contienen las otras llaves con la información más relevante.

La estructura visual de los conceptos, en el cuadro sinóptico, están presentados por orden en nivel jerárquico; esto provoca que el tema sea fijado de modo más claro y preciso.

En este tipo de cuadro se pone de manifiesto la capacidad de análisis y síntesis.

A continuación, leamos el texto titulado “¿Qué es la estructura ósea?⁶”, prestemos atención a cada una de las clasificaciones que allí se presentan.

¿Qué es la estructura ósea?

Los huesos son una estructura ósea, encargada de diferentes funciones vitales, están formados por tejido activo que se forma y destruye continuamente. Durante la infancia y adolescencia se produce el mayor crecimiento y maduración del sistema esquelético, junto con una mineralización ósea que se consolida al final de la pubertad.

El hueso es el tejido óseo que proporciona forma y soporte al cuerpo, además al ser la estructura más fuerte del cuerpo protege a los órganos internos frente a los traumatismos, los huesos facilitan y permiten que tengamos movilidad y actúa como lugar de almacenamiento de diferentes minerales, especialmente calcio y fósforo. Además, proporciona médula ósea, imprescindible para el desarrollo y almacenamiento de la sangre.

⁶Texto para su lectura completa disponible en <http://mauricioarouesty.com/que-es-la-estructura-osea/> [Última fecha de consulta: Febrero 2018]

La estructura ósea humana está compuesta por 206 huesos, sin contar los dientes: 80 huesos axiales, entre los que forman parte los huesos de la cabeza, la cara, las costillas y el esternón; y 126 huesos apendiculares, entre los que se encuentran; brazos, hombros, muñecas, manos, piernas, y pies.

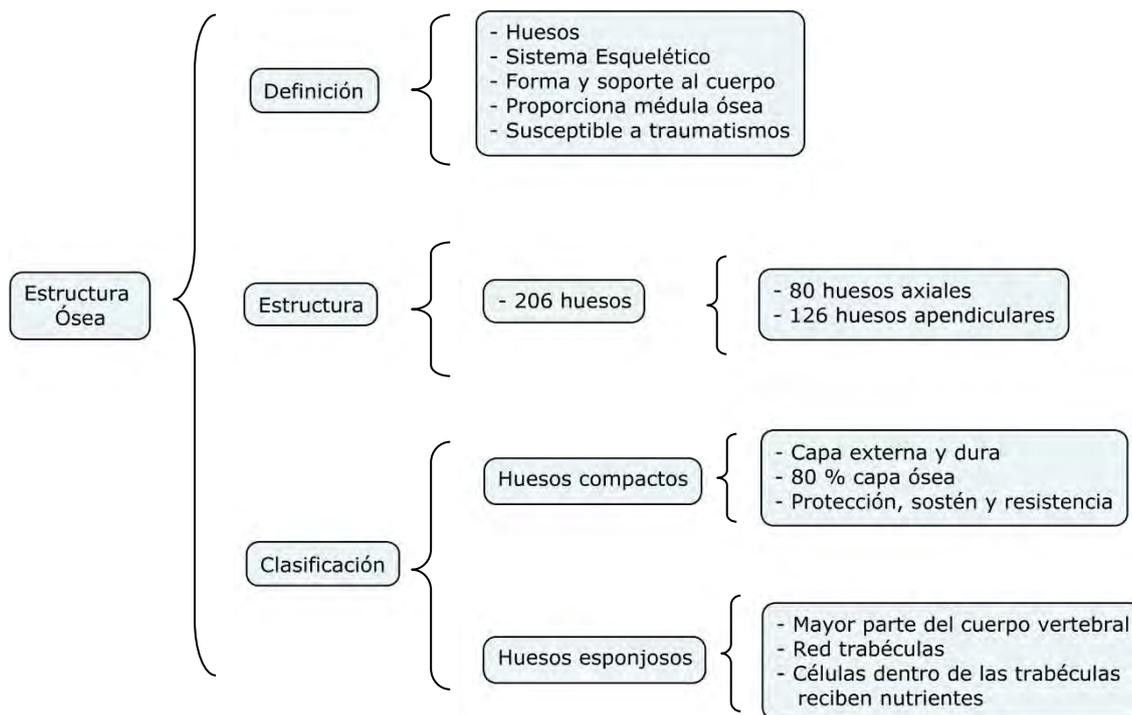
Existen 2 tipos diferentes de huesos, los compactos y los esponjosos.

Los huesos compactos forman la capa externa y más dura de los huesos, este tipo de hueso conforma el 80% de la masa ósea. Proporcionan protección, sostén y resiste los esfuerzos que se producen en los movimientos.

Los huesos esponjosos forman la mayor parte del cuerpo vertebral, constan de una red llamadas trabéculas; dentro de cada trabécula se encuentran las células que reciben directamente los nutrientes de la sangre que circula por nuestro cuerpo.

Los huesos al igual que el resto de los órganos del cuerpo pueden ser susceptibles a traumatismos o diferentes enfermedades a pesar de su enorme resistencia.

Veamos un ejemplo:



A CONTINUACIÓN, LEAN EL SIGUIENTE TEXTO TITULADO “NEURONAS, GANGLIOS Y NERVIOS”⁷

Texto 2

Neuronas, ganglios y nervios

En el año 1906, el médico e investigador español Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) recibió el Premio Nobel de Medicina y Fisiología (que compartió con el histólogo Camillo Golgi) por sus investigaciones sobre el sistema nervioso, las cuales brindaron valiosos aportes para el conocimiento de su histología y funcionamiento.

Mediante observaciones microscópicas con técnicas especiales, Ramón y Cajal demostró que el tejido nervioso no está formado por una red continua y enmarañada de células nerviosas (organización reticular), como creían los científicos del siglo pasado, sino que existen unidades celulares funcionales, las neuronas. Si bien éstas se relacionan entre sí, entre sus protoplasmas no hay continuidad directa.

Las **neuronas** son las células propias del tejido nervioso, y su interrelación es responsable de la producción y la conducción del impulso nervioso. Las neuronas se hallan acompañadas, por lo general, de un conjunto de células, denominadas (.....) **gliales**, que cumplen diversas funciones: soporte físico y protección, alimentación, etc. Las células gliales (como los astrocitos y los oligodendrocitos) se denominan **neuroglia**, cuando están dentro del sistema nervioso central (encéfalo y médula espinal) y **células de Schwann**, cuando se encuentran fuera de él.

[Gráfico de una neurona]

Epígrafe: **Estructura de la neurona.** Una neurona típica está constituida por un cuerpo celular o **soma**, y una gran prolongación citoplasmática, el **axón** (en el hombre puede llegar a medir hasta un metro de longitud). Tanto del soma como del axón se desprenden pequeñas prolongaciones citoplasmáticas, las **dendritas**, que comunican a las células entre sí.]

Los axones que se hallan rodeados por una vaina de mielina reciben el nombre de **fibras miélicas**, y los que carecen de ella, **fibras amielínicas**.

El conjunto de fibras miélicas, reunidas en haces de miles de unidades, constituye los **nervios**, mientras que la agrupación de cuerpos neuronales da lugar a los **ganglios nerviosos**.

Si bien tienen un patrón anatómico funcional común, las neuronas de los distintos órganos del sistema nervioso poseen características morfofisiológicas diferenciales. Así, las neuronas pueden clasificarse según su anatomía (A) o su fisiología (B). [La siguiente información se acompaña de dibujos]

(A) **Neurona multipolar** (muchas dendritas y un solo axón). **Neurona bipolar** (una dendrita y un axón). **Neurona pseudomonopolar** (las dendritas y el axón forman una prolongación espiralada y luego se separan). **Neurona anacrina** (un manojo de dendritas y ningún axón).

(B) **Neurona motora** (de gran tamaño, con dendritas gruesas y corpúsculos de Nissl grandes). **Neurona sensitiva** (de tamaño mediano a pequeño, con dendritas finas y corpúsculos de Nissl pequeños). **Neurona de asociación o interneurona** (de morfología variada, se interpone entre otras)

[Barderí, M.G., Cuniglio, F., Fernández, E.M. y ot. (1998)

Biología, citología, Anatomía y Fisiología. Genética. Salud y enfermedad.

Polimodal, Buenos Aires: Santillana, p 169]



Momento de trabajo

- ✚ Una vez que haya realizado la lectura del texto, esboce un resumen.
- ✚ Luego, elabore un cuadro sinóptico atendiendo a las características propias del tipo de cuadro.

⁷Texto tomado de Constanza Padilla (2010) *Yo expongo: taller de práctica de comprensión y producción textual*. Comunic-arte Editorial. Córdoba.

3.2. El cuadro comparativo

El cuadro comparativo es una manera gráfica de presentar la información de un texto; se organiza en tantas columnas como conceptos se deseen comparar. Así se muestran las diferencias y/o coincidencias.

Cada columna del cuadro se encabeza con el concepto y debajo de él se colocan sus características o aspectos.

El cuadro comparativo presenta de manera esquemática los conceptos comparados; esto, al momento de realizar un repaso, facilita la comprensión y retención del contenido, estimulando el pensamiento analítico-reflexivo.

Este tipo de cuadro es muy útil al momento de la organización de una exposición oral o una presentación power point o prezi.

Veamos un ejemplo; tomamos para esto la información del texto titulado *Mayas y Aztecas ¿Son lo Mismo? Diferencias Importantes (adaptado)*⁸:

MAYAS Y AZTECAS ¿SON LO MISMO? DIFERENCIAS IMPORTANTES (ADAPTADO)

Los mayas, los incas y los aztecas construyeron grandes civilizaciones en México, Centroamérica y Sudamérica entre 1800 y 500 años atrás. La primera de estas culturas fue la civilización Maya. Los aztecas y los mayas son antiguas civilizaciones americanas que los conquistadores españoles encontraron cuando llegaron a ese continente. Hay algunas diferencias importantes entre los dos. Veamos las principales diferencias entre los mayas y los aztecas.

Los Aztecas

Los aztecas eran personas de habla náhuatl que vivían en el centro de México entre los siglos XIV y XVI. Su imperio tributario se extendió por Mesoamérica. Los mayas vivían en el sur de México y el norte de América Central, un amplio territorio que abarca toda la Península de Yucatán, desde el 2600 a.C. El apogeo de la civilización fue entre 250 y 900 d.C.

El Imperio Azteca estaba ubicado en el centro de México. Gobernaba gran parte de la región desde el siglo XV hasta que los españoles llegaron en 1519. Gran parte de la sociedad azteca se centraba en torno a su religión y sus dioses. Construyeron grandes pirámides como templos para sus dioses y se declaraban en guerra para capturar personas que poder sacrificar a sus dioses.

Ubicación de los aztecas

La capital del imperio azteca era Tenochtitlan. Esta ciudad fue fundada en 1325 en una isla en el lago de Texcoco. En el apogeo de su poder, la ciudad probablemente tenía una población de 200,000 personas. En el centro de la ciudad había un gran complejo de templos con pirámides y un palacio para el rey. El resto de la ciudad estaba dividido en forma de cuadrícula y se dividía en distritos. Tenía calzadas construidas para llegar a tierra y acueductos para llevar agua fresca a la ciudad.

⁸Texto tomado de <https://culturalmaya.com/mayas-y-aztecas/>

Los aztecas llamaron a su gobernante Tlatoani. El Imperio alcanzó su apogeo bajo el gobierno de Tlatoani Moctezuma I. Alrededor de 1517 los sacerdotes de los aztecas comenzaron a ver presagios de fatalidad. Sentían que algo malo iba a suceder. Tenían razón. En 1519, el conquistador español Hernán Cortés llegó a México. Para 1521, los españoles habían conquistado a los aztecas. Destruyeron gran parte de la ciudad de Tenochtitlan y construyeron su propia ciudad en el sitio llamado Ciudad de México.

Los Mayas

La civilización maya comenzó ya en 2000 a.C. y continuó teniendo una fuerte presencia en Mesoamérica durante más de 3000 años hasta que los españoles llegaron en 1519 d.C. Los mayas estaban organizados en poderosas ciudades-estado. En el transcurso de la historia maya, diferentes ciudades-estado llegaron al poder, como El Mirador, Tikal, Uxmal, Caracol y Chichén Itzá.

Los mayas estaban ubicados en América Central, en una región que hoy se compone del sur de México, la península de Yucatán, Guatemala, Belice y el norte de El Salvador. Construyeron cientos de ciudades llenas de grandes estructuras de piedra. Los mayas son quizás más conocidos hoy en día por sus muchas pirámides. Construyeron pirámides para sus dioses que se elevaban a cientos de pies de altura sobre la jungla.

Ubicación de los mayas

Los mayas fueron la única civilización estadounidense que desarrolló un lenguaje escrito avanzado. También sobresalían en matemáticas, arte, arquitectura y astronomía. La edad de oro de la civilización maya ocurrió durante lo que se llama el Período Clásico desde el año 250 d.C. hasta el 900 d.C.

La diferencia entre los aztecas y los mayas se puede simplemente establecer como dos civilizaciones diferentes en Mesoamérica. Los mayas llegaron primero al México moderno. Los aztecas entraron en juego después de un tiempo. La civilización maya a menudo se asocia con el conocimiento, ya que tenían un sistema de escritura, conocimiento astronómico, etc. Sin embargo, la civilización azteca siempre está asociada con guerras, ya que eran un grupo de personas a quienes les gustaba mucho pelear. Al final de los días, la civilización maya se disipó. No sufrió una extinción completa como otras culturas. La civilización azteca tuvo que sufrir la conquista española. Son civilizaciones muy interesantes y valiosas para estudiar.

¿Cuál es la diferencia entre Aztecas y Mayas?

Los mayas fueron los primeros en establecerse en el México moderno. Los aztecas llegaron más tarde.

La gente de ambas civilizaciones creía en el sacrificio. Los aztecas creían en el sacrificio de humanos mientras que los mayas creían en ofrecer sangre como sacrificio.

Los mayas eran una civilización mucho mejor ya que tenían un enfoque diferente de los procesos científicos.

Los mayas estaban interesados en el estudio de las estrellas y también elaboraron un calendario que todavía es comparable al que se usa actualmente. Eran buenos estudiantes de astronomía, mientras que los aztecas estaban involucrados principalmente en guerras y eventos que estaban llenos de la demostración de poder y fuerza.

Los mayas eran personas muy gentiles y amables en comparación con los aztecas que estaban orgullosos de las guerras.

Además, los métodos de gobierno de estas personas también fueron diferentes. Los aztecas solo tenían un gobernante supremo que los gobernaba a todos, mientras que los mayas tenían un reinado dividido en estados que estaban gobernados por distintos gobernantes.

Seguidamente, esbozamos un cuadro comparativo entre ambas culturas:

Mayas y Aztecas	
Mayas	Aztecas
América Central, sur de México, península de Yucatán, Guatemala, Belice y el norte de El Salvador.	centro de México - sur de México y el norte de América Central
Siglo XVI – 1519	Siglos XIV y XVI
Los mayas construyeron muchas pirámides. Construyeron pirámides para sus dioses.	La Sociedad Azteca se centraba en torno a su religión y sus dioses



Momento de trabajo

- Realice una nueva lectura del texto *Mayas y Aztecas, ¿Son lo Mismo? Diferencias Importantes (adaptado)*, subraya las ideas principales secundarias utilizando diferentes colores.
- Luego, elabora un cuadro comparativo – ampliado – con las características de ambas culturas: Mayas y Aztecas.
- Puede tomar como guía o referencia el modelo de cuadro comparativo esbozado a modo de ejemplo.

3.3. El cuadro de doble entrada

El cuadro de doble entrada es un esquema más complejo que el cuadro comparativo porque permite entrecruzar (incorporar) más de dos variables.

Su característica radica en que puede leerse en columnas (forma vertical) y en filas (forma horizontal). Una columna será ocupada por objetos comparados y las filas por las cualidades atribuidas a esos objetos.

Este tipo de cuadro permite ordenar más de un concepto en un mismo espacio, lo cual propicia una lectura, clara y precisa, de las múltiples relaciones que el texto contiene.

La utilidad de este tipo de cuadro reside en poder sistematizar toda la información contenida en el texto original y, al momento de estudiar, favorece la retención de los saberes.

Seguidamente, veamos un ejemplo de un cuadro de doble del texto *Mayas y Aztecas ¿Son lo Mismo? Diferencias Importantes*:

CUADRO DE DOBLE ENTRADA		
CULTURA	MAYAS	AZTECAS
CARACTERÍSTICAS		
Espacio geográfico		
Tiempo		
Tipo de sociedad		



Momento de trabajo

- Realiza una lectura rápida del texto Mayas y Aztecas e identifica Diferencias Importantes.
- Completa el cuadro de doble entrada dado como ejemplo e incorpora otra/s característica/s que consideres necesario utilizando la grilla en blanco.

3.4. El mapa conceptual

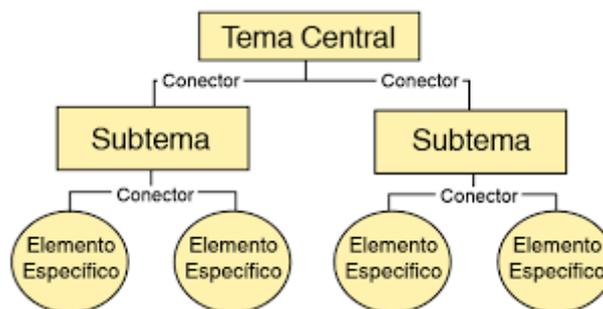
Un mapa conceptual es una forma representación gráfica de los conceptos de manera jerarquizada.

Es una herramienta que sirve para constatar, una vez finalizado el proceso de estudio, lo que se ha aprendido.

El mapa conceptual representa relaciones que se establecen entre los diferentes conceptos más sobresalientes. Asimismo, obra como un resumen, a modo de esquema, de lo estudiado/aprendido.

Al elaborar un mapa conceptual los conceptos se ordenan jerárquicamente de mayor a menor. Los más relevantes se ubican en la parte superior; para reconocer las ideas destacadas es importante destacar las palabras claves e ideas principales.

Para que el mapa conceptual sea efectivo, la distribución espacial de los conceptos debe ser ordenada lo cual es fundamental para su correcta lectura e interpretación.



Como podemos observar en el ejemplo, el orden jerárquico en el que se ubican las ideas principales o palabras claves ayudan a organizar los conceptos más importantes brindados en el texto.

Asimismo, es oportuno reconocer que hay palabras enlaces o conectores que, dentro del mapa de conceptos, ayudan a optimizar la organización de la información y facilitan el diseño de la ubicación de los datos.



Momento de trabajo

Continuamos trabajando con el texto (adaptado) titulado Mayas y Aztecas ¿Son lo Mismo? Diferencias Importantes (adaptado).

- Realiza una nueva lectura del texto y recupera las ideas principales y secundarias trabajadas en las actividades anteriores
- Elabore un cuadro sinóptico.
- Esquematice un mapa conceptual.



LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS

PALABRAS DE BIENVENIDA

“La verdadera lectura, sólo se producirá cuando en el sujeto surja la necesidad de comunicación en forma de un deseo de cambio, de búsqueda de elementos diferentes de los que el texto ofrece”
(Eguinoa, A. 1987)

El panorama educativo actual evidencia el crecimiento de problemas vinculados con la lectura y comprensión de textos en los diferentes niveles educativos. Lectura, escritura y comprensión son competencias imprescindibles para buscar, adquirir, producir, reflexionar y comunicar conocimiento, estado, emociones y saber. El déficit de aprendizaje, las deserciones y fracasos educativos, suelen estar asociados por carencias de tales dominios. La iniciación en una institución académica superior, requiere del manejo fluido de las competencias mencionadas y, cada vez que Ustedes, como estudiantes, leen y escriben y eligen palabras, representan en ellas un encuentro entre sus múltiples experiencias pasadas, entre su bagaje cultural y los requerimientos del nuevo contexto que representa el texto y todo ello demanda una elaboración personal y única.

Leer es entonces, construir el sentido de un texto -eso es puntualmente a lo que se aspira- poniendo en relación las diferentes claves y pistas informativas que contiene en relación con el conocimiento que dispone el lector. De tal manera vemos claramente que, leer no se trata de una actividad meramente receptiva, sino de un actividad que, entada por el propósito de quien lee, exige operar estratégicamente sobre el texto para lograr un significado coherente y empático con él, con sentido y relevancia.

Por lo expuesto, es que se ofrecen en el presente documento, propuestas de trabajo para lectura, escritura y comprensión de textos para que Ustedes “pongan en juego”, sistematicen, resignifiquen y afirmen, herramientas lingüísticas y discursivas que exige el nivel de estudios superiores. Las actividades propuestas en este cuadernillo, vinculan la lectura, comprensión y escritura de textos con un universo de posibilidades que abren caminos para transitar los pasos iniciales de la formación superior. A partir de ello, se anhela que (ustedes) los ingresantes, pongan en marcha una actitud reflexiva y crítica de lo que lee, con el propósito de que tomen conciencia de aspectos discursivos y estratégicos que permitirán empezar a tender puentes hacia el ámbito de los estudios de nivel superior. En función de ello y con el convencimiento de que es posible lograrlo, se invita a iniciar el camino para alcanzarlo.

En este módulo encontraras diferentes tipos de textos para analizar de manera individual y grupal. Sugerimos la lectura y trabajo con los mismos según tus intereses y carrera que has decidido cursar.

Primer texto de lectura y trabajo

LAS NUEVAS PALABRAS - ROBERTO FONTANARROSA

Durante muchos años los argentinos estuvimos hablando en prosa sin saberlo... Y lo que todavía es peor, de lo atrasados que estábamos, sin darnos cuenta... Los chicos leían revistas en vez de *comics*, los jóvenes hacían asaltos en lugar de *parties*, los estudiantes pegaban carteles sin saber que eran *posters*, los empresarios hacían negocios en vez de *bussines* y los obreros (tan ordinarios ellos) al mediodía les traían la vianda en lugar de *lunchera*... Yo en la escuela hice muchas veces *aerobics*, pero en mi ignorancia pensaba que estaba en clase de gimnasia...

Afortunadamente todo esto cambió, Argentina hoy es un país moderno, y a los argentinos se nos nota el cambio... exclusivamente cuando hablamos... ¡¡¡Y eso es muy importante!!! Cuando estudiábamos para un parcial decíamos «estoy hasta las bolas» cuando en realidad estábamos «a full». Cuando decidíamos parar un ratito, nos comíamos un sanguchazo, sin saber que en realidad habíamos hecho un *break*. Desde ese punto de vista los argentinos estamos completamente modernizados... Ya no tenemos centros comerciales, son todos *shoppings*... Adoptamos incluso nuevas palabras, lo que habla de nuestra extraordinaria apertura y capacidad para superarnos. Ahora ya no decimos facturas sino *cookies*, que suena más fino, ni tenemos sentimientos sino *feeling* que son mucho más profundos. Y de la misma manera sacamos *tickets*, usamos *kleenex*, compramos *compact*, comemos *sandwichs*, hacemos *footing*, vamos al *pub* y los domingos cuando pasamos el día en el campo hacemos *camping*... Y todo ello con la mayor naturalidad y sin darle mayor importancia... Los carteles que anuncian rebajas dicen «20% OFF», y cuando logramos meternos detrás de algún escenario, hacemos *backstage*... Obviamente esos cambios de lenguaje han influido en nuestras costumbres, han cambiado nuestro aspecto, que ahora es mucho más *fashion*...

Los argentinos ya no usamos más calzoncillos, sino *slip* o *boxer*, tampoco viajamos más en colectivos sino en *bus*, y para el auto usamos el *parking*... En la oficina ya no tenemos jefes sino *boss*, que está siempre en *meeting* con los *publicrelations*, o tal vez haciendo *bussines* con su secretaria... Y la secretaria, capaz que vive en un barrio de mierda, pero se la pasa haciendo *mailing*, y cuando sale del trabajo se va a hacer *fitneesy aerobics*.

El autoservicio ahora es *selfservice*, el escalafón *ranking*, el representante ahora es *manager* y la entrega a domicilio *delivery*... Desde hace algún tiempo los importantes son *vips*, los auriculares *walkman*, los puestos de venta *stands*, y las niñeras *babbysitter*... Y por supuesto que ahora ya no pedimos perdón, decimos *sorry*, y cuando vamos al cine comemos *pop corn* (son más ricos si llevan *butter*)... Y para culminar una frase que resume todo...

Como dijo Inodoro Pereyra, ya no quedan más domadores, ahora todos son «Licenciados en problemas de conducta de equinos marginales»...

Extraído de: <https://www.fundeu.es/noticia/las-nuevas-palabras-segun-el-negro-fontanarrosa-5269/>

Propuestas de trabajo

Luego de leer con atención el texto, desarrolla las actividades que se indican:

- 1) Comenta, con tus propias palabras, sobre qué trata el texto.
- 2) Explicita cuál es la intención del texto.
- 3) Extrae las palabras “modernas”, y elabora con ellas un texto breve narrando tu rutina diaria.
- 4) Manifiesta, según tus saberes, cómo influyen las palabras nuevas en nuestro idioma.
- 5) ¿A qué crees que se debe la adopción de estas palabras nuevas? ¿Por qué se prefieren las “palabras nuevas” y se dejan del lado las nuestras?
- 6) Relea la frase de Inodoro Pereyra, reflexione sobre ella y explíquela con sus palabras.
- 7) Piensa palabras similares a las que plantea Fontanarosa, escribelas y defínelas como lo hacen los diccionarios. Por ejemplo, *trollear*.
- 8) Pregunta a personas de diferentes edades (que no concurren al instituto) sobre su opinión al respecto. Anota todas las respuestas y luego realiza una puesta en común con todos los compañeros.

Segundo texto de lectura y trabajo

La declaración de Salamanca sobre Necesidades Educativas Especiales 10 años después. Valoración y prospectiva

Enseñanzas y aprendizajes de la Declaración de Salamanca

(...)La Conferencia de Salamanca dio respaldo al concepto de “necesidades educativas especiales” que desde el Informe Warnock (DES, 1978) había estado extendiéndose como alternativa al uso de etiquetas como alumnos “deficientes, disminuidos o retrasados”, tan preñadas de una valoración negativa para quien las recibían como poco útiles para la acción educativa. Los documentos de la Conferencia hicieron hincapié en resaltar que cualquier alumno puede experimentar dificultades para aprender, en un momento u otro de su escolarización. Este hecho es además un proceso normal y frecuente y que no debe interpretarse, por tanto, como indicación de que “hay algo mal en el alumno” o propio solamente de unos pocos alumnos o alumnas “especiales”. Lo más importante de todo fue plantear explícitamente la concepción interaccionista que sobre la naturaleza de las diferencias individuales se quería resaltar con el concepto de “necesidades especiales”. De acuerdo con esa concepción, siempre hay que tener presente la interacción entre las características de los alumnos y las características de la situación educativa de manera que ambas deben ser tenidas necesariamente en cuenta para explicar y comprender el aprendizaje escolar (Coll y Miras, 2001, pág. 336). Ocurre que muchas de esas características de la acción educativa que interactúan con las de algunos alumnos se erigen ante ellos como auténticas “barreras para su aprendizaje y participación escolar”, generando con ello una situación de desventaja que no tiene que ver exclusivamente con sus características individuales, sino con el resultado de tan negativa interacción. En consecuencia, las “ayudas especiales” necesarias para responder a esta situación deben dirigirse tanto a los

aspectos propios del alumno como del contexto, caminando así hacia la eliminación de las barreras existentes en la acción educativa.

Por otra parte, una vez que se empieza a pensar de esta manera, es imposible circunscribirla solo a un determinado grupo de alumnos, de forma que una consecuencia indirecta de este planteamiento fue la de extender esta misma perspectiva a todos los alumnos que experimentan dificultades en su proceso educativo o que se encuentra en situación de desventaja respecto a otros. Esto es, los alumnos con necesidades educativas especiales no son sólo aquellos con discapacidades, sino en buena medida cualquiera que, en un momento u otro de su vida escolar, por una u otra razón, precisan que se remuevan los obstáculos, las barreras de todo tipo que les impidan avanzar en su escolaridad.

3. “El principio rector de este Marco de Acción es que las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras. Deben acoger a niños discapacitados y niño bien dotados, a niños que viven en la calle y que trabajan, niños de poblaciones remotas o nómadas, niños de minorías lingüísticas, étnicas o culturales y niños de otros grupos o zonas desfavorecidas o marginadas. Todas estas condiciones plantean una serie de retos para los sistemas escolares. En el contexto de este Marco de Acción, el término “necesidades educativas especiales” se refiere a todos los niños y jóvenes cuyas necesidades se derivan de su capacidad o sus dificultades de aprendizaje. Muchos niños experimentan dificultades de aprendizaje en algún momento de su escolarización. Las escuelas tienen que encontrar la manera de educar con éxito a todos los niños, incluidos aquellos con discapacidades graves.” (UNESCO, 1994, pág. 59)

(...) Tal y como se apunta en Echeita (en prensa), se ha repetido y argumentado muchas veces, y en la propia Conferencia también se hizo, que una educación atenta a la diversidad del alumnado es una oportunidad de oro para intentar aunar excelencia y equidad educativa. En la búsqueda de esta difícil conjunción, las políticas educativas y las estrategias concretas para promover la integración escolar del alumnado con n.e.e. en los centros ordinarios se configuraron como el elemento central de aquella y el punto en el que convergían buena parte de las preocupaciones y los esfuerzos que las administraciones educativas, los profesionales y la comunidad escolar dedicaban a este alumnado.

En este sentido, en la Declaración de Salamanca se establece con claridad que:

“Las personas con necesidades educativas especiales deben tener acceso a las escuelas ordinarias que deberán integrarlos en una pedagogía centrada en el niño, capaz de satisfacer esas necesidades”...

“Las escuelas ordinarias con esta orientación integradora representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad integradora y lograr la educación para todos: además proporcionan una educación efectiva a la mayoría de los niños y mejoran la eficiencia y, en definitiva, la relación costo-eficacia de todo el sistema educativo.” (Ob. Cit. págs. 59-60) y en consecuencia se apela e insta a todos los gobiernos a:

“Dar la más alta prioridad política y presupuestaria al mejoramiento de los sistemas educativos para que puedan incluir a todos los niños y niñas, con independencia de sus diferencias o dificultades individuales.”

“Adoptar con carácter de ley o como política el principio de educación integrada, que permite matricularse a todos los niños en escuelas ordinarias, a no ser que existan razones de peso para lo contrario”. (Ob. Cit. pág. 10)

La integración escolar como principio y como práctica relativa a la educación del alumnado con necesidades educativas especiales encontraba, una vez más, el refrendo de la comunidad internacional, aunque en esta ocasión con el respaldo añadido de ser ya la política general de buena parte de los países desarrollados (OCDE, 1995). No obstante no se podía desconocer que la existencia de centros de educación especial estaba (y sigue estando), plenamente vigente en muchos países, incluidos algunos que al mismo tiempo habían iniciado importantes programas de integración escolar, como era el caso del propio anfitrión de la Conferencia, España.

(...) Por otra parte se resaltaban dos cuestiones de suma importancia a los efectos del análisis que estamos realizando: en primer lugar, que los profesores deben tomar la responsabilidad del progreso de todos los alumnos. Esto es, la educación de todos los alumnos, incluidos los que experimentan dificultades, es responsabilidad del profesor regular de aula. Depositar la responsabilidad de la educación de los “alumnos especiales” en un “profesorado especial”, es una vía que no hace sino mermar la confianza de los profesores en sí mismos. Por supuesto que esta nueva responsabilidad no puede tomarse manteniendo las mismas condiciones actuales. Si ahora se pide al profesorado que asuma estas dificultades, ha de proporcionársele la ayuda y los apoyos necesarios para realizar su trabajo con éxito. Por lo tanto, deben organizarse amplios y consistentes sistemas de apoyo al profesorado para que este pueda asumir sus responsabilidades con todos los alumnos.

Esto es, en lugar de solicitar exclusivamente la presencia de expertos que tomen parte de las responsabilidades del profesorado regular, se propone organizar la enseñanza de todos los alumnos de forma colaborativa, y buscar formas organizativas de ésta que permitan reforzar la capacidad del profesorado tutor por la vía de poder compartir las experiencias, energías, conocimientos y recursos con todos aquellos que pueden y deben colaborar con él; compañeros, alumnos, apoyos externos e internos, personal auxiliar, familias, administradores, y otros (UNESCO, 2001b; AA.VV. 2004):

“37. Cada escuela debe ser una comunidad colectivamente responsable del éxito o el fracaso de cada alumno. El equipo docente, y no cada profesor, deberá compartir la responsabilidad de la enseñanza impartida a los niños con necesidades educativas especiales. Se deberá invitar a padres y voluntarios a participar de forma activa en la labor de la escuela. Los maestros, sin embargo, desempeñan un papel decisivo como encargados de la gestión del proceso educativo, al prestar apoyo a los niños mediante la utilización de los recursos disponibles tanto en el aula como fuera de ella.” (Ob. Cit. pág. 69)

(...)Parfraseando a T.S. Khun (1986), quien decía que “...la transición de un paradigma científico a otro se produce por el cambio de formulación de las preguntas y respuestas, mucho más que por los descubrimientos empíricos nuevos...”, podríamos decir que la Conferencia de Salamanca, “apunta” y tal vez sea un punto de inflexión, hacia un cambio de perspectiva o paradigma en nuestra comprensión de la educación especial, al hacernos reflexionar sobre la necesidad de formularnos nuevas preguntas respecto a la educación de los alumnos con necesidades especiales, en la siguiente dirección:

- en lugar de preguntarnos qué problemas, dificultades o déficit tiene este alumnado, nos preguntemos cuáles son sus necesidades educativas.
- en lugar de preguntarnos, cómo o cuándo organizar el diagnóstico de las deficiencias, nos preguntemos cómo organizar una evaluación global psicopedagógica para determinar dónde se encuentra los alumnos respecto a los contenidos educativos y qué factores del contexto escolar facilitan o dificultan su aprendizaje y participación.
- en lugar de preguntarnos y preocuparnos básicamente por las prácticas rehabilitadoras o por el “tratamiento” que requiere ese alumnado, que nos preguntemos y preocupemos por la determinación de las ayudas educativas o apoyos de distinto tipo, grado y duración que van a necesitar para satisfacer sus necesidades de aprendizaje,
- que en lugar de preguntarnos quién debe hacerse cargo de estos alumnos y alumnas, nos preguntemos por las mejores estrategias de colaboración y ayuda que deban desplegarse entre todos los implicados en su educación.
- y que en lugar de preguntarnos cómo deben ser las escuelas especiales para estos alumnos, nos preguntemos cómo hacer para que la enseñanza regular pueda ofrecer una respuesta educativa de calidad para todos, sin exclusiones.

Propuesta de trabajo

Tras la lectura del texto, reflexionen en grupo:

- 1) ¿Qué plantea la Conferencia de Salamanca sobre la educación especial y la dificultad de aprendizaje en los estudiantes?
- 2) Expongan, por escrito, en qué consiste la concepción interaccionista.
- 3) Manifiesten cuáles son los planteos que se realiza a los gobiernos y a las escuelas ordinarias
- 4) Especifiquen ¿qué objetivo tiene el Principio del marco rector de las escuelas?
- 5) Describan el rol que debe cumplir el profesor ante la educación especial.
- 6) Elaboren un cuadro comparativo en el que se exprese el cambio de paradigma respecto a la educación.
- 7) Entrevisten a alguien que tenga en su familia una persona con NEE y pregunten si tiene algún requerimiento para la escuela común y/o para la escuela especial si fuera el caso.

Tercer texto de lectura y trabajo

LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN

REDACCIÓN COLOMBIA

@EIUniversalCtg

ESPECIAL PARA VIERNES

10 de Agosto de 2012 12:01 am

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

No exagero cuando afirmo que si dentro de los planes de estudios, desde los centros de estimulación hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas a las bellas artes, formaremos personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio.

La música, por ejemplo, nos permite la concentración. A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

La literatura desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura nuestro vocabulario se hace más extenso.

El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. El teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

La danza promueve el trabajo en equipo y la consecuente toma de conciencia para la asimilación de valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valoración de la propia identidad.

Es importante aclarar que no se pretende hacer artistas a todos los alumnos, unos serán apreciadores y otros ejecutantes, es decir no todos los melómanos saben tocar un instrumento, pero si aprecian la música, los coleccionistas de arte no saben pintar, pero conocen de pintura, no es necesario escribir un libro para gozar del placer de la lectura.

Propuesta de trabajo. En pequeños grupos respondan las siguientes preguntas:

- 1) A qué se refiere la expresión “fuera de dogmas”.
- 2) Luego de la lectura, realicen un mapa conceptual.
- 3) Piensen qué otros aportes proporciona el estudio de las artes.
- 4) Socialicen sus respuestas con la clase.
- 5) Expresen la síntesis de lo socializado con un formato novedoso, puede ser un dibujo, una canción, una obra de arte representativa, una poesía, etc.

Cuarto texto de lectura y trabajo**VUELVO EN TRES DÍAS, NO TE BAÑES (CARTA DE NAPOLEÓN A JOSEFINA)**

*Como una flor a su perfume
Estoy atado a tu recuerdo impreciso*
Pablo Neruda

Como bien supo el poeta Rilke, no se puede señalar un olor con el dedo. Pero aun así se sabe que el olor existe. Y, aunque parezca extraño, el cerebro lo advierte a pesar de que conscientemente no nos enteremos de su presencia. Una de estas señales son las feromonas, palabras químicas que el cerebro percibe en forma inconsciente. Hasta hoy, un órgano específico encargado de reconocer las feromonas: el órgano vomeronasal (algo atrofiado, aunque presente en los humanos). A diferencia de los receptores olfativos clásicos manda señales a áreas del cerebro que controlan comportamientos instintivos y niveles hormonales. Ratones sin exposición a las feromonas no saben qué hacer, e intentan montar a cuanto bicho culudo y orejudo ande pululando por la jaula. Estos olores inconscientes ayudan también a elegir pareja. Toda bicha que camina huele al posible candidato; aunque “oler” es un decir: las feromonas que despiden los castores, los ratoncitos o los rugbiers no se perciben conscientemente. Una de las cosas que busca la hembra casadera es que ese aroma les indique que tienen algo en común, genéticamente hablando, pero que no sea demasiado parecido, porque a la evolución le gusta la diversidad. O sea: que se parezca a papá, pero que no sea papá.

Lo que huelen no es justamente el nunca bien ponderado *olor a hombre*. Existen feromonas que se relacionan con el sistema inmune, aquel que nos defiende de infecciones. En un experimento realizado en la Universidad de Chicago, los científicos se divirtieron dando a oler a voluntarias, remeras que habían usado distintos hombres para dormir. Mire qué puerquitos, las cosas que hacen los científicos hoy en día. El olor era casi inexistente, y la ropa presentaba rastros de feromonas producidas por los hombrecillos de indias. Las mujeres aceptaron el desafío y eligieron remeras que habían usado hombres con feromonas similares a las de sus padres, de manera que el sistema inmune fue más o menos conocido, pero algo diferente, para asegurarse que habría una amplia oferta de respuestas inmunes frente a posibles infecciones. Un Sigmund por ahí, por favor.

En otro estudio publicado en la revista especializada *Archives of Sexual Behavior* (¡pero mire usted los títulos que ponen! ¡y después dicen que lo suyo es serio!), se demostró que el uso de feromonas masculinas, en comparación con placebo, mejoró la vida romántica de 38 hombres heterosexuales: recibieron más atenciones femeninas en su vida sexual. Ver para creer.

En fin, que algo habrá de cierto cuando decimos que dos personas “tienen química”. Claro que no todo olor es bienvenido: el poeta latino Ovidio recomendaba a los amantes en su *Arte Amatoria* “que el sobaco no le huela a ese repelente olor a cabra”.

Érase un rostro a una nariz pegado.

El protagonista que la novela *El Perfume* de Patrick Suskind, cansado de pasar inadvertido por la vida, crea su obra máxima en un raptó de inspiración: el aroma de un hombre perfumado. Y el mundo se rinde a sus pies: hay olores que matan. Pero hay olores que actúan, pero no se sienten, como los de las famosas feromonas, que las hay, las hay. La palabra misma tiene su exotismo: una traducción de feromona sería “comunicador de excitación”. Hace unos años se comprobó que

compuestos liberados por mujeres afectan la fisiología de otras mujeres, con un experimento muy sencillo: se recolectaron, con la avanzadísima técnica del hisopo de algodón, secreciones axilares de mujeres en una fase determinada del ciclo menstrual. Estos delicados aromas aceleraron el ciclo de otras mujeres, que ni se enteraron de la presencia de estas sustancias.

Pero los ojos y las narices se volvieron hacia las posibles feromonas masculinas y sus efectos, como los que afirman que si se rocían sillas con las posibles feromonas masculinas y se pide a mujeres que elijan la que les resulte más interesante, escogerán las sillas feromónicas. Según otros estudios, se sugiere que el uso de feromonas masculinas mejora la vida romántica de los felices portadores (no sólo atrae mujeres, sino que además repele hombres). Una de las sustancias probadas, la androston, está presente en la orina y el sudor masculino. En el caso de las mujeres, hay quienes imaginativamente se refieren a las “copulinas”, feromonas presentes en algunas secreciones femeninas.

En una reunión reciente de la Sociedad Americana de Neurociencias hubo olores para todos los gustos. Por ejemplo, se supo que para las personas mayores es más difícil recordar ese olor que tienen en la punta de la nariz: hubo más fallas en las pruebas de memoria olfativa. Parece ser que hay áreas del cerebro (las prefrontales, para ser más exactos) que participan de estos recuerdos olorosos, y que en los viejecitos comienzan a fallar (como en el viejo cuento en el que un señor mayor no recuerda de qué color es su auto y le pregunta a su interlocutor “cómo se llama esa flor grande que en el tallo tiene espinas y se las regalan los enamorados” cuando le contestan “rosa”, el señor exclama: “¡eso!” y se dirige a su esposa: “¡Rosa!, ¿de qué color es nuestro auto?”).

Y de eso se trata, nada mejor que preguntarles a las ratas del laboratorio, que en una sola olida pueden identificar varias fragancias. Las ratitas hacen en promedio, unas ocho olidas por segundo, lo cual no está nada mal para poder percibir el mundo. Claro, lo que olían las ratas eran sustancias orgánicas de lo más ricas, presentes en medias viejas y, como no podía ser de otra manera, en el queso. Ahora los científicos están buscando cuáles son las neuronas ratunas responsables de discriminar tan bien los olores.

Otros grandes olores de laboratorio son los ratones, que pueden determinar si la orina de un ratón es de macho o de hembra (nota: esto no lo prueben en sus casas...). Y lo hacen porque hay unas neuronas algo puercas del bulbo olfatorio (una estructura del cerebro que justamente sirve para recibir este tipo de información). No por nada perros, gatos y ratones se lo pasan oliendo el pis ajeno: gracias a las feromonas presentes en la orina pueden identificar si es amigo/a, potencial novio/a o mejor salir corriendo. Y eso es gracias a sólo una o dos sustancias presentes en la orina, un prodigio de selectividad olfativa.

[...]

La nariz humana también tiene lo suyo. El tamaño por supuesto no tiene nada que ver (si no, las ballenas, con las narizotas que tienen debieran ser grandes oledoras, y la verdad es que no saben distinguir pescado podrido del fresco). Sin embargo, a lo largo de la historia se ha intentado relacionar el tamaño de la nariz con la virilidad y hasta con la propensión a enfermedades (incluso Wilhelm Fliess, un otorrinolaringólogo amigo de Freud, desarrolló una teoría sobre las “células sexuales” de la nariz, y andaba operando a medio mundo, incluyendo a don Sigmund).

Hay diferencias de género: las mujeres son mucho mejores oledoras que los hombres, más sensibles y dicharacheras a la hora de describir lo que huelen. En todo caso, un buen olfato nos ayuda a reconocer señales de alarma (comida en mal estado, un novio demasiado celoso), y se

sabe que las madres pueden reconocer a sus hijos por el olor... a sus hijos y a los pañales de sus hijos (y a su contenido).⁹

Sexo, drogas y biología Y un poco de rock and roll
Diego Golombek (2011) ed. Siglo XXI

Propuesta de trabajo

- 1) Formula una hipótesis sobre el contenido del texto teniendo en cuenta el epígrafe, el título y subtítulo.
- 2) A partir de la lectura del texto, recose y marca las palabras clave que conforman el campo semántico del tema.
- 3) ¿Qué reacciones motivan los diversos olores en las personas? Elabora, con otros compañeros, una encuesta estandarizada y pregunta a 10 personas, de diferentes edades y sexos, sobre los olores que les resultan repulsivos, los que despiertan nostalgia o traen lindos recuerdos y los que les gustan y atraen. Además pregunta a que relacionan esos olores. Y que reacciones despiertan. Luego sistematicen esa información y preséntenla en un afiche o en power point a toda la clase.
- 4) Justifica cuál es la importancia de las feromonas en la vida humana.
- 5) ¿Qué información brinda el olor para la especie animal?
- 6) Con el mismo grupo que realizaste la actividad N° 3 realiza una síntesis de los estudios realizados en torno a este tema.

Quinto texto de lectura y trabajo

¿POR QUÉ ME DUERMO CUANDO LEO Y QUÉ PUEDO HACER PARA EVITARLO?

Analía Llorente
HayFestivalQuerétaro@BBCMundo
31 agosto 2016

Este artículo es parte de la versión digital del Hay Festival Querétaro, un encuentro de escritores y pensadores que se realiza en esa ciudad mexicana entre el 1 y 4 de septiembre de 2016.

¿Te pasó alguna vez quedarte dormido mientras lees? Muchas veces nos disponemos a disfrutar de ese momento placentero de la lectura y terminamos entregados a los sueños más profundos. Pero, ¿por qué sucede esto? Probablemente sea debido a cómo, qué, cuándo y dónde estás leyendo. Y en casos más extremos, a la posibilidad de padecer alguna patología del sueño.

⁹ Incluso se realizó un experimento en el que las madres encontraron más agradable el olor del excremento de sus hijos que el de otros, obviamente sin saber a quién pertenecía el preciado elemento.



Cuestión de tiempo

El momento del día que una persona elige para leer es fundamental, según los especialistas consultados.

"Si una persona se pone a leer a la hora de la siesta, entre la 1 y las 3 de la tarde, lo más probable es que cabecee o tienda a dormirse", valora Mirta Ana Averbuch, médica neuróloga y jefa de la unidad de Medicina del Sueño del Instituto de Neurociencia del Hospital Favalaro, en Argentina.

"Y si lo hace después de las 11 de la noche, seguramente se quedará dormida", le dice a BBC Mundo.

La razón detrás de esto es un complejo mecanismo que atraviesa el ser humano en torno al sueño.

"Hay dos momentos en el día donde la curva de vigilia, el estar despierto, desciende. Uno es la siesta y otro es a la noche, con el sueño largo", explica.

Pero hay una tercera razón por la que a una persona la puede invadir el sueño mientras lee y que según la especialista se trata de una "pandemia": la gente duerme menos de lo que necesita.

El promedio del sueño nocturno de la mayoría de la gente es de entre 5 a 6 horas.

Y la principal consecuencia de dormir poco es la somnolencia o el "síndrome de sueño insuficiente", aclaró Alex Ferré, neurofisiólogo clínico, especialista en estudios del sueño del Hospital Quirón de Barcelona.

"Una vez que hemos descartado que no es un problema de cantidad de sueño y persiste esta somnolencia, entonces habría que evaluar clínicamente si hay algún otro trastorno (anemia, hipotiroidismo, tumor cerebral etc...) o bien exista un trastorno del sueño primario (apnea del sueño, piernas inquietas, insomnio etc...), advirtió Ferré a BBC Mundo.

Dónde, cómo, qué y por qué

Son varios los factores externos e internos que influyen en que una lectura sea satisfactoria y que no termine en los brazos de Morfeo (dios de los sueños en la mitología griega).

BBC Mundo consultó a Johannes Waldow, director y fundador de Lectura Ágil, un sitio web español con 4.000 alumnos que ofrece técnicas para leer y comprender más rápido la lectura.

A continuación, una lista de factores que pueden favorecer a que te quedes dormido cuando lees y algunos consejos para evitarlo.

1. Posición

¿Dónde lees y cómo? Esa es la pregunta que debes hacerte. Si estás recostado en la cama, no es extraño que te duermas, porque te empiezas a relajar con la lectura.

La posición ideal es estar sentado en una silla cómoda ergonómica frente a la mesa y teniendo el libro ligeramente inclinado, con un ángulo de 45 grados. También puede ser un sillón cómodo, donde la persona puede estar sentada recta. Pero definitivamente no leer en la cama.

2. Iluminación

Leer con luz tenue en el salón de la casa o en el sofá son factores que ayudan al sueño.

La luz que se utiliza para la lectura debe ser clara y equilibrada. Clara para que permita ver las letras sin esforzarte. Equilibrada significa que tiene que haber la misma intensidad de luz en toda la

habitación. Si leemos con un foco sobre el libro, en el momento de levantar la vista, la pupila se agranda y el ojo trabaja más y se cansa más.

3. Descansos

Son fundamentales para una buena lectura.

Recomendación: Aplicar la Técnica Pomodoro: leer durante 25 minutos y descansar 5 minutos. En los períodos de descanso, se sugiere caminar, tomar un vaso de agua y hacer algo totalmente distinto a la lectura. Esta técnica se pueda adaptar, cada uno tiene que encontrar su ritmo.

La Técnica Pomodor fue creada por el italiano Francesco Cirillo a fines de la década del 80 y el nombre deriva de un reloj de cocina en forma de tomate.

Pero lo que no funciona es por más de una hora o dos, intentar leer y aprender algo.

Si la lectura es para estudio, se recomienda no estudiar más de dos horas al día, porque pasado ese tiempo el rendimiento baja mucho.

4. Sonido

Hay gente que se pone música muy tranquila para leer y eso ayuda a conciliar el sueño.

Recomendación; Si una persona desea leer con música, esta debería ser una melodía sin voz, que nadie cante. Y otra de las características es que la música no sea demasiado tranquila. El estilo jazz sería un intermedio.

5. ¿Por qué esto es tan aburrido?

Las preguntas y el diálogo interno durante la lectura son importantes. Por ejemplo, si tienes que estudiar un texto que no te interesa, entonces va a ser muy aburrido lo que estás leyendo.

Recomendación: Antes de leer un libro, pregúntate: ¿para qué voy a leer este libro?; ¿qué es lo que quiero aprender? Hay que ponerse objetivos de lectura muy específicos. Cuanto más concretas sean esas preguntas mientras lees, el subconsciente buscará mejor las respuestas.

Y si llegaste a leer este artículo hasta el final y no te dormiste, tal vez seguiste alguna de las recomendaciones de esta nota.

Propuesta de trabajo

- 1) Realiza una Lectura silenciosa del texto.
- 2) Distingue los hechos principales de los detalles. En cada párrafo incluye una oración que resuma el contenido.
- 3) Ordena lo escrito y redactar el resumen tratando de ser claro, exacto, coherente y fiel a lo que vas a resumir. Pedir a un compañero que revise lo que escribiste y a su vez revisar lo del compañero, observando la puntuación y la ortografía. Colóquense una valoración del tipo: Avanzado, medio, en proceso.
- 4) Explica a una persona mayor de tu familia cuáles son los factores que provocan la falta de sueño, ¿qué consecuencias ocasionan a largo plazo? Realízalo por escrito, pensando en que será un intercambio oral.

Sexto texto de lectura y trabajo

Vacunación

COMBATIR VIRUS, TROLS Y BOTS: LA SALUD PÚBLICA DEL SIGLO XXI

Las redes sociales actúan como cámara de resonancia en la que la desinformación y la información falsa prosperan fácilmente



Los ataques informáticos de bots y trols están sembrando polémica y controversia en las redes sociales al respecto de la vacunación.

Por primera vez un estudio sobre salud pública demuestra que no sólo estamos expuestos a los ataques biológicos de virus y bacterias, **sino también a los ataques informáticos de bots y trols**, en este caso, sembrando polémica y controversia en las redes sociales al respecto de la vacunación. Paradójicamente, los niveles de cobertura vacunal en Rusia, de donde partió el ataque, son de los más elevados de todo el mundo.

Las mentiras se extienden más lejos y más rápidamente en las redes sociales. Actúan como cámara de resonancia en la que la desinformación y la información falsa prosperan fácilmente. La gente acepta especialmente una información falsa si esta refuerza sus creencias y opiniones previas.

La diseminación viral de falsos rumores, teorías conspirativas e informaciones sin base alguna es una de las características más preocupantes de nuestra sociedad. Las explicaciones falsas, que suelen ser más sencillas o imposibles de refutar, son aceptadas sin mayor criterio. Intentar desmentirlas con hechos o evidencias científicas puede ser inútil y acabar incluso reforzándolas. Detener la diseminación de una información falsa o inexacta es un verdadero problema, sin solución fácil.

Esta situación resulta **muy preocupante en relación con la vacunación**, dado que ataca y cuestiona una de las medidas de salud pública más importantes de las que disponemos, individual y colectivamente, y cuya efectividad y seguridad están bien demostradas.



Los ataques informáticos de bots y trols están sembrando polémica y controversia en las redes sociales al respecto de la vacunación.

La falsa ciencia, en salud pública, comporta daños reales. Los casos de sarampión registrados este año 2018 en Europa son un ejemplo. Hay varias explicaciones posibles para cada situación concreta, pero en países como Francia e Italia, con buenos sistemas sanitarios públicos y sin especiales problemas de acceso a la sanidad, es muy probable que la caída en las tasas de

vacunación que ya se arrastra desde hace años tenga que ver en parte con un aparente descrédito o controversia artificial relacionada con la vacunación entre sus ciudadanos, situaciones en las que las falsas informaciones en las redes sociales, autoamplificadas, pueden haber desempeñado un papel relevante.

Necesitamos urgentemente una **vacuna universal** para reforzar el sentido común y nuestra capacidad de análisis crítico, ponderado y tranquilo, de hechos y opiniones; nos va la salud en ello.

Propuesta de trabajo

Trabajo en pequeños grupos

- 1) Expliquen el sentido del título y los términos que se emplean en él.
- 2) A partir de la lectura, infieran el significado de las siguientes palabras: controversia, diseminación, conspirativas, desmentirlas, descrédito, auto amplificadas.
- 3) Extraigan algunos ejemplos de sinónimos y antónimos.
- 4) Siguiendo las reglas del juego *preguntados*, elaboren preguntas y respuestas relacionadas a los siguientes términos: virus, trols, bots, redes sociales



ATENCIÓN

En Preguntados el objetivo es obtener seis personajes, los cuales representan distintas categorías temáticas con sus respectivos colores: arte y literatura, ciencia y tecnología, deportes, entretenimientos, geografía e historia. El tema sobre el cual se deberá responder es definido por el azar. Como en los programas televisivos de preguntas y respuestas, una colorida rueda representa los distintos temas. Una respuesta correcta significa ganar un punto de los tres necesarios para así obtener un personaje y una respuesta incorrecta significa ceder el turno al oponente.

En esta variante del juego, les proponemos formular 8 preguntas, dos para cada categoría, relacionadas al texto. Además, asignarles colores diferentes a cada uno de ellos.

Se valorará la creatividad y la formulación de preguntas claras que permitan profundizar en el tema visto.

Séptimo texto de lectura y trabajo

LA JOVEN

Espinillo para los pulmones, Tusca para curar las heridas, Palo Azul para los riñones, Monte Blanco para gastritis, Quimpe para el corazón y dolores de oído –repasa el hombre antes de entrar a su santuario-.

Lisandro es un hombre de aproximadamente unos cincuenta años, toda su vida vivió en Palo Blanco y entre sus rasgos se destaca su mirada: es penetrante, observa como indignado los secretos de todos. Es el curandero del pueblo, se murmura que a cambio de sabiduría le ha entregado el alma al diablo. Estas son solo conjeturas, lo que es una certeza es que maneja el arte de dominar a los que lo rodean y también, el de hacerse temer.

- Buenos días niña Ludmila, sospecho el motivo de su visita –expresó el curandero con un tono seductor-.

Ludmila es una joven de veinte años. Ha nacido en Fiambalá, como sus hermanas, cuando llegó a la adolescencia partió hacia Buenos Aires. Hace unos días regresó para ver a su madre. Ayer fueron a Palo Blanco y al volver a la joven le emergió una mancha extraña en el brazo, por este motivo han retornado, para hacerle una consulta a don Lisandro.

Ludmila luce su cabello negro retinto, lo lleva corto y lo ondula a través del uso de rulos por las noches. Don Lisandro se ha quedado prendado de ella y le ofrece una cura a cambio de que permanezca con él. La joven no acepta, al llegar a Fiambalá la mancha crece aún más y tienen que volver a verlo.

- Para curarse de esa gripe prepare un quemadillo de la siguiente forma: busque una piedrita blanca, en la acequia. Luego caliéntela en las brasas y cuando haya alcanzado una alta

temperatura introdúzcanla en un jarro que contenga azúcar y con la piedra quémela. A continuación agregue cáscaras de naranja y de limón y unas hojas de eucalipto. Por último haga hervir esta mezcla y tómela antes de acostarse, por varias noches seguidas, hasta que desaparezcan los síntomas –indica don Lisandro a una señora que se la nota muy decaída, mientras Ludmila y su madre esperan para ser atendidas-.

Por hechizo o por otro motivo, Ludmila nunca regresa a la gran ciudad y por miedo o por un amor inentendible se casa con don Lisandro y tienen un poco más de media docena de hijos. Ludmila es un cascabel que fue apagándose luego de desposarse y el hombre se volvió tan celoso hasta el punto de limitar su contacto con otras personas.

Cierta noche, don Lisandro se comporta de forma extraña. Hay quienes piensan que ese día se cumplió el plazo para entregar su alma al diablo, y un hombre como él no concibe dejar a una bella y joven esposa viuda. Sacan las camas para que los hijos duerman en el patio, están a fines de enero y el calor apremia. El matrimonio se queda en la habitación, de pronto un grito desgarrador se escucha en la noche.

- Aurelio, Aurelio ¿escuchaste ese grito? –musitó con terror Carmen-.
- Viene de la casa de Lisandro. No es nada bueno, mujer, ese grito parece salido del infierno – le respondió su esposo y corrió hacia la vereda para oír mejor-.

En el pueblo el silencio es intenso. Pero se ensucia con gritos, con las voces desesperadas de niños y jóvenes que insultan al padre que acaba de apuñalar a su esposa y que de un disparo, también, terminó con su propia vida.

Reinoso, Noelia Vanina, *Cuentos en la noche*, 2018

Propuesta de trabajo en parejas

- A- Realicen una descripción del ambiente en el que acontece la historia, atendiendo a los siguientes elementos:
- Topónimos (palabras que se refieren al nombre propio de un lugar)
 - Regionalismos - Tradiciones
 - Creencias paganas - Época -aproximada-
 - Nivel socioeducativo de los personajes
- Comenten, ¿qué características culturales del hombre del interior catamarqueño aparecen en el cuento? Destaca los comportamientos sociales que adviertas.
- B- Reflexionen sobre qué lugar ocupa la mujer en el contexto social que plantea el texto.
- 1) El autor manifiesta un posicionamiento sobre el rol de la mujer en la sociedad y en ese pueblo de Catamarca en particular. ¿Cuál crees que es?
 - 2) ¿Cuál es su opinión con respecto al papel de la mujer en la sociedad actual? Redacta brevemente el fundamento.
- C- Indaguen en su ámbito familiar sobre historias similares al texto leído que se hayan transmitido oralmente de generación en generación.
- D- Escriban en conjunto un relato, de al menos diez líneas, que haga perdurar una de esas historias populares que recuperaron en el punto anterior.



TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

PALABRAS DE BIENVENIDA

Queridos alumnos

Esperamos que a partir de la presente propuesta puedan detenerse un poco en el habitual uso de las diferentes tecnologías, que se presentan muchas veces como “naturales” en el mundo que habitamos.

Es nuestra intención que juntos, a través de diferentes actividades, podamos recorrer algunas ideas que seguramente te resultarán cercanas y conocidas pero que a veces, por el uso cotidiano y la velocidad en la que se dan las cosas no tenemos tiempo de pensar más detenidamente.

En las últimas décadas ha sido considerado prioritario incluir las TIC en las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Además, según la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible aprobada por la ONU, «la expansión de las tecnologías de la información y las comunicaciones y la interconexión mundial brinda grandes posibilidades para acelerar el progreso humano, superar la brecha digital y desarrollar las sociedades del conocimiento» (ONU, 2015).

Por todo lo cual es sumamente necesario que aprendamos a convivir con las TIC ya que, como Christian Lous Lange dijo

“La tecnología es un siervo útil pero un amo peligroso”.



Comencemos:

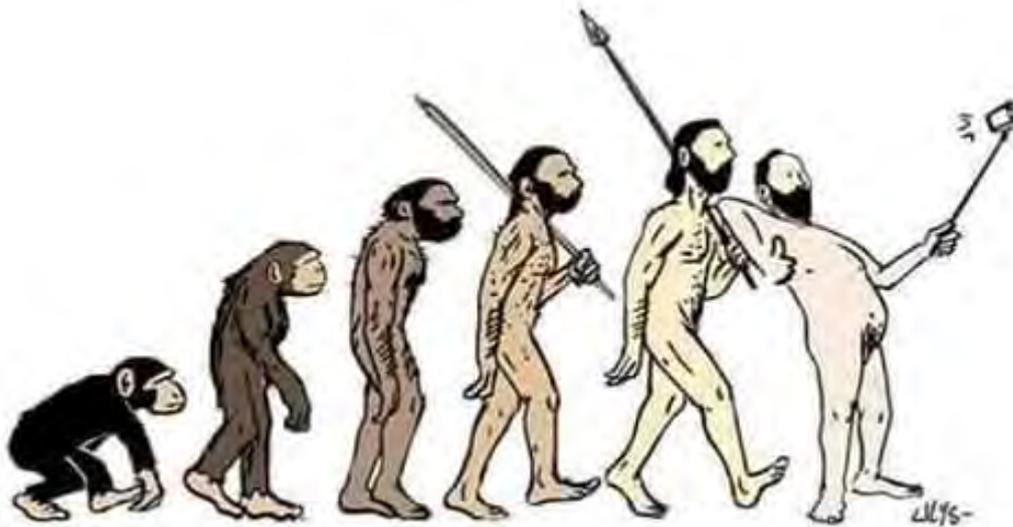
Seguramente has escuchado y mencionado este concepto muchas veces, las TIC se nombran a diario y se ven relacionadas con muchos otros conceptos, como educación, futuro, medicina, trabajo, etc. Pero ¿de qué hablamos cuando hablamos de TIC? ¿Cómo influyen en nuestra vida? Y sobre todo, ¿Qué debemos saber para manejarnos en estos tiempos en los que nos vemos rodeados por ellas?

Es importante, antes que nada, dejar claro que cada tecnología requiere de nuevas competencias y habilidades, genera cambios en las formas de hacer y ver el entorno que nos rodea, por ejemplo:

Piensa en comunidades donde hay electricidad y donde no la hay ¿crees que eso modifica las formas de hacer y vivir de las personas? ¿Cómo?

Imagina los tiempos en que la sociedad no contaba con vehículos de motor como los que hoy observamos a diario ¿cómo y en qué cambió la existencia de autos, camiones, trenes, aviones?

Por ello, no sólo se trata de usar la tecnología, sino también de comprender los cambios e implicaciones que introducen en la cultura y las personas.



Tecnologías de la Información y la Comunicación

Las TIC son aquellas tecnologías cuya base se centra en los campos de la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones.

Se trata de un conjunto de herramientas o recursos que sirven para facilitar el acceso, tratamiento y emisión de la información mediante códigos variados que pueden corresponder a textos, imágenes, sonidos, entre otros.

Existe un gran número de tecnologías que pueden encajar en el concepto de "TIC". Para comprenderlas mejor, podemos clasificarlas desde dos puntos de vista diferentes, uno de ellos es el

enfoque tecnológico y el otro, corresponde al mercado económico de bienes y servicios de información y comunicación.

- Desde el enfoque tecnológico se clasifican en:

	<p>Anota al menos 5 de cada uno</p>	
--	---	--

- Desde el enfoque de mercado económico de bienes y servicios de información y comunicaciones:

Mercado de Telecomunicaciones

.....

.....

Mercado Audiovisual

.....

.....

Mercado de Servicios Informáticos

.....

.....



En pequeños grupos reflexionen y completen el siguiente cuadro

EMPLEO DE LAS TIC			
	EDUCACIÓN	MUNDO DEL TRABAJO	ENTRETENIMIENTO
EJEMPLOS			
VENTAJAS			
DESVENTAJAS			

¿Por qué es importante conocer sobre el proceso de la información?

La información es uno de los mayores valores culturales. Hoy en día, gracias a los avances tecnológicos, la información fluye de todas partes y es por eso que se vuelve muy importante desarrollar métodos para encontrarla, seleccionarla, interpretarla y almacenarla (proceso de la información).

El correcto proceso de información le permite a la persona tomar decisiones acertadas.

Piensa en ejemplos concretos en los que la información pueda influir en la decisión en los siguientes casos/ámbitos y completa el cuadro

<p>MÉDICO</p> 	
<p>EMPRESA DE INFORMACIÓN</p> 	

ARTISTA DE MÚSICA	

El Procesamiento de la Información

¿Es absolutamente necesaria la tecnología para procesar la información?

El procesamiento de la información es un modelo explicativo sobre el funcionamiento de la memoria y, en general de los procesos mentales, cuyo origen se encuentra en la psicología cognitiva, surgida a partir de los años 50´.

La psicología cognitiva estudia la capacidad que le permite al individuo obtener conocimiento del mundo y tomar conciencia del mismo. Los mecanismos básicos implicados en ella, son procesos mentales como la percepción, la atención y la memoria, entre otros.

Al igual que una computadora el cerebro recibe y procesa información, responde a demandas externas, y almacena representaciones simbólicas del exterior para ser utilizadas posteriormente.

Además de la mente y la computadora, ¿a través de qué otros medios podemos procesar la información? Menciona por lo menos 5:

.....

.....

.....

.....

Estrategias del proceso de Información

Búsqueda – Selección – Interpretación – Interpretación - Almacenamiento

Cuando estás buscando información de algún tipo debes explorar varias fuentes, si tienes libros sobre la temática es muy importante que lo uses y lo referencias en tus trabajos. También sabemos que muchas de nuestras investigaciones teóricas, se limitan al buceo en Internet y es por eso que te acercamos algunos consejos para mejorar esas búsquedas:

- ✚ Usa palabras específicas: Sé descriptivo al formular tu búsqueda y no utilices términos muy generales. Por ejemplo: Para buscar información sobre la historia de la Revolución de Mayo en Argentina, obtendrás mejores resultados si usas los términos “Historia Revolución Mayo Argentina” y no “Historia Revolución”.



- Busca frases exactas:** Muchas veces es mejor buscar con frases exactas para encontrar lo que deseamos de manera más rápida; esto lo podemos lograr encerrando entre comillas (") nuestras frases. Por ejemplo: Si deseamos obtener información sobre el cine argentino, pero específicamente sobre su historia, podemos escribir, encerrando entre comillas, "historia del cine argentino".
- Darle mayor importancia a una palabra:** Si al hacer una búsqueda, nos interesa más una palabra que otra, podemos colocar un símbolo de suma (+) a la izquierda de esta. Por ejemplo: Si nos interesa saber sobre diferentes manualidades y dibujos, pero nos interesan más los dibujos, escribimos manualidades +dibujos.
- Excluir una palabra:** Es posible que, al hacer una búsqueda, aparezcan resultados que no nos interesen. En estos casos, colocamos un signo de menos o guión (-) para eliminar un término. Por ejemplo. Si al buscar información sobre la geografía regional también nos aparece información no deseada sobre la economía, colocamos geografía argentina - economía.
- Algunos buscadores tienen diferentes herramientas que puedes usar desde el campo de búsqueda, tales como: Videos, Imágenes, libros, etc.**

EB

BUSCAR EN GOOGLE

Los trucos de experto

evabarcelo.com



Comillas **PALABRAS EXACTAS**

Usa las comillas para buscar una palabra exacta o un grupo de palabras. Es útil para buscar citas o letras de canciones.

"Ser o no ser"

@evacreando

Guión **SIN ESTA PALABRA**

Pon un guión antes de la palabra que quieres excluir de tu búsqueda.

jaguar -animal

Tilde **PALABRAS SIMILARES**

Usa la tilde antes de un término para incluir resultados con sus sinónimos.

Navidades ~postres

Site:tu consulta

Usa site para buscar dentro de una web específica.

olimpiadas site:elmundo.es

link: **tu consulta**
Usa link para buscar páginas que enlazan con la página especificada.

link:google.es

.. **Dos puntos INTERVALO**
Usa dos puntos seguidos entre dos números para expresar el rango de cosas como fechas, medidas y precios.

películas 1950..1960

rel **Related**
Usa related para encontrar páginas similares con una página específica.

related:educaplanet

define **Define:tu consulta**
Usa define: para encontrar la definición de una palabra específica.

define:elearning

Verificar la veracidad de la información:

¡Esto es muy importante! No verificar puede llevarte a cometer muchos errores en tu trabajo. En la actualidad existe una gran cantidad de sitios que crean información falsa a modo de broma o entretenimiento, inclusive en estos últimos años se ha socializado mucho el concepto de “Trolls informáticos”. ¿Sabes qué son? ¿Cómo funcionan? ¿Con qué objetivo se usan?

Investiga un poco y comparte lo que hayas conseguido, referenciando tu fuente.

✓ ¿Qué es un troll informático?

Fuente.....

Fecha de consulta.....

Respuesta.....



.....

✓ ¿Cómo evitar los trolls informáticos?

Fuente.....

Fecha de consulta

Respuesta.....



.....

Organización de la Información

Una vez que has conseguido la información que necesitabas y has verificado la certeza de su contenido y veracidad de las fuentes, seguramente necesitarás procesarla de algún modo, por ejemplo: realizar una redacción, un mapa conceptual, un cuadro comparativo, un póster, etc.

Para ello, la tecnología desde siempre ha permitido explorar la creatividad con el uso de diferentes recursos: afiches, maquetas, collage, etc. Hoy, la informática nos permite acceder a un banco de recursos grandioso y crear de manera fácil y rápida videos, mapas conceptuales multimediales, infografías en línea, podcast, etc.

Para organizar tu información de manera digital los teléfonos y computadoras actuales ofrecen múltiples alternativas, para entenderlas mejor vamos a clasificarlas en:

Herramientas fuera de línea (u “off line”, son aquellas que puedes descargar y usar sin necesidad de contar con conexión de manera permanente)

Herramientas en línea (u “on line”, aquellas que se usan siempre y cuando tengas acceso a la Red)

¿Ejercitamos un poco?

Antes vamos a dejar claro que, ninguna máquina, ya sea digital o analógica “piensa” por sí sola. En realidad el proceso de la información (caracterización, clasificación, agrupación, jerarquización, etc.), la define el usuario, las herramientas tecnológicas (tanto el afiche como la pantalla digital), siguen las instrucciones del usuario, por lo que es MUY IMPORTANTE que planifiques o bosquejes antes qué deseas desarrollar.

Si tienes un celular o computadora con conexión a Internet:

- 1) Investiga con al menos dos compañeros: ¿Qué es una infografía?
- 2) Elijan un tema de su agrado
- 3) Ingresen al sitio www.piktochart.com
- 4) Creen una infografía que contenga, imágenes, pequeños conceptos, figuras, colores y lo que tu imaginación y creatividad te indiquen.
- 5) Compartan con otros grupos, para verificar si pueden “leer” y evaluar la calidad y claridad de su trabajo.

CREA UNA INFOGRAFIA EN LA NUBE



Ahora vamos a trabajar con una guía más personal:

- 1) Ingresa a www.padlet.com (este sitio te permitirá crear murales en línea, puedes hacerlo solo o en colaboración con otros, ya que la riqueza de esta herramienta consiste en eso precisamente, sumar lo que varias personas sepan y crear a la distancia un trabajo entre todos). En este caso, el trabajo se realizará de manera individual.
- 2) Piensa y esquematiza en una hoja borrador una línea del tiempo, en la que se visualice tu historia personal. En ella, deben verse plasmados los momentos que consideras más importantes en tu vida, fechas, nombres, eventos, elecciones que has hecho, etc.
- 3) ¿Qué te ha parecido la herramienta? ¿Te animarías a mostrársela a alguien más?
- 4) Crea un tutorial explicándole a adolescentes como usar esta herramienta.

A ver si recuerdas o puedes investigar un poco más:

¿Sabes qué es Google Drive? ¿Para qué sirve?

¿Qué son las Herramientas de Google?

¿Conoces otras herramientas que te permitan trabajar información y organizarla? Si tu respuesta es afirmativa menciona alguna de las siguientes:



Ejercitemos la creatividad



¿Qué nos ofrecen los medios? ¿Por qué son tan seductores e importantes en nuestras vidas? ¿Cuál es la influencia que tienen en la vida cotidiana?

Reflexiona sobre las siguientes afirmaciones que figuran en el cuadro y complétalo:

A) Los medios sirven para brindarnos información	
Ventajas	Desventajas
.....
.....
.....
.....
Ejemplo de cuando los medios informan:	

B) Los medios influyen en nosotros, en nuestras opiniones	
Ventajas	Desventajas
.....
.....
.....
.....
Ejemplo de cuando los medios influyen:	

Es indiscutible que los medios (radios, diarios, revistas, televisión, telefonía, Internet), son progresos para el proceso de comunicación de mensajes varios. Como es innegable, que a partir de su existencia se hace necesario formarnos como consumidores críticos de la información a la que accedemos a través de dichos medios. ¿Por qué?

Porque sin darnos cuenta, la información a la que accedemos (desde textos, videos, audios, folletos, etc.), van imprimiendo en nosotros conductas, ideas, preferencias, etc. En ellos, observamos mensajes de cómo desempeñar roles masculinos, femeninos, actividades de jóvenes, niños, adultos o ancianos. Lo que es ser o comportarse como rico o pobre, lo que producirá alegría o felicidad, etc.



Para comprender no sólo es necesario leer los textos escritos. A tal efecto te proponemos ejercitar la capacidad de observación y reflexión crítica a través del análisis de algunas publicidades, para la cual podrás guiarte del siguiente ejemplo:



Identifico los elementos presentes en la imagen:

Un hombre con el torso desnudo. Tiene tatuajes. Una copa de la victoria. Nubes en el fondo.

¿Qué significan para mí? (esta interpretación es siempre relativa a la persona que la realiza)

Significa belleza, masculinidad. Éxito. Felicidad.

¿Cuáles son los valores e ideología transmite?

Estereotipo de belleza. Estereotipo de éxito.

Piensa en las siguientes publicidades, sigue la guía para analizar su contenido y agrega otros ítems que te parezcan necesarios para pensarla:



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

Junto a dos o tres compañeros, busquen videos publicitarios de TV o Internet y analícenlos:

VIDEO 1

Breve descripción:

Análisis:

VIDEO 2

Breve descripción:

Análisis:

VIDEO 3

Breve descripción:

Análisis:

Analizando noticias y sus fuentes

Los medios que te acercan información a diario, ya sean de forma escrita, visual, multimedial, por audio, etc., ¿son espejos de la realidad? Piensa un poquito más en tu respuesta y analiza las siguientes imágenes:



1) Luego de observar las imágenes reflexiona y responde. ¿Cuál es la manera en que deberías analizar una noticia?

.....

.....

.....

.....

.....

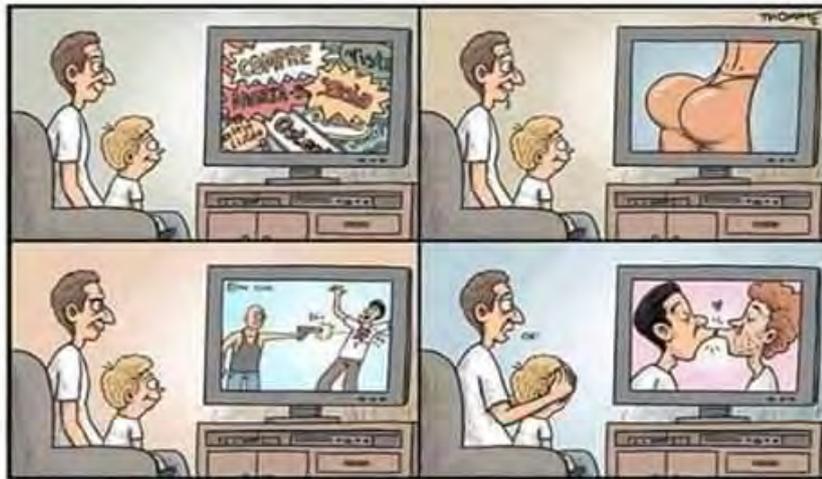
2) ¿En qué basas tu respuesta anterior?

.....

.....

Algunas imágenes para pensar





Observación

Las imágenes están sujetas a derechos de autor y se usan en el presente documento con finalidad educativa sin fines de lucro.

BIBLIOGRAFÍA

TÉCNICAS DE ESTUDIO

- AIBAR, M.; ARCE, L.; BROILO, C. (coord.) (2004). *Módulo II: tipologías textuales. Especialización en lengua y literatura con orientación a la producción y comprensión de textos*. Universidad Nacional de Catamarca, Argentina.
- ANDRADA, A.M. (2010) *Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación / NTICX*. 1ra ed. Ituzaingó: Maipue.
- CAMARGO MARTÍNEZ, Z- URIBE ÁLVAREZ, G- CARO LOPERA. (2011) *M. Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos*. Ed. Dilema. Armenia (Col).
- DURÁN DE PERLO, L.; CASTILLO, M.D. (2012) *Ahora si puedo estudiar*. 1ª Ed. ComunicArte. Córdoba – Argentina.
- GARCÍA NEGRONI, M. M; STERN, M. Y PÉRGOLA, L. (2001) *El arte de escribir bien en español*. 1era Ed. EDICIAL S.A. Buenos Aires.
- LACO, L.; NATALE, L.; ÁVILA, M. [coord] (2012) *lectura y escritura en la formación académica, docente y profesional*. Editorial de la U.N.T. Buenos Aires.

LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS

- ECHEITA, Gerardo y VERDUGO, Miguel Ángel, (2004) *La declaración de Salamanca sobre Necesidades Educativas Especiales 10 años después. Valoración y prospectiva*, Salamanca, INICO
- FONTANARROSA, Roberto. *Las nuevas palabras*. Extraído de:
<https://www.fundeu.es/noticia/las-nuevas-palabras-segun-el-negro-fontanarrosa-5269/>
- GOLOMBEK, Diego (2011) *Sexo, drogas y biología Y un poco de rock and roll*. ed. Siglo XXI.
- LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN. *Diario el universal Colombia*. Especial para viernes. 10 de agosto de 2012 12:01 am
- LLORENTE, Analía (2016) *¿Por qué me duermo cuando leo y qué puedo hacer para evitarlo?* Este artículo es parte de la versión digital del Hay Festival Querétaro, un encuentro de escritores y pensadores que se realiza en esa ciudad mexicana entre
- REINOSO, Noelia Vanina (2018) *Cuentos en la noche*.
- <https://www.educ.ar/recursos/93288/los-mapas-conceptuales>
- <https://www.educ.ar/recursos/70314/cmap-tools>

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- BACHER, SILVIA, **Navegar entre Culturas. Educación, comunicación y ciudadanía digital**. Editorial Paidós, 2016.-
- SATURNINO DE LA TORRE, **Creatividad y Formación. Identificación, Diseño y Evaluación**. Editorial Trillas, 2000.-
- GUSTACO MÓRTOLA, **Estrategias para explorar los medios de comunicación. La formación de ciudadanos críticos**. Ediciones Novedades Educativas, 2001.-
- www.educ.ar
- www.youtube.com
- www.piktochart.com
- www.quino.com
- www.mafalda.net



ARTICULACIÓN SECUNDARIA - SUPERIOR



MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

PROHIBIDA SU VENTA





ARTICULACIÓN SECUNDARIA - SUPERIOR

