

**DISEÑO CURRICULAR**  
Educación Secundaria de Arte con Especialidad



GOBIERNO DE CATAMARCA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**ARTES VISUALES  
CON ESPECIALIDAD:  
EN PRODUCCIÓN CERÁMICA Y  
EN PRODUCCIÓN PINTURA**

**Ciclo Orientado**

**TOMO II**





# PROVINCIA DE CATAMARCA

## AUTORIDADES

GOBERNADORA

**DRA. LUCÍA CORPACCI**

VICEGOBERNADOR

**DN. OCTAVIO GUTIÉRREZ**

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**LIC. DANIEL EDUARDO GUTIÉRREZ**

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

**DR. RAMÓN ENRIQUE GIMENEZ**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN

**LIC. ÁNGEL RICARDO CUELLO**

DIRECTORA DE PROGRAMAS EDUCATIVOS

**PROF. ANA LIZ AHUMADA**

DIRECTORA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LIC. NANCY RAMONA DÍAZ**

DIRECTORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**PROF. MÓNICA MORENO**

DIRECTOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**PROF. OLGA BURELLA**

DIRECTORA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

**PROF. ANAHÍ PEREA**

DIRECTORA DE MODALIDADES EDUCATIVAS

**LIC. MARIELA DEL CARMEN PORCEL**

DIRECTOR DE EDUCACIÓN TÉCNICA Y FORMACIÓN PROFESIONAL

**ING. HÉCTOR RODOLFO VIVANCO**

DIRECTOR DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA Y MUNICIPAL

**PROF. FABIÁN HERRERA**

DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN RURAL

**PROF. JAIME CASTRO**

# EQUIPOS DE TRABAJO

## EQUIPO BASE Y COORDINACIÓN

ESP. DELICIA VALDEZ

PROF. GABRIELA E. LEIVA

LIC. CARMEN CARRIZO

### COMISIONES DE ESCRITURA Y CONSULTORES POR ÁREAS CURRICULARES:

#### LENGUA

ARCE, LEANDRO C.  
CÓRDOBA, GRACIELA  
GALLARDO, OSCAR HUMBERTO  
MALDONADO, VIRGINIA  
QUISPE, MARIELA TERESA  
SANTELLÁN, E. MABEL  
TOLEDO VARAS, NANCY

#### LENGUAS EXTRANJERAS

HERRERA COLLANTES, INÉS DEL R.  
BAIGORRIA, ÁNGEL RUBÉN  
BRIZUELA, CINTIA ALICIA  
DELGADO, ELSA BEATRIZ  
SCIANGULA, MARÍA DELIA  
SCOLAMIERI, ANA MARÍA  
SIERRA IBÁÑEZ, MARÍA LORENA

#### MATEMÁTICA

ÁLVAREZ, ANDREA FABIANA  
FIGUEROA, GLORIA MARCELA  
MAZA TOMASSI, MÓNICA FABIANA  
ROBLEDO, VANESA SOLEDAD  
TOLEDO, NÉSTOR  
ZEBALLOS, MARINA CECILIA

#### CIENCIAS SOCIALES

##### GEOGRAFÍA

CAFETTARO, PATRICIA EVANGELINA  
CARRIZO, LILA SILVIA  
GRAFFINA, MARÍA ANABELLA  
OLAS, CECILIA ELIZABETH  
QUINTEROS, KARINA M.  
VILLACORTA, ROSA ÁNGELA  
ZAMPARELLA, GLADYS

##### HISTORIA

MARTÍNEZ, JULIA DEL VALLE  
ARGAÑARAZ, JORGE  
BARACAT, MARÍA LUISA  
BARRIOS, CARLOS RODOLFO  
BRIZUELA DEL MORAL, FÉLIX  
CEJAS, ELVIRA ISABEL  
ROGER, JULIA ESTHER  
TOLEDO, EDITH  
VARGAS, PATRICIA MARCELA

#### CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

##### ECONOMÍA

CANO, ALBERTO ROLANDO  
IBARRA, MABEL DEL CARMEN  
ROBLEDO, CLAUDIO JOSÉ  
VALDEZ, OFELIA BERSABÉ

##### EDUCACIÓN FÍSICA

TORRES, ADRIANA G.  
BRACAMONTE, VERÓNICA  
PEIRANO, VERÓNICA  
SUÁREZ, MARINA

##### ÉTICA Y CIUDADANÍA

ANDRADA, NADIA NOELIA  
ESTRADA, LUCÍA ESTER  
ROJAS, MARÍA ELENA

##### CIENCIAS NATURALES

##### BIOLOGÍA

AGÜERO, NATALIA ANDREA  
VEGA, ANA MARÍA  
RODRÍGUEZ, MARÍA EUGENIA  
ÁVILA, LUIS ARNALDO  
JEREZ, MYRIAM  
VILLAFañEZ, HILDA A.

##### FÍSICA

TROSSERO, RAFAEL  
RAMOS, DIEGO ANTONIO  
LUNA, KARINA, RITA  
ROLDÁN, TERESITA

##### QUÍMICA

BARRIONUEVO, ALEJANDRA BEATRIZ  
ACOSTA NORIEGA, NANCY BEATRIZ  
SORIA, MARCELA EUGENIA  
MASCAREÑO, VÍCTOR HUGO  
RIZZARDO, STELLA

##### TECNOLOGÍA

ÁLVAREZ DAVID ALEJANDRO  
PERALTA, SARA EDITH  
CHASARRETA, ROSANA DEL VALLE  
RAMOS, MARIANA ELISA

##### HUMANIDADES

CAFETTARO, LAURA MIRIAM  
ACEVEDO, AIDA  
ACOSTA, GUSTAVO R.  
AGÜERO, CLAUDIA PATRICIA  
FERUGLIO ORTIZ, HÉCTOR ARIEL  
GORDILLO, ROMÁN  
MARTÍNEZ, SANDRA  
MORENO VÁSQUEZ, CELIA  
ALEJANDRA  
MOYA, MARÍA ISABEL  
PÉREZ MEDIAVILLA, MARCELO G.  
PISTARELLI, MARIELA

##### EDUCACIÓN ARTÍSTICA

##### MÚSICA

CASTELLANO, JUAN PABLO  
BUJALDÓN, RICARDO  
GERVÁN, JESÚS EMIR  
RUARO, ENRIQUE  
VARELA, MIGUEL MARCELO

##### ARTES VISUALES

MARINARO, MARÍA INÉS  
BARRIONUEVO, SOLEDAD  
GALERA, MARÍA CELINA  
GUANTAY, MARÍA INÉS  
NASSIF, GRISELDA  
PARADELA, CAROLINA  
VARGAS, LUCRECIA GABRIELA  
VERA, MIGUEL ÁNGEL

##### TEATRO

NÉMETH, OSCAR  
GÓMEZ, GUILLERMO EMILIANO  
PEÑALOZA, ANA LAURA  
PESSACQ, MARÍA

##### DANZAS

BÚCARI, SILVIA INÉS  
BARRIONUEVO, NATALIA  
HOSNE, ANDREA  
MAIDANA, ANA CAROLINA  
REMENTERÍA, NATALIA  
RODRÍGUEZ, MARÍA DE LOS A.  
UZQUEDA, CRISTINA

##### AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

BRAVO, ALICIA BEATRIZ

**COMISIONES DE ESCRITURA Y CONSULTORES DEL LENGUAJE ARTÍSTICO  
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA**

**EQUIPO RESPONSABLE  
LENGUAJE ARTES VISUALES**

**PINTURA**  
BRAVO, ALICIA BEATRIZ

**CERÁMICA**  
AVERBOCH, VIVIANA RAQUEL

## INDICE GENERAL- TOMO II

<b>INDICE GENERAL- TOMO II</b> .....	6
Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de Artes Visuales con Especialidad en Producción Cerámica y en Producción Pintura .....	12
<b>VII. ESTRUCTURAS CURRICULARES DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD: EN PRODUCCIÓN CERÁMICA Y EN PRODUCCIÓN PINTURA</b> .....	12
<b>VII-1. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN CERÁMICA</b> .....	12
<b>VII-2. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN PINTURA</b> .....	14
<b>VIII- CICLO ORIENTADO: ESPACIOS CURRICULARES</b> .....	16
<b>VIII-1. ESPACIOS CURRICULARES DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL</b> .....	18
Lengua y Literatura.....	19
4TO. AÑO.....	19
5to. Año.....	29
6TO. AÑO.....	40
Lengua Extranjera.....	53
4TO. AÑO.....	55
5TO. AÑO.....	58
6TO. AÑO.....	60
Historia Regional .....	91
Historia Local .....	96
Geografía Regional .....	99
Geografía Local.....	102
Ciudadanía y Desarrollo Sociocomunitario .....	108
Ciudadanía y Política .....	113
Ciudadanía y Trabajo.....	116
Lenguaje Artístico: Multimedia .....	120
Educación Física .....	123
4TO. AÑO.....	123
5TO. AÑO.....	125
6TO. AÑO.....	128
Matemática .....	138

4TO. AÑO.....	139
5TO. AÑO.....	141
6TO. AÑO.....	143
Biología General .....	150
Introducción a la Química .....	158
Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones .....	166
Economía.....	170
Filosofía .....	175
<b>VIII-2. ESPACIOS CURRICULARES DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA: ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN CERÁMICA - .....</b>	<b>183</b>
Comunicación Visual .....	184
Dibujo IV.....	187
Taller de Producción en Cerámica I.....	190
Técnicas y Materiales de la Producción en Cerámica .....	193
Arte Público en Cerámica .....	197
Taller de Producción en Cerámica II.....	201
Historia de las Artes Visuales en Latinoamérica y el NOA .....	205
Estéticas Contemporáneas.....	209
Taller de Arte Popular Latinoamericano .....	212
Prácticas Profesionalizantes I.....	216
Crítica y Análisis de la Producción Artística.....	220
Diseño Gráfico .....	223
Nuevos Soportes en Cerámica .....	228
Taller de Investigación en Artes Visuales en Cerámica .....	232
Mercado y Gestión Cultural .....	235
Marketing .....	238
Prácticas Profesionalizantes II.....	242
<b>VIII-3. ESPACIOS CURRICULARES DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA: ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN PINTURA - .....</b>	<b>245</b>
Comunicación Visual .....	246

Dibujo IV .....	249
Taller de Producción en Pintura I .....	252
Técnicas y Materiales de la Producción en Pintura I.....	255
Arte Público en Pintura .....	259
Taller de Producción en Pintura II .....	263
Historia de las Artes Visuales en Latinoamérica y el NOA .....	267
Estéticas Contemporáneas.....	271
Taller de Arte Popular Latinoamericano .....	274
Prácticas Profesionalizantes I.....	278
Crítica y Análisis de la Producción Artística.....	282
Diseño Gráfico .....	285
Nuevos Soportes en Pintura.....	290
Taller de Investigación en Artes Visuales en Pintura .....	294
Mercado y Gestión Cultural .....	297
Marketing.....	300
Prácticas Profesionalizantes II.....	304





**CICLO ORIENTADO:**

**ARTES VISUALES CON**  
**ESPECIALIDAD**

- EN PRODUCCIÓN CERÁMICA
- EN PRODUCCIÓN PINTURA



## CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DE ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN CERÁMICA Y EN PRODUCCIÓN PINTURA

### VII- ESTRUCTURAS CURRICULARES DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD: EN PRODUCCIÓN CERÁMICA Y EN PRODUCCIÓN PINTURA

#### VII-1. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN CERÁMICA

4° AÑO		5° AÑO		6° AÑO	
ESPACIOS CURRICULARES	HORAS CÁTEDRA	ESPACIOS CURRICULARES	HORAS CÁTEDRA	ESPACIOS CURRICULARES	HORAS CÁTEDRA
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL</b>					
Lengua y Literatura	4	Lengua y Literatura	4	Lengua y Literatura	4
Lengua Extranjera: Inglés	3	Lengua Extranjera: Inglés	3	Lengua Extranjera: Inglés	3
Historia Regional	3	Historia Local	3	Geografía Local	3
Ciudadanía y Desarrollo Sociocomunitario	3	Geografía Regional	3	Ciudadanía y Trabajo	3
Lenguaje Artístico: Multimedia	3	Ciudadanía y Política	3	Filosofía	3
Educación Física	3	Economía	4	Educación Física	3
Matemática	4	Educación Física	3	Matemática Aplicada	4
Biología General	4	Matemática	4	-	-
Introducción a la Química	4	-	-	-	-
Nuevas TIC's	4	-	-	-	-
<b>SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>35</b>	<b>SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>27</b>	<b>SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>23</b>
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</b>					
Comunicación Visual	3	Arte Público en Cerámica	4	Crítica y Análisis de la Producción Artística	4
Dibujo IV	4	Taller de Producción en Cerámica II	4	Diseño Gráfico	3

Taller de Producción en Cerámica I	4	Historia de las Artes Visuales en Latinoamérica y el NOA	4	Nuevos Soportes en Cerámica	4
Técnicas y Materiales de la Producción Cerámica	4	Estéticas Contemporáneas	3	Taller de Investigación en Artes Visuales en Cerámica	4
-	-	Taller de Arte Popular Latinoamericano	4	Mercado y Gestión Cultural	4
-	-	Prácticas Profesionalizantes I	4	Marketing	4
-	-	-	-	Prácticas Profesionalizantes II	4
<b>SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>15</b>	<b>SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>23</b>	<b>SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>27</b>
<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>50</b>	<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>50</b>	<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>50</b>
<b>TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES</b>	<b>33,33</b>	<b>TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES</b>	<b>33,33</b>	<b>TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES</b>	<b>33,33</b>
<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRA DEL CICLO ORIENTADO: 5400</b>					
<b>TOTAL DE HORAS RELOJ DEL CICLO ORIENTADO: 3600</b>					
<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRA DEL BACHILLERATO: 10.584</b>					
<b>TOTAL DE HORAS RELOJ DEL BACHILLERATO: 7.056</b>					

**VII-2. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN PINTURA**

4° AÑO		5° AÑO		6° AÑO	
ESPACIOS CURRICULARES	HORAS CÁTEDRA	ESPACIOS CURRICULARES	HORAS CÁTEDRA	ESPACIOS CURRICULARES	HORAS CÁTEDRA
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL</b>					
Lengua y Literatura	4	Lengua y Literatura	4	Lengua y Literatura	4
Lengua Extranjera: Inglés	3	Lengua Extranjera: Inglés	3	Lengua Extranjera: Inglés	3
Historia Regional	3	Historia Local	3	Geografía Local	3
Ciudadanía y Desarrollo Sociocomunitario	3	Geografía Regional	3	Ciudadanía y Trabajo	3
Lenguaje Artístico: Multimedia	3	Ciudadanía y Política	3	Filosofía	3
Educación Física	3	Economía	4	Educación Física	3
Matemática	4	Educación Física	3	Matemática Aplicada	4
Biología General	4	Matemática	4	-	-
Introducción a la Química	4	-	-	-	-
Nuevas TIC's	4	-	-	-	-
SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES	35	SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES	27	SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES	23
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</b>					
Comunicación Visual	3	Arte Público en Pintura	4	Crítica y Análisis de la Producción Artística	4
Dibujo IV	4	Taller de Producción en Pintura II	4	Diseño Gráfico	3
Taller de Producción en Pintura I	4	Historia de las Artes Visuales en Latinoamérica y el NOA	4	Nuevos Soportes en Pintura	4
Técnicas y Materiales de la Producción en Pintura	4	Estéticas Contemporáneas	3	Taller de Investigación en Artes Visuales en Pintura	4
-	-	Taller de Arte Popular Latinoamericano	4	Mercado y Gestión Cultural	4

-	-	Prácticas Profesionalizantes I	4	Marketing	4
-	-	-	-	Prácticas Profesionalizantes II	4
<b>SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>15</b>	<b>SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>23</b>	<b>SUBTOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>27</b>
<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>50</b>	<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>50</b>	<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES</b>	<b>50</b>
<b>TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES</b>	<b>33,33</b>	<b>TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES</b>	<b>33,33</b>	<b>TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES</b>	<b>33,33</b>
<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRA DEL CICLO ORIENTADO: 4104</b>					
<b>TOTAL DE HORAS RELOJ DEL CICLO ORIENTADO: 2736</b>					
<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRA DEL BACHILLERATO: 10.584</b>					
<b>TOTAL DE HORAS RELOJ DEL BACHILLERATO: 7.056</b>					

## **VIII- CICLO ORIENTADO: ESPACIOS CURRICULARES**





## **VIII-1. ESPACIOS CURRICULARES DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL**

# LENGUA Y LITERATURA

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Este espacio pretende revisar y consolidar las capacidades comunicativas adquiridas en años anteriores: escuchar, hablar, leer y escribir, con una mirada didáctica integral, orientada hacia el afianzamiento de la comprensión oral y escrita, la intensificación de hábitos de lectura y creación de estilos propios, mediante la continua reflexión gramatical y la práctica de autocorrecciones.

Se pretende a su vez desarrollar las capacidades de reconocer, apreciar y desarrollar el gusto estético a través del acceso al conocimiento de autores universales promoviendo una mejor interpretación del mundo.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Comunicar oralmente ideas, sentimientos y opiniones con claridad, coherencia, adecuación y estilo propio de expresión; analizar los mensajes e intenciones comunicativas de diversos tipos de textos escuchados.
- Comprender el mensaje y la estructura de diversos tipos de textos escritos.
- Reflexionar y aplicar conceptos y recursos lingüístico-gramaticales en las producciones orales y escritas.
- Reconocer, apreciar, analizar y valorar obras universales pertenecientes a diversas escuelas y géneros literarios considerando los estilos lingüísticos de sus autores y las diferentes realidades culturales que transmiten conectadas con la literatura argentina, latinoamericana y local.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL

En este eje se pretende desarrollar experiencias de interacción oral: diálogos, opiniones, acuerdos y desacuerdos, en torno a temas vinculados con el área y la orientación, teniendo en cuenta problemáticas socio-culturales y ciudadanas (en referencia a contenidos científicos, artísticos, afectivos, entre otros), provenientes de diversas fuentes: medios de comunicación, Internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros. También se procura la utilización de un repertorio léxico acorde con temas y situaciones comunicativas diversas y el desarrollo de diálogos reflexivos, que impliquen la justificación de las afirmaciones realizadas y la introversión sobre el proceso desarrollado:

Reconocimiento de la especificidad de la lengua oral. Relación con la lengua escrita: aspectos comunes y diferenciales; identificación de la oralidad en textos escritos cotidianos (mensajes de textos, chats y correos electrónicos).

La interacción dialógica: caracterización de los contextos (físicos, sociales y culturales) y determinación de los participantes. Los principios de cooperación y relevancia en las comunicaciones orales. Análisis de la competencia comunicativa y los estilos discursivos. Condiciones que determinan el valor de las distintas variedades idiolectales.

La comprensión oral: participación reflexiva en situaciones de oralidad que involucren la escucha atenta y la negociación activa de significados para arribar a consensos o cerrar situaciones de intercambios; inferencia de lo implicado, lo supuesto y lo no dicho en los mensajes orales para optimizar el proceso de comprensión la producción de la respuesta.

Organización y producción de textos orales: relación entre la construcción de sentido y las condiciones de producción que inciden en las audiencias. Elaboración de exposiciones individuales, de acuerdo a la intencionalidad y circunstancia comunicativa, complementadas con recursos no verbales, y utilizando soportes tecnológicos, impresos o digitales que refuercen la oralidad. Participación efectiva en instancias de oralidad formal escolares y extraescolares (debates, mesas redondas, asambleas escolares, muestras artísticas, feria de ciencias, olimpiadas, encuentros interdisciplinarios) basadas en criterios de cantidad, calidad, autoridad y experiencia, atendiendo los turnos de intercambio e interpretando las señales.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: LECTURA, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA**

Con este eje, se aspira a una participación activa y frecuente de situaciones de lectura de textos no literarios, de complejidad progresiva, vinculados con temas específicos del área y de la orientación, con diversos propósitos: informar, documentar, confrontar datos, construir opinión, entre otros, vinculados con la cultura, la sociedad y en diálogo con la literatura.

La práctica de lectura debe generarse en un ambiente de taller, debe ser entendida como un tiempo y un espacio reservado para las lecturas personales y colectivas, con la presencia activa del profesor, que deberá poner en juego estrategias de trabajo que favorezcan “el ceder la palabra” de unos a otros para construir significados compartidos, entre los estudiantes como productores de pluralidad de sentidos, fuertemente comprometidos con experiencias culturales, miradas sobre el mundo e intereses propios y ajenos:

Estrategias de comprensión lectora de textos de diferentes tipos en soporte tradicional y en soporte digital.

- ✓ Reconocimiento y utilización de estrategias de lectura. Elaboración de hipótesis de lectura, verificación, reconocimiento de la intencionalidad, de la superestructura textual, discriminación de la información, jerarquización de las ideas, comentario y opinión, relación de los textos con el contexto de producción, identificación de otras voces, elaboración de gráficos, esquemas o cuadros que expliciten la propia lectura, análisis de los elementos paratextuales, relación entre el texto y las ilustraciones y los esquemas que puedan acompañarlo.
- ✓ Consulta de fuentes impresas y digitales que impliquen la indagación en contextos diversos de una temática indicada por el docente, selección de la información, organización, mediante el apoyo de otros textos relacionados (diccionarios, enciclopedias, soportes impresos y digitales, etc.) que ayuden a la comprensión del texto.
- ✓ Desarrollo de estrategias de búsqueda en la web, considerando las herramientas adecuadas (buscadores, webquests, blogs, mensajes de textos, Twitter o Facebook) mediante el análisis de la confiabilidad de las fuentes y estableciendo nuevos criterios de selección.
- ✓ Construcción de situaciones de lectura fluida como experiencia compartida en contextos usuales (actos, presentaciones áulicas, jornadas institucionales, visitas interinstitucionales,

ferias de ciencias, etc.), que ayuden a la elaboración de argumentos para fundamentar posicionamientos propios y poner en diálogo con la lectura literaria.

Instancias de producción y recepción de textos escritos. Mediante la modalidad de taller, como forma de articular la lectura y la escritura, se pretende la participación individual y grupal y la negociación entre los integrantes acerca del contenido y los propósitos del texto. Puesta en marcha de los procesos de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación.

- ✓ Diferenciación entre la oralidad y la escritura: reconocimiento de los procesos de escritura a partir de la producción de textos culturales y sociales, atendiendo la intencionalidad, los ámbitos de circulación, los rasgos de cada género, los destinatarios y los soportes elegidos. Construcción del enunciador en las producciones escritas. Utilización de recursos lingüísticos adecuados y pertinentes que permitan la construcción del referente.
- ✓ Elaboración de textos del ámbito de estudio. Textos instrumentales: informes de experimentos, de experiencias, de lectura, actas. Técnicas de estudio: resumen, toma de apuntes, diarios de lector, informes de lectura, entre otros. Identificación de la información relevante (ideas principales) según el propósito de lectura y el género, realizando supresiones y generalizaciones, elaborando mapas conceptuales, cuadros, esquemas diagramas y listas para resumir el texto y que pueda ser comprendido.
- ✓ Reconocimiento y elaboración de textos del ámbito de la cultura y de la vida ciudadana: reseñas, carta al lector, artículos de opinión, ensayos discursos políticos, jurídicos y otros textos argumentativos que conecten ideas y ayuden a idear argumentos consistentes y adecuados para sostener una opinión, persuadir a los lectores, citar distintas voces y refutar ideas.
- ✓ Edición de los textos mediante la utilización de distintas herramientas propias de los procesadores de textos y otros programas de edición a través de soportes como el papel, los espacios virtuales, (páginas Web, blogs, etc.). Utilización progresiva del aparato crítico de los textos académicos: citas (directas e indirectas), notas al pie y al final del trabajo, etc. Producción de wikis para el tratamiento de diferentes tópicos, atendiendo a las condiciones discursivas que se indiquen.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: LECTURA Y ESCRITURA LITERARIAS**

En este eje se concibe a la literatura como una de las formas de acceder al conocimiento, una manera de reconocer los diferentes momentos o etapas, las diversas culturas y los cambios sociales, organizados alrededor de diversos temas, en interrelación con otros discursos (históricos, sociológicos, antropológicos, políticos, etc.) y con otras prácticas y lenguajes artísticos. Todo ello a partir de la selección de obras de literatura universal, que permitan una reflexión en relación al discurso acerca de lo literario, con valoraciones, posicionamientos y debates sobre lo que es la literatura.

Se pretende también a través de este espacio recuperar los saberes que en cuanto a especificidad literaria y noción de géneros se han desarrollado en el ciclo básico.

Por su parte, la escritura de textos literarios se plantea como una posibilidad de descentramiento, de salirse del lugar habitual para adoptar otro punto de vista, una mirada conforme a un extrañamiento sobre el mundo y sobre el lenguaje, procurando también con la guía del docente que la producción literaria sea sostenida por la impronta del juego:

Identificación de la especificidad literaria y discusión acerca de qué es la literatura. Literariedad y literaturidad. Las funciones de la literatura. El papel de las instituciones en la valoración de la Literatura.

El canon literario. Las manifestaciones literarias alternativas o fronterizas: el folletín, las letras de

rock y tango, el reggaeton y la música urbana, los graffitis, historietas y cantos de las canchas de fútbol; su condición literaria o no.

Los géneros literarios. Establecimiento de precisiones alrededor de la noción de género. Sistematización de las condiciones identitarias de las distintas modalidades discursivas con la consideración de géneros modernos en circulación o auge.

La literatura del yo. La afirmación de la propia identidad y la búsqueda de la autenticidad.

- ✓ Poesía intimista. Poemas de Alfonsina Storni, Pablo Neruda, Alfonso de la Vega. Cartas literarias: Rilke y Juan Rulfo. Canciones de corte intimista de nuestro tiempo: bolero, folclore, rock, pop.
- ✓ Biografía y autobiografía, memorias, diarios íntimos. Los diarios de Ana Frank, Franz Kafka y Virginia Woolf que manifiestan sus fantasmas y ansiedades. Otras sugerencias: *La metamorfosis* de Franz Kafka, *Mi planta de naranja lima* de José Mauro de Vasconcelos, *Corazón* de Edmundo de Amicis.
- ✓ Reflexión e investigación sobre las maneras de manifestación de la intimidad o del “hacerse visible” en el mundo contemporáneo: blogs, Facebook, Twitter, MySpace, Tumblr, entre otras posibilidades.

La literatura de aventura.

- ✓ El héroe y el sentido heroico. El viaje heroico: el llamado a la aventura, las ayudas sobrenaturales, el cruce del umbral, el camino de las pruebas, el retorno.
- ✓ Relatos, cuentos y novelas de viajes. Sugerencias: *Las mil y una noches*, *Poema de Mío Cid*, *La Odisea* de Homero, *El señor de los anillos* de J. R. R. Tolkien, *Las crónicas de Narnia* de C.S. Lewis, *La isla del tesoro* de Robert Stevenson, *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway, *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift, *Relato de un naufragio* de Gabriel García Márquez, *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe, novelas de Julio Verne.

Lo sobrenatural, lo extraño. Lo religioso y lo fantasmagórico. Revelaciones, milagros, apariciones.

- ✓ Mitos, leyendas, creencias, sucesos. Autores y obras sugeridos: *Narraciones extraordinarias* de Edgar Allan Poe, *Sherlock Holmes* de Arthur Conan Doyle, cuentos de Guy de Maupassant, Leopoldo Lugones, *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert L. Stevenson, *Frankenstein* de Mary Wollstonecraft Shelley, cuentos y sucesos de Juan Bautista Zalazar, Hilda Angélica García, César Vera Ance y otros autores locales o regionales.

Encuentro entre la literatura y otras ciencias, la literatura y otras manifestaciones del arte, la literatura y otros discursos sociales.

- ✓ La literatura y la pintura desde múltiples modos de intercambios, las apropiaciones, las transposiciones entre ambas artes o entre escritores y pintores desde un abordaje crítico cultural. Análisis de las imbricaciones entre palabras e imágenes a partir de las reflexiones de escritores, artistas y críticos en torno a fenómenos como énfasis, mímesis, el espacio y tiempo.
- ✓ La relación entre literatura y cine. La transposición fílmica y la adaptación de novelas y relatos de diferentes autores universales. La autonomía estética del cine frente a la literatura de ficción.

Escritura de textos literarios que demanden la puesta en juego de las reglas y convenciones de los géneros literarios.

- ✓ Reelaboración en forma individual y grupal de textos poéticos y narrativos a partir de

transformaciones e invenciones en las tramas y estructuras, experimentando con cambios de conflictos, de desenlaces, de puntos de vista, creación de personajes, cambios de género y de lenguaje, producción de figuras retóricas, entre otros.

- ✓ Participación en proyectos de escritura de ficción (concursos, jornadas, encuentros) propuestos por diversas instituciones locales, regionales y nacionales.
- ✓ Gestión y participación con trabajos de escritura ficcional en blogs realizados por los estudiantes, en redes virtuales de escritores adolescentes y jóvenes o en otros formatos del mundo virtual.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LOS TEXTOS**

En este eje se busca, con la colaboración del docente, recuperar y profundizar el estudio sobre las relaciones gramaticales y textuales de los componentes del sistema de la lengua, que intervienen en la construcción de diferentes textos de circulación social, reflexionando tanto en sus combinatorias como en su conformación histórica, vinculando la reflexión al uso, orientando a un conocimiento consciente y explícito sobre el funcionamiento de la lengua y reflexionando sobre su importancia y utilidad, que ayuden a comprender y producir, de manera autónoma, textos tanto escritos como orales:

Origen y evolución de la lengua española. Indagación acerca de los diferentes procesos lingüísticos e históricos que intervinieron en la formación del español. Reflexión crítica sobre las relaciones de lengua y poder que se libraron entre los variados pueblos en la constitución del español como lengua romance.

Recuperación y sistematización de aspectos normativos, gramaticales y textuales:

- ✓ Reflexión sobre algunos usos locales e indagación sobre el prestigio o el desprestigio de los dialectos y las lenguas.
- ✓ Sistematización y utilización de recursos lingüísticos para lograr efecto de objetividad o de subjetividad en los distintos discursos producidos.
- ✓ Adecuación del texto escrito teniendo en cuenta la superestructura y macroestructura.
- ✓ Ampliación y organización del léxico, a partir de las situaciones concretas de lectura y escritura
- ✓ Relación de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, para ampliar el vocabulario, inferir el significado de palabras desconocidas y como procedimiento de cohesión y recurso de estilo. Adecuación de las formas verbales al tipo de texto que se produzca. Adecuación a los textos del discurso en estilo directo o indirecto.
- ✓ Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, artículos, verbos, preposiciones, adverbios, conjunciones coordinantes y pronombres (personales, posesivos demostrativos, indefinidos, interrogativos y exclamativos); Palabras variables e invariables; formación de palabras. Morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición, para ampliar el vocabulario, inferir el significado o la ortografía de alguna palabra; Categorías morfológicas: nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Verbos regulares e irregulares. Tipos de irregularidad (vocálica y consonántica) Derivación verbal, flexión verbal; La Concordancia: adecuación de las formas verbales al tipo de texto que se produzca.
- ✓ La construcción oracional contextualizada, de estructura compleja, para favorecer la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en situaciones concretas de comunicación escrita; Oraciones compuestas coordinadas y subordinadas. La construcción sustantiva y verbal (núcleos y modificadores).
- ✓ La revisión crítica de las reglas ortográficas para analizar su utilidad en la escritura: revisión de la ortografía, de la puntuación y de las condiciones de concordancia en la producción escrita mediante la consulta sistemática de cuadernos de ortografía, diccionarios, enciclopedias, gramáticas, foros de la lengua en la web y otros centros de consulta.

- ✓ La ortografía y la puntuación deben ser objeto de reflexión y enseñanza de manera continua y sistemática a fin de asegurar la coherencia y comunicabilidad de los textos
- ✓ Uso correcto de: diptongo, triptongo y hiato (tildación) y su relación con licencias poéticas; tildación de palabras compuestas y en pronombres interrogativos y exclamativos, en estilo directo e indirecto; aijos vinculados con el vocabulario específico y usos convencionales de marcas tipográficas como negrita, cursiva, subrayado y mayúscula.

Reflexión sobre los géneros discursivos:

- ✓ Textos narrativos. Inclusión de las características propias de la narración. Narración literaria y no literaria.
- ✓ Funciones de la descripción y el diálogo en el relato, personajes, el orden temporal del relato, acciones, espacio, narrador, la alternancia o no de los puntos de vista.
- ✓ Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones.
- ✓ Conectores temporales y causales propios de la narración.
- ✓ Textos Expositivos. Profundización en el análisis de procedimientos propios de la función referencial del lenguaje (ejemplificación, definición, comparación y paráfrasis, entre otros). El carácter enunciativo. Utilización de estrategias discursivas: La jerarquización de la información, la secuenciación. Organizadores textuales y conectores. El presente para narrar la atemporalidad. Los adjetivos descriptivos y las nominalizaciones. Los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados.
- ✓ Textos argumentativos. Reconocimiento de la estructura de los textos argumentativos: introducción, demostración y conclusión.
- ✓ Inclusión adecuada de recursos lingüísticos para transparentar efectos de objetividad o de subjetividad. Tesis, argumentos, contra argumentos, fuentes, marcas deícticas, subjetivemas y modalizadores. Distinción entre la aseveración y la posibilidad. Revalidación del escritor que argumenta y el lector, oponente y crítico.
- ✓ Apropiación de los organizadores textuales. Incorporación de citas de autoridad (directas y alusivas) para validar una postura crítica. Reconocimiento y utilización de proposiciones subordinadas, a la hora de complementar o especificar información (Reseñas, carta al lector,
- ✓ Profundización de los procedimientos que intervienen en los discursos literarios y no literarios, y su incidencia en la producción de sentidos.
- ✓ Reflexión sobre la utilización del lenguaje denotativo y connotativo; el uso de las figuras retóricas (metáfora, metonimia, comparación, personificación, elipsis, anáfora, ironía, concesión, pregunta retórica, entre otras) para interpretar los efectos de sentido que generan, tomando en cuenta los contextos de producción.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El desarrollo curricular de estos contenidos adhieren a las propuestas sostenida en el anexo de la Resolución CFE N° 93/09, que sugiere nuevos abordajes de enseñanza-aprendizaje, cuyo escenario no solo es el aula sino también nuevos espacios y variadas opciones de trabajo que podrán ser seleccionadas de acuerdo con los criterios de organización áulica, grupo de estudiantes a cargo, intereses, y motivaciones.

En la enseñanza de la lengua oral del nivel secundario orientado se pretende brindar a los jóvenes el afianzamiento y desarrollo de la oralidad secundaria para ofrecerles la oportunidad de desenvolverse, mediante la producción de textos orales, en diferentes contextos sociales con igualdad de oportunidades.

La oralidad es un proceso comunicativo que está ligado a factores cognitivos, psicológicos, sociales y culturales, su enseñanza posibilita a los estudiantes reconocer, analizar y reflexionar sobre su propio lenguaje oral. A medida que avanza el estudio de las prácticas orales, ellos podrán profundizar sobre



las determinantes que ella presenta en otras situaciones más complejas. El docente, debe proponer nuevas instancias de prácticas del lenguaje naturalizadas, atendiendo las individualidades que coexisten en el aula. Para ello se requiere una enseñanza planificada e implementada cuidadosamente, incluyendo también los idiolectos que circulan en la comunidad donde los alumnos están insertos.

Partiendo de los contenidos propuestos, se sugiere la inclusión de foros, debates, grabaciones de programas de radio, exposiciones orales, coloquios, relatos orales, entre otros. También, el trabajo interdisciplinario con otros espacios que recorran temáticas conexas.

La lectura, a su vez, supone modos de intervención de diferentes maneras y de lugares distintos. El lector, en esta instancia, no es un ente pasivo sino activo, que se acerca al texto con distintas intenciones, lo aborda mediante diferentes estrategias posibilitándole intervenir para su reconocimiento y, por consiguiente, para su comprensión.

La escritura no puede quedar al margen de la lectura, ya que involucra un proceso cognitivo que se imbrican, se superponen, se repiten y vuelven sobre sí mismos una y otra vez. Al ser una práctica no natural, se concibe en una tarea en la que intervienen el pensamiento lógico y el intuitivo, los saberes previos y lingüísticos.

La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel secundario orientado debe guiar al desarrollo de destrezas complejas, que promueva en los/las estudiantes activar sus esquemas mentales para modificarlos y enriquecerlos, permitiéndoles desarrollar estrategias adecuadas para tomar decisiones de lectura, comprender el texto y proponer una mirada crítica sobre lo leído.

La lectura y la escritura permiten comunicar datos, información, conocimientos, buscar acuerdos, “leer” y reescribir la historia, el mundo y posibilita, además, fluir subjetividades para darle nuevos sentidos, apropiándose de otras voces que ayuden a manifestar las propias.

En esta instancia, el docente debe proveer a los alumnos estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades para producir diferentes tipos de textos en un ámbito de taller. Las consignas deben ser precisas y construirse desde el pensamiento que consideran al alumno capaz de rescribir, inventar, explorar discursos con valor social. Para ello, no solo debe tener en cuenta los soportes tradicionales, sino también el manejo de la escritura digital, para generar nuevos conocimientos, ajustados a otras condiciones producción y permitiendo una participación sistemática, responsable en la elaboración de textos digitalizados, blogs, páginas web, galería de imágenes, etc.

Para la implementación de estos ejes se sugiere también el trabajo integrando las siguientes **estrategias**:

- Propiciar la gestión del conocimiento mediante la búsqueda en diversos medios de comunicación: revistas, diarios, libros, Internet, blogs, enciclopedias.
- Utilización de material audiovisual –documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes–, radiofónicos, grabaciones de programas de radio, publicidades, discos compactos, multimediales, foros de discusión, e-mail, CD-rom, páginas web, gráfico-afiches, diarios, murales, carteleras, folletos entre otros.
- Constituir un club de lectores. Mediante la elaboración de un reglamento, realizar reuniones periódicas para llevar a cabo acciones programadas por sus lectores. En el club se realizan intercambio de opiniones, se canjean libros y se llevan adelante diversas acciones que promuevan la lectura y al mismo tiempo para la difusión de libros a través de distintas recomendaciones.
- Habilitar el contacto directo con distintos géneros literarios y no literarios que posibiliten una clasificación de textos fábulas, narrativa, poética y dramática. Enciclopedias, manuales, libros ilustrados, álbumes, historietas, libros digitales, textos literarios y científicos que se puedan leer

por Internet.

- Visitas a museos para establecer contacto con otras formas de manifestaciones artísticas.
- La organización de mesas redondas o paneles permitirá discutir, en grupos de tres a seis personas, bajo la dirección de un moderador, sobre temas de interés de los estudiantes, particularmente los referidos a los desarrollados en clase. Este tipo de técnicas, que exige una preparación previa no solamente de los panelistas sino también de quien moderará la discusión.
- Proyectos de investigación, en torno a un determinado tema.
- Organizar talleres de escritura que faciliten la sistematización de saberes relacionados con la reflexión sobre la lengua y los textos. Los estudiantes podrán escribir textos completos atendiendo además, el uso de los conocimientos gramaticales y normativos especialmente en textos narrativos, se podrán realizar diálogos con la inclusión de otro texto como una receta, una carta, un telegrama, etc.
- Reformular textos empleando diversas estrategias: resumen, ampliación, transformaciones textuales, por ejemplo una carta en un resumen, un cuadro sinóptico en un texto informativo, un cuento en un texto teatral, etc.

Para el trabajo con la literatura, se sugiere:

- Conformar un cancionero con romances, recitarlos acompañados con música.
- Representar una obra de teatro que pertenezca a la literatura canónica o que resulta de la producción escrita de los alumnos.
- Construir una antología de textos siguiendo una determinada temática (amor, muerte, odio, solidaridad, etc.)
- Organizar antologías de textos poéticos según el asunto que se aborde: paisaje, animales, números, enumeración, adicionales, encadenadas, la familia y el hogar, la amistad, los objetos, los seres imaginarios, los estados de ánimo, la identidad, el cuerpo, históricos, geográficos, gauchesco, espiritual, el tiempo, el lenguaje o el disparate.
- Ofrecer estos textos a otros alumnos o bien preparar un circuito de lectura para luego finalizar en una puesta en común en donde podrán argumentarlo justificar la elección de tal o cual textos y referir la interpretación efectuada en relación con los procedimientos literarios empleados.
- Realizar un café literario, que favorezca la participación en producciones creativas y de lectura de poesías. Se sugiere la elaboración de poemarios, buscando una participación activa en el mundo poético.
- Utilizar las TIC para la creación de blogs, integrando textos, ordenados cronológicamente que provienen de uno o varios autores. Presentar una temática formal que permite expresar opiniones de discusión abierta, un foro, en el que se puede exponer lo que se piensa sobre el tema que interesa.
- Proponer itinerarios de lectura de textos literarios que posibilite el abordaje de maneras diferentes de generaciones, épocas, movimientos, la producción de un determinado autor o determinados autores, temas recurrentes, entre otras.
- Contribuir a la formación del espectador teatral teniendo en cuenta no solo el trabajo en el aula o una representación a nivel institucional o en lo posible concurrir a diversos espectáculos organizados en la ciudad o en cada comunidad.
- Establecer relaciones entre textos literarios y textos paraliterarios tales como reseñas, prólogos de antologías, prefacio, contratapas, notas al pie, presentación de obras, introducciones, solapas, reportajes, críticas periodísticas.

En relación con lo que se establece en los lineamientos curriculares, es imprescindible la aplicación de estrategias didácticas de integración interdisciplinar, entre las que se proponen las siguientes, a modo de sugerencia:

- Armar antologías, afiches, volantes, folletos, etc. vinculados con la literatura y con las áreas de Ciencias Sociales, Naturales, Educación Artística y Educación Sexual Integral, como una forma de

- combinar códigos y de poner en uso nuestro sistema de escritura adecuado a la situación comunicativa, a los destinatarios y con una intencionalidad definida.
- Para trabajar desde el área la relación con los contenidos de Educación Sexual Integral, el docente puede proponer a las estudiantes temáticas que expresen sentimientos de soledad, angustia, alegría, frustración, gozo, el amor romántico, el amor materno, el ideal de belleza en distintas épocas a partir de los textos ficcionales y no ficcionales abordados en clase.
  - Posibilitar las relaciones entre literatura y los demás discursos sociales como el periodismo, el ensayo científico, la crítica literaria o el espectáculo.
  - Relacionar literatura y cine, por ejemplo, leer una novela o un texto teatral y ver la película para luego debatir sobre la riqueza del mundo escrito.
  - Elaborar guiones, versiones sobre diferentes temáticas sociales y culturales en base a textos literarios, y producir cortos filmicos.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La instancia de evaluación constituye uno de los momentos más importante porque permite monitorear integralmente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Involucra a los sujetos sociales (alumno, docente, padres). Ofrece una mirada crítica y supone un juicio de valor sobre las intervenciones docentes, los aprendizajes de los alumnos y las situaciones en que se producen esos aprendizajes.

El docente al evaluar orienta para que el/la joven, vaya comprendiendo los parámetros de regulación, de manera que pueda ponerlos en acto de forma cada vez más autónoma, regulando su propio aprendizaje.

Se debe tender no sólo a la hora de planificar las actividades, sino también a la hora de evaluar, a una *mirada integral* del alumno como usuario del discurso, sumándose a este uso la capacidad de reflexionar sobre él. De este modo, la evaluación no puede quedar desarticulada del resto de las prácticas áulicas, sino que forma parte del proceso de construcción del conocimiento lingüístico.

Es importante que la evaluación de los aprendizajes de los alumnos siempre tenga una estrecha relación con las condiciones didácticas en que se produjeron lo que implica una permanente evaluación de la tarea docente (Res. CFE 142/11 Lenguas y Res. 093/09 p. 70-76).

Es importante, en este marco, que el docente lleve a cabo intervenciones a lo largo del proceso, destinadas a orientar la evaluación:

- Explicar dudas, conceptos, criterios; corregir en proceso, tanto la lectura, como la escritura y la oralidad; brindar material variado y estrategias para su abordaje; plantear actividades complementarias; ofrecer modelos para ser analizados y remitir a los alumnos a ellos para autorregular sus producciones; abrir espacios de discusión, donde se estimule la participación de todos; aprovechar los errores, reflexionar acerca de su naturaleza (si son de índole gramatical, ortográfica, léxica, etc.) y orientar a partir de esas reflexiones.

A modo de sugerencia, se proponen los siguientes **criterios de evaluación**:

- Integración de los saberes propios del área: Narra, explica, describe, resume, informa y expone opiniones e informaciones de textos escritos relacionados con distintas situaciones de la vida actual y de la cultura, previa planificación y revisión de los textos.
- Participación en las situaciones de comunicación del aula; conversaciones formales escolares; organización del discurso oral.
- Reconocimiento de textos orales provenientes de diversos medios de comunicación,
- Adecuación al destinatario y el uso de la lengua formal como también la normativa en relación con la escritura y el empleo de los signos de puntuación correspondiente tanto en soporte papel

- como digital.
- Identificación de textos literarios de la tradición oral como escrita de los ámbitos locales, regionales, nacionales, del mundo y de la literatura juvenil adecuados al ciclo.
- Utilización de bibliotecas, otras fuentes de provisión de información, selección de la información pertinente y adecuada tanto para una exposición o la defensa de un tema como para la realización de un informe o una monografía.
- Aplicación de estrategias de comprensión lectora y de producción escrita tendientes a favorecer la representación de la información a través de resúmenes, mapas conceptuales, ampliaciones, informes, entre otros, empleando siempre un léxico adecuado según las categorías gramaticales aprendidas.
- Recuperación de estrategias basadas en el desarrollo de la creatividad, de la imaginación que posibiliten optimizar el uso del lenguaje en variadas realizaciones orales y escritas.

Para evaluar los saberes de este espacio se sugieren emplear **instrumentos** como los siguientes:

- Observación metódica, intervenciones en clase, registros de actividades áulicas, revisiones conjuntas de bibliografías, trabajos escritos, puesta en común, maratones de lectura, debates, conferencias, paneles, realizados durante el año, son algunos de los instrumentos y estrategias que permitirán emitir juicios fundados y generar lo que la evaluación formativa propone como regulación y autorregulación.
- Elaboración de entrevistas, breves proyectos de investigación con sus respectivos informes, escritura de ensayos, mesas redondas, foros de intercambio, exposiciones de relatos autobiográficos, confección de mapas conceptuales, portafolio, diarios de clases -también denominado carpeta de trabajos o cuaderno de actividades, allí deben quedar reflejadas todas las actividades realizadas a lo largo de cada propuesta

#### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

- ALVARADO, M.** (Coord.), **G. BOMBINI y otros** (2001): *Entre Líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs.As.: Manantial.
- ANDRICAÍN, Sergio y RODRÍGUEZ Antonio Orlando** (2005): *Escuela y Poesía: ¿Qué hago con el poema?* Buenos Aires: Lugar Editorial.
- BARTHES, R.** (1987): *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. México: Paidós.
- BARTHES, R. y otros** (1974): *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- BENEDETTI, M.** (1993): *Despistes y Franquezas*. Buenos Aires: Espasa Calpe.
- Benveniste, E.** (1986): *Problemas de lingüística general*. Tomo I, 13ª Edición. México: Siglo XXI Editores.
- BOMBINI, G.** (1989): *La trama de los textos*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- BOMBINI, G.** (2006): *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- BRUNER, J.** (1996): *El lenguaje de la educación* Cap. IX. En: *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- CARRETER, F. L.** (1998): *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra
- CASSANY, D.** (2006): *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- CASSANY, LUNA y SANZ** (1997): *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao
- CASTAGNINO, R.** (1987): *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires: Ateneo.
- CHAMBERS, A.** (2007): *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- CIAPUSCIO, G.** (1994): *Tipos textuales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- COLOMER, T.** (1998): *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- DESINANO, N. y F. AVENDAÑO** (2009): *Didáctica de las Ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

- FINOCCHIO, A. M.** (2008): *Conquistar la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- GÓMEZ REDONDO, F.** (1996): *La Crítica Literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
- GONZÁLEZ NIETO, L.** (2001): *Teoría Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Madrid: Cátedra.
- HAUY, M. E.** (2004): *La literatura como provocación*. Catamarca: Ed. Universitaria.
- LERNER, D.** (2003): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica
- MARÍN, M.** (1999): *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- MONTES, G.** (1992): *La frontera indómita*. México: Fondo de Cultura Económica.
- OLSON, D. R. y N. TORRANCE** (1998): *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- ONG, W.** (1993): *Oralidad y escritura*. Buenos Aires. F.C.E.
- PIPKIN EMBÓN, M. y M. REYNOSO** (2010): *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Ed. Comunicarte.
- RODARI, G.** (1997): *Gramática de la Fantasía*. Buenos Aires: Ed. Colihue
- SERRANO, J. et al.** (1997): *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Barcelona: Oikos.
- WARNING, R.** (ed.) (1989): *Estética de la recepción*. Madrid: Visor.

## LENGUA Y LITERATURA

### 5TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

El presente espacio, en coherencia con los NAPs, propone tránsitos pedagógicos que se desarrollen a partir del eje Lectura y Escritura de Textos Literarios, marcando desde el mismo, la progresión de los tres ejes restantes. Se pretende un recorrido que parta de textos de la Literatura Argentina, poniéndolos en diálogo con sus entornos de producción, reconociendo los movimientos y discursos sociológicos, culturales, políticos, antropológicos, los propios de la tecnología de la información y la comunicación por los que se vieron determinados, y sobre los que imprimieron determinaciones. También se sugiere en este espacio, el entrecruzamiento dialógico de los textos literarios seleccionados, con otras prácticas y lenguajes artísticos.

Se considera menester la búsqueda del desarrollo de la autonomía y autorregulación de los procesos de lectura y escritura de parte de los alumnos, sostenida en una progresión y profundización tanto del corpus textual que se seleccione, como de los recorridos que se elaboren a partir de los mismos.

#### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Capacidad para ampliar el repertorio de lecturas, fortaleciendo la formación como lectores críticos, construyendo itinerarios personales de lectura.
- Capacidad para leer desde un canon literario diverso en el marco de la Literatura Argentina, poniendo en diálogo los textos entre sí y con otras manifestaciones artísticas pertenecientes a distintos contextos epocales, que le permitan configurar una perspectiva estética y crítica propia.
- Capacidad para reconocer, apreciar, analizar y valorar obras de la Literatura Argentina

pertenecientes a diversas escuelas y géneros literarios considerando los estilos lingüísticos de sus autores y las diferentes realidades culturales que transmiten.

- Capacidad para escribir textos ficcionales y no ficcionales, asumiendo una reflexión metalingüística permanente, permitiendo develar los procesos de construcción de sentido, a partir de las posibilidades que otorga el lenguaje.
- Capacidad para leer y escribir textos de circulación social, propios del ámbito periodístico, que les permitan expresar y confrontar opiniones y conocimientos acerca de diversos temas de actualidad.
- Capacidad para participar en espacios de debate que propicien la interacción oral sobre temas culturales, personales, de estudio, etc.

## EJES FORMATIVOS

---

### EJE TEMÁTICO N° 1: LECTURA Y ESCRITURA LITERARIAS

Tal como arriba se menciona, el presente eje se pretende integrador, vertebrador y movilizador de la propuesta en general.

Gustavo Bombini, en su texto **Volver al futuro. Postales de la enseñanza literaria**, expresa:

*La enseñanza de la literatura y cerca de ella la didáctica de la literatura tienen el desafío hoy de renovar el repertorio teórico desde donde pensar la construcción del objeto de enseñanza literaria; esto quiere decir, en principio, desligarse de cualquier ademán aplicacionista, evitar el riesgo de convertir a las diversas teorías literarias en circulación en meros esquemas de análisis o rasas metodologías o asimismo recuperarlas como si fueran saberes a ser enseñados en sí mismos. Un proceso de incorporación de teorías en el terreno de la enseñanza supone a su vez un cambio en las prácticas y es a partir de este diálogo de donde puede producirse una transformación efectiva de la enseñanza literaria.*

En este eje se reconoce la necesidad de rescatar la dimensión histórica de la literatura, repensar teorías de referencia que sirvan de sustento a la didáctica de la literatura para que pueda construir un horizonte conceptual que sirva de parámetros a la hora de recortar el objeto a ser enseñado y aprendido en la escuela. También se sugiere repensar la relación entre la lengua y la literatura, otorgando la centralidad que este momento histórico amerita, a la lectura y a la escritura.

Todo esto a partir de la selección de obras de la literatura argentina, que permitan instancias de reflexión acerca del discurso literario, con el desarrollo de una perspectiva crítica acerca de qué es literatura.

- Lectura reflexiva y crítica de textos literarios pertenecientes a la Literatura Argentina, constituyendo recorridos de lectura organizados en torno a temas y problemas específicos de la literatura, con énfasis en el relato documental o testimonial denominado non fiction, en diálogo con otros discursos sociales, con otras prácticas y lenguajes artísticos.
- La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan abordar distintos modos de análisis y exploración del texto literario, consolidando un canon personal de lectura, abriendo las posibilidades interpretativas que lleven al afianzamiento de puntos de vista.
- La participación de instancias de lectura que pongan en discusión las maneras de construcción de identidades a partir de los sistemas de creencias y de reconocimiento del mundo que pueden percibirse en los textos, indagando y dialogando con diversas manifestaciones culturales.
- La lectura reflexiva y crítica de textos literarios propios de la Literatura Argentina, analizando los

distintos soportes en los que se presentan, indagando sobre la relación de la literatura con otros discursos en el marco de su abordaje, reconociendo las determinaciones pragmáticas que de ello se desprenden, y que impactan en las subjetividades culturales y literarias que dan cuenta de las identidades personales y sociales.

Todo esto, supone en situaciones de taller:

- ✓ Participar en diversas situaciones de lectura de textos literarios, situados en diferentes soportes (impresos y digitales), a través de recorridos de lecturas que les permitan confrontar producciones personales de sentido, con otras interpretaciones que se hagan de las obras.
- ✓ Reflexionar acerca de los diversos modos de relación de la sociedad con la literatura, en diferentes espacios culturales e históricos de la literatura argentina propiamente dicha, tanto en el plano de la recepción como en el de la producción.
- ✓ Participar en espacios de lectura donde se tensionen las relaciones entre determinaciones estéticas propias de la literatura argentina, y las particulares de otras culturas.
- ✓ Participar en situaciones de lectura que permitan la reflexión sobre las relaciones intertextuales que se tejen en textos de la literatura argentina, analizando la construcción de sentido que se logra a partir de variadas reelaboraciones de temas, obras, personajes, teniendo en cuenta las variaciones de los códigos socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- ✓ Analizar modos de representación del espacio en la Literatura Argentina, asumiendo como referencia conceptos propios de la teoría literaria.
- ✓ Analizar las formas de tratamiento que tuvo en los textos literarios propios de la Literatura Argentina, la conformación de la identidad.
- ✓ Participar en situaciones de lectura de textos de non fiction, que permitan la reflexión acerca de la relación que existió y existe en Argentina, entre literatura y periodismo, los recursos literarios utilizados para relatar hechos reales, identificando la perspectiva crítica y personal que allí se teja, incorporando la lectura reflexiva y crítica de autores argentinos representativos de la producción literaria anterior y actual del género ( Rodolfo Walsh, Roberto Arlt, Ignacio Ezcurra, Leila Guerriero, Martín Caparrós, Josefina Licitra, Cristian Alarcón, Esteban Schmidt, Julian Gorodischer, y otros).
- ✓ Analizar corpus de textos de un mismo autor, identificando en los mismos el sostenimiento de temas y universos.
- ✓ Participar de situaciones de lectura donde se analicen las relaciones entre la literatura y otros discursos sociales, u otras expresiones artísticas (artes plásticas, cine, música, cancionero popular), atendiendo a las adaptaciones y reformulaciones que emerjan de estos cruces estéticos, en diferentes épocas y espacios.
- ✓ Reflexionar acerca de las formas de construcción, en los textos de Literatura Argentina, de la identidad argentina, en el contexto latinoamericano y mundial, así como también los supuestos que determinan la inclusión y exclusión del “otro”.
- ✓ Establecer relaciones entre la Literatura Argentina y otras Literaturas Americanas.
- ✓ Participar en proyectos grupales de investigación y producción grupal, enfocados en la escritura de relatos no ficcionales (non fiction), en instancias de escritura colaborativa, promoviendo la organización y el uso de blogs, redes virtuales de escritores adolescentes, u otros formatos propios del mundo virtual.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: LECTURA, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA**

El presente eje tiene como pretensión proponer espacios que permitan la participación activa y constante de los alumnos, en situaciones de lectura y escritura de textos no literarios que refieran a temas específicos del área y de la cultura en general, en diversos soportes, tanto impresos como

digitales.

Los propósitos de lectura tendrán dos intenciones fundamentales: por un lado, la introducción del alumno a la lectura y escritura de conocimiento, a partir del afianzamiento en su capacidad de comprender y producir textos, ampliando conocimientos sobre temas ya estudiados, obteniendo información en acciones investigativas, indagando y confrontando diferentes perspectivas sobre un mismo tema, documentando para escribir, organizando y ejecutando situaciones de debate y discusión, realizando exposiciones orales, cuestionando respuestas, generando interrogantes nuevos, en acciones de indagación colectivas y personales, con la guía del docente. Por otro lado se propone la lectura reflexiva y crítica del discurso periodístico, atendiendo a su condición de texto que interpela desde su contenido a la reflexión acerca de problemáticas propias del ámbito político, sociocultural, artístico, de participación ciudadana, construcción de la memoria, derechos humanos, género, sexualidad, convivencia cultural, etc.

Se propone el trabajo en aula taller.

- Participación frecuente en situaciones de lectura crítica de discursos de circulación social (editoriales, notas de opinión, críticas de espectáculos, solicitadas, cartas abiertas, etc.), para analizar posicionamientos de los autores frente a determinados temas, reconociendo los supuestos que las legitiman, los argumentos que los sostienen y construyendo posicionamientos personales sobre los mismos.
- Participación frecuente de situaciones de lectura crítica que interpielen a la consulta de fuentes impresas y digitales, en el contexto de búsquedas temáticas organizadas y guiadas por el docente, surgidas de inquietudes del grupo, desarrollando estrategias de búsqueda en la web, con herramientas propuestas por los alumnos y el docente (buscadores, viajes virtuales, webquest, etc.), sentando criterios para analizar la confiabilidad de las fuentes.
- Participación en situaciones de lectura de textos utilizados en el ámbito académico (informes, investigaciones, artículos de divulgación), para analizar cómo están escritos (estructuración del texto, vocabulario específico, estrategias propias de los textos explicativos y argumentativos, función de los paratextos, etc.) y poder construir modos de resolución de problemas de escritura de los mismos.
- Participar de situaciones de lectura que le den sentido a esta práctica, frente a diversos auditorios (aula, jornadas institucionales, proyectos comunitarios, etc).

Esto supone, en situaciones de taller, en el marco de Proyectos o Jornadas de profundización temática, o en instancias de trabajo compartido con otras áreas:

- ✓ Identificar temas recurrentes y silenciados en discursos que circulan en la prensa gráfica, radial y televisiva, y en espacios virtuales, analizando los modos de construcción y deconstrucción de la realidad social, cultural y ciudadana, construyendo subjetividades sociales y personales.
  - ✓ Analizar los modos y estrategias del discurso periodístico para confrontar intencionalidades y efectos.
  - ✓ Reconocer y analizar recursos de expresión que indican apreciaciones y valoraciones personales, en los discursos persuasivos de los medios masivos.
- Participación de situaciones de escritura que implique la autonomía, creciente de textos que articulen lectura y escritura (resumen, informes de lectura, diarios de lector) para producir información en el marco de proyectos de estudio que promuevan el desarrollo de habilidades intelectuales.
  - Participación de situaciones de escritura, individuales y grupales, de formatos periodísticos ya analizados en clase, respetando las particularidades propias del género, atendiendo a los destinatarios, ámbitos de circulación y soportes elegidos (digital o impreso).

Esto supone en situaciones de taller:

- ✓ Leer utilizando estrategias adecuadas al propósito de lectura, realizando marcas y anotaciones en el texto, releer, tomar notas, seleccionar escritos de trabajo (cuadros, notas, fichas, redes conceptuales, etc.) que resulten adecuados para registrar y



sistematizar la información con la que se está trabajando.

- ✓ Producir escritos que integren en resumen, la información recopilada de diversas fuentes, adecuando el léxico al ámbito del texto, integrando voces, expresando ideas propias, de manera que el texto pueda ser comprendido sin apelar a las fuentes.
- ✓ Escribir textos del ámbito de estudio. Textos instrumentales: informes de experimentos, de experiencias, de lectura, actas. Técnicas de estudio: resumen, toma de apuntes, diarios de lector, informes de lectura, entre otros. Identificación de la información relevante (ideas principales) según el propósito de lectura y el género, realizando supresiones y generalizaciones, elaborando mapas conceptuales, cuadros, esquemas diagramas y listas para resumir el texto y que pueda ser comprendido.
- ✓ Reconocer y elaborar de textos del ámbito periodístico: reseñas, carta al lector, artículos de opinión, noticias, crónicas, que conecten ideas y ayuden a idear argumentos consistentes y adecuados para sostener una opinión, persuadir a los lectores, citar distintas voces y refutar ideas.
- ✓ Editar los textos mediante la utilización de distintas herramientas propias de los procesadores de textos y otros programas de edición a través de soportes como el papel, los espacios virtuales, (páginas Web, blogs, etc.). Utilizar progresivamente el aparato crítico de los textos académicos: citas (directas e indirectas), notas al pie y al final del trabajo, etc. Producción de wikis para el tratamiento de diferentes tópicos, atendiendo a las condiciones discursivas que se indiquen.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL**

En este eje se pretende desarrollar experiencias sistemáticas, organizadas, de interacción oral en torno a temas vinculados con el área y la orientación, a partir de instancias de búsqueda, selección y socialización de información proveniente de diversas fuentes: medios de comunicación, Internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros. Se procura la utilización de un repertorio léxico acorde con temas y situaciones comunicativas diversas y el desarrollo de diálogos reflexivos, que impliquen la justificación de las afirmaciones realizadas y la introversión sobre el proceso desarrollado, alcanzando progresivamente niveles más precisos de dominio del habla y de la escucha. Es intención también de este eje, trabajar sobre el reconocimiento de la especificidad de la lengua oral y su relación con la lengua escrita.

Participación de variadas situaciones de interacción oral, propias del ámbito periodístico y del ámbito escolar (entrevistas, debates, exposiciones), experimentando la escucha cooperativa de los discursos de otros, buscando el afianzamiento de la propia palabra, para intercambiar información, saberes, ideas, puntos de vista, defendiendo posturas personales y grupales, formulando nuevas propuestas.

Esto supone:

- ✓ Participar de manera reflexiva en situaciones de oralidad que involucren la escucha atenta y la negociación activa de significados para arribar a consensos o cerrar situaciones de intercambios; inferencia de lo implicado, lo supuesto y lo no dicho en los mensajes orales para optimizar el proceso de comprensión y la producción de la respuesta.
- ✓ Participar de instancias de oralidad donde se reflexione acerca de la relación entre la construcción de sentido y las condiciones de producción que inciden en las audiencias.
- ✓ Diseñar y ejecutar instancias orales de entrevistas a diferentes actores de los ámbitos escolares y comunitarios, analizando previamente los temas a indagar de acuerdo a las potencialidades del entrevistado, formular preguntas, pensar repreguntas, organizar la toma de notas, la grabación o filmación que se utilizará en el intercambio, para sistematizar posteriormente las respuestas en atención al propósito que motivó la entrevista.
- ✓ Participar en debates en el marco de investigaciones sobre un determinado tema o problema, definiendo y sosteniendo posicionamientos a través del ejercicio de la argumentación.

- ✓ Elaborar exposiciones individuales, de acuerdo a la intencionalidad y circunstancia comunicativa, complementadas con recursos no verbales, y utilizando soportes tecnológicos, impresos o digitales que refuercen la oralidad.
- ✓ Participar efectivamente en instancias de oralidad formal escolares y extraescolares (debates, mesas redondas, asambleas escolares, muestras artísticas, feria de ciencias, olimpiadas, encuentros interdisciplinarios) basadas en criterios de cantidad, calidad, autoridad y experiencia, atendiendo los turnos de intercambio e interpretando las señales.

Participación reflexiva en diálogos que giren en torno a las lecturas de los textos literarios trabajados en este espacio, para intercambiar interpretaciones, asumir posicionamientos críticos y fundamentarlos.

Participación reflexiva de instancias de escucha comprensiva y crítica de discursos periodísticos que involucren problemáticas sociales, políticas, artísticas, etc., en el marco de proyectos y jornadas de profundización temática, en acciones compartidas y articuladas con otras áreas.

Esto supone:

- ✓ Participar en variados espacios de conversación acerca de temas propios del campo literario, opinando, refutando ideas, expresando adecuadamente acuerdos y desacuerdo, comparando temáticas, analizando contextos de producción y recepción para reconocer variaciones y vigencias, expresando conclusiones.
- ✓ Organizar y participar de espacios escolares y comunitarios de difusión de la literatura, que impliquen el habla y la escucha (ferias, talleres, café literario, cine debate, visitas de autores, etc.).
- ✓ Analizar discursos de la prensa gráfica a fines de reconocer temas y contenidos recurrentes y silenciados, las diversas formas de construir y reconstruir la realidad, y las diversas maneras de construcción de subjetividades y representaciones que se ponen en juego en diarios, radios, televisión y espacios virtuales.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LOS TEXTOS**

Se propone a través de este, reflexionar acerca de los procesos lingüísticos e históricos por los que transitaron el discurso periodístico y el discurso literario de non fiction en Argentina. Se enfatizará un recorte de análisis de ambos modelos profundizando las relaciones gramaticales y textuales, que se proyectan en determinaciones que impactan en la construcción de sentido, vinculando permanentemente la reflexión al uso, indagando y cuestionando de manera consciente y crítica funcionamientos de la lengua, reconociendo su importancia y utilidad.

Participación de instancias de análisis de los procedimientos utilizados en el discurso literario y su impacto en la construcción de sentido.

Esto supone:

- ✓ Participar de instancias de lectura dónde se discuta la elección del narrador, orden temporal, alternancia, construcción de puntos de vista, entre otros procedimientos propios de la literatura.
- ✓ Indagar en el non fiction, el origen de este género, analizando el cruce entre literatura y periodismo en el reconocimiento de uso de herramientas de representación propias del texto literario (narrador, punto de vista, configuración temporal, presencia de distintas voces, etc.) así como también el uso de formas propias de distintos géneros periodísticos para relatar hechos reales.
- ✓ Reflexionar sobre la utilización de figuras retóricas (metáfora, metonimia, comparación, personificación, elipsis, anáfora, ironía, concesión, pregunta retórica, etc.), tanto en los textos literarios como no literarios, para evaluar sus impactos en la construcción del sentido.
- ✓ Participación de instancias de lectura de textos literarios y no literarios que deriven en la revisión crítica de reglas ortográficas, reflexionando acerca de los usos de los signos de puntuación y de su utilidad en la construcción de sentido, desarrollando progresivamente la

capacidad para resolver de manera autónoma problemas vinculados con la gramática, en instancias de escritura.

Esto supone:

- ✓ Participar de instancias grupales de reflexión, acerca de las distancias entre los textos que pretendían escribirse y los que resultaron, evaluando acuerdos alcanzados en espacios de escritura colaborativa, sobre las razones que derivan en cambios en la representación del texto, y el impacto que las opciones léxicas produce.
- ✓ Participar críticamente de instancias de reflexión en torno del empleo de recursos y estrategias de cohesión gramatical, de progresión temática, de adecuación lingüística y estilística, elementos paratextuales y adecuación textual en la producción de textos literarios y no literarios.
- ✓ Participar de instancias de reflexión acerca de la distinción entre aserción y posibilidad a fin de reconocer los efectos de sentido que producen sus usos en los textos orales y escritos, en general, y en especial en los que circulan en los medios masivos de comunicación, identificando los procedimientos que se utilizan para crear el efecto de objetividad y reflexionar sobre ello. Identificar en la emisión, los significados sociales que se transfiguran en ella y los modos en que se incorporan o silencian otras voces. Advertir algunas estrategias y recursos que inciden en el sentido y la credibilidad que la audiencia otorga a los hechos presentados (registros y variedades lingüísticas empleados, marcadores de distancia enunciativa tales como la impersonalidad semántica y sintáctica, modalizadores, entre otros).
- ✓ Participar de instancias de análisis de los procedimientos que cooperan en la producción de subjetividad: las diversas formas de inscripción enunciativa, las marcas deícticas, los subjetivemas, modalizadores. Identificar sus determinaciones en la construcción de sentido en diferentes géneros, en textos literarios y no literarios leídos en clase.
- ✓ Analizar el papel y la importancia que cobran los siguientes paratextos, en diversos formatos textuales: la nota al pie (citar fuentes, ampliar alguna información del texto, sugerir otras lecturas, etc.), la referencia bibliográfica, los epígrafes, las dedicatorias, entre otros, en la lectura y la escritura de textos académicos.
- ✓ Participar de situaciones de lectura y producción permanente, recurrente, de textos multimediales, indagando acerca de los saberes que refieren a los propósitos con que cada comunidad o institución usa diversos discursos sociales, los roles que se atribuyen al autor y al lector, las identidades y estatus como sujeto colectivo o comunidad; los valores y representaciones culturales.
- ✓ Participar de situaciones de discusión acerca de las particularidades de los modos de hibridación y mixtura entre las formas propias de la oralidad y la escritura en los nuevos soportes, medios y lenguajes digitales (mensajes de texto, chat /chat de voz, teleconferencias, foros, redes sociales).

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El desarrollo curricular de estos contenidos adhieren a las propuestas sostenida en el anexo de la Resolución CFE N° 93/09, que sugiere nuevos abordajes de enseñanza-aprendizaje, cuyo escenario no solo es el aula sino también nuevos espacios y variadas opciones de trabajo que podrán ser seleccionadas de acuerdo con los criterios de organización áulica, grupo de estudiantes a cargo, intereses, y motivaciones.

En la enseñanza de la lengua oral del nivel secundario orientado se pretende brindar a los jóvenes el afianzamiento y desarrollo de la oralidad secundaria para ofrecerles la oportunidad de desenvolverse, mediante la producción de textos orales, en diferentes contextos sociales con igualdad de oportunidades.

La oralidad es un proceso comunicativo que está ligado a factores cognitivos, psicológicos, sociales y culturales, su enseñanza posibilita a los estudiantes reconocer, analizar y reflexionar sobre su propio lenguaje oral. A medida que avanza el estudio de las prácticas orales, ellos podrán profundizar sobre las determinantes que ella presenta en otras situaciones más complejas. El docente, debe proponer nuevas instancias de prácticas del lenguaje naturalizadas, atendiendo las individualidades que coexisten en el aula. Para ello se requiere una enseñanza planificada e implementada cuidadosamente, incluyendo también los idiolectos que circulan en la comunidad donde los alumnos están insertos.

Partiendo de los contenidos propuestos, se sugiere la inclusión de foros, debates, grabaciones de programas de radio, exposiciones orales, coloquios, relatos orales, entre otros. También, el trabajo interdisciplinario con otros espacios que recorran temáticas conexas.

La lectura, a su vez, supone modos de intervención de diferentes maneras y de lugares distintos. El lector, en esta instancia, no es un ente pasivo sino activo, que se acerca al texto con distintas intenciones, lo aborda mediante diferentes estrategias posibilitándole intervenir para su reconocimiento y, por consiguiente, para su comprensión.

La escritura no puede quedar al margen de la lectura, ya que involucra un proceso cognitivo que se imbrican, se superponen, se repiten y vuelven sobre sí mismos una y otra vez. Al ser una práctica no natural, se concibe en una tarea en la que intervienen el pensamiento lógico y el intuitivo, los saberes previos y lingüísticos.

La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel secundario orientado debe guiar al desarrollo de destrezas complejas, que promueva en los/las estudiantes activar sus esquemas mentales para modificarlos y enriquecerlos, permitiéndoles desarrollar estrategias adecuadas para tomar decisiones de lectura, comprender el texto y proponer una mirada crítica sobre lo leído.

La lectura y la escritura permiten comunicar datos, información, conocimientos, buscar acuerdos, “leer” y reescribir la historia, el mundo y posibilita, además, fluir subjetividades para darle nuevos sentidos, apropiándose de otras voces que ayuden a manifestar las propias.

En esta instancia, el docente debe proveer a los alumnos estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades para producir diferentes tipos de textos en un ámbito de taller. Las consignas deben ser precisas y construirse desde el pensamiento que consideran al alumno capaz de describir, inventar, explorar discursos con valor social. Para ello, no solo debe tener en cuenta los soportes tradicionales, sino también el manejo de la escritura digital, para generar nuevos conocimientos, ajustados a otras condiciones producción y permitiendo una participación sistemática, responsable en la elaboración de textos digitalizados, blogs, páginas web, galería de imágenes, etc.

Para la implementación de estos ejes se sugiere también el trabajo integrando las siguientes estrategias:

- Propiciar la gestión del conocimiento mediante la búsqueda en diversos medios de comunicación: revistas, diarios, libros, Internet, blogs, enciclopedias.
- Utilización de material audiovisual –documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes–, radiofónicos, grabaciones de programas de radio, publicidades, discos compactos, multimediales, foros de discusión, e-mail, CD-rom, páginas web, gráfico-afiches, diarios, murales, carteleras, folletos entre otros.
- Constituir un club de lectores. Mediante la elaboración de un reglamento, realizar reuniones periódicas para llevar a cabo acciones programadas por sus lectores. En el club se realizan intercambio de opiniones, se canjean libros y se llevan adelante diversas acciones que promuevan la lectura y al mismo tiempo para la difusión de libros a través de distintas recomendaciones.
- Visitas a museos para establecer contacto con otras formas de manifestaciones artísticas.

- La organización de mesas redondas o paneles permitirá discutir, en grupos de tres a seis personas, bajo la dirección de un moderador, sobre temas de interés de los estudiantes, particularmente los referidos a los desarrollados en clase. Este tipo de técnicas, que exige una preparación previa no solamente de los panelistas sino también de quien moderará la discusión.
- Proyectos de investigación, en torno a un determinado tema.
- Organizar talleres de escritura que faciliten la sistematización de saberes relacionados con la reflexión sobre la lengua y los textos. Los estudiantes podrán escribir textos completos atendiendo además, el uso de los conocimientos gramaticales y normativos especialmente en textos narrativos, se podrán realizar diálogos con la inclusión de otro texto como una receta, una carta, un telegrama, etc.
- Reformular textos empleando diversas estrategias: resumen, ampliación, transformaciones textuales, por ejemplo una carta en un resumen, un cuadro sinóptico en un texto informativo, un cuento en un texto teatral, etc.

Para el trabajo con la literatura, se sugiere:

- ✓ Construir una antología de textos siguiendo una determinada temática (amor, muerte, odio, solidaridad, etc.)
- ✓ Organizar antologías de textos trascendentes para la literatura argentina.
- ✓ Ofrecer estos textos a otros alumnos o bien preparar un circuito de lectura para luego finalizar en una puesta en común en donde podrán argumentar o justificar la elección de tal o cual textos y referir la interpretación efectuada en relación con los procedimientos literarios empleados.
- ✓ Realizar un café literario, que favorezca la participación en producciones creativas y de lectura.
- ✓ Utilizar las TIC para la creación de blogs, integrando textos, ordenados cronológicamente que provienen de uno o varios autores. Presentar una temática formal que permite expresar opiniones de discusión abierta, un foro, en el que se puede exponer lo que se piensa sobre el tema que interesa.
- ✓ Proponer itinerarios de lectura de textos literarios que posibilite el abordaje de maneras diferentes de generaciones, épocas, movimientos, la producción de un determinado autor o determinados autores, temas recurrentes, entre otras.
- ✓ Establecer relaciones entre textos literarios y textos paraliterarios tales como reseñas, prólogos de antologías, prefacio, contratapas, notas al pie, presentación de obras, introducciones, solapas, reportajes, críticas periodísticas.

En relación con lo que se establece en los lineamientos curriculares, es imprescindible la aplicación de estrategias didácticas de integración interdisciplinar, entre las que se proponen las siguientes, a modo de sugerencia:

- ✓ Armar antologías, afiches, volantes, folletos, etc. vinculados con la literatura y con las áreas de Ciencias Sociales, Naturales, Educación Artística y Educación Sexual Integral, como una forma de combinar códigos y de poner en uso nuestro sistema de escritura adecuado a la situación comunicativa, a los destinatarios y con una intencionalidad definida.
- ✓ Para trabajar desde el área la relación con los contenidos de Educación Sexual Integral, el docente puede proponer al estudiante, temáticas que expresen sentimientos de soledad, angustia, alegría, frustración, gozo, el amor romántico, el amor materno, el ideal de belleza en distintas épocas a partir de los textos ficcionales y no ficcionales abordados en clase.
- ✓ Posibilitar las relaciones entre literatura y los demás discursos sociales, con énfasis en el periodismo.
- ✓ Relacionar literatura y cine, por ejemplo, leer una novela o un texto teatral.

---

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La instancia de evaluación constituye uno de los momentos más importante porque permite monitorear integralmente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Involucra a los sujetos sociales (alumno, docente, padres). Ofrece una mirada crítica y supone un juicio de valor sobre las intervenciones docentes, los aprendizajes de los alumnos y las situaciones en que se producen esos aprendizajes.

El docente al evaluar orienta para que el/la joven, vaya comprendiendo los parámetros de regulación, de manera que pueda ponerlos en acto de forma cada vez más autónoma, regulando su propio aprendizaje.

Se debe tender no sólo a la hora de planificar las actividades, sino también a la hora de evaluar, a una *mirada integral* del alumno como usuario del discurso, sumándose a este uso la capacidad de reflexionar sobre él. De este modo, la evaluación no puede quedar desarticulada del resto de las prácticas áulicas, sino que forma parte del proceso de construcción del conocimiento lingüístico.

Es importante que la evaluación de los aprendizajes de los alumnos siempre tenga una estrecha relación con las condiciones didácticas en que se produjeron lo que implica una permanente evaluación de la tarea docente (Res. CFE 142/11 Lenguas y Res. 093/09 p. 70-76).

Es importante, en este marco, que el docente lleve a cabo intervenciones a lo largo del proceso, destinadas a orientar la evaluación:

- Explicar dudas, conceptos, criterios; corregir en proceso, tanto la lectura, como la escritura y la oralidad; brindar material variado y estrategias para su abordaje; plantear actividades complementarias; ofrecer modelos para ser analizados y remitir a los alumnos a ellos para autorregular sus producciones; abrir espacios de discusión, donde se estimule la participación de todos; aprovechar los errores, reflexionar acerca de su naturaleza (si son de índole gramatical, ortográfica, léxica, etc.) y orientar a partir de esas reflexiones.

A modo de sugerencia, se proponen los siguientes criterios de evaluación:

- Integración de los saberes propios del área: Narra, explica, describe, resume, informa y expone opiniones e informaciones de textos escritos relacionados con distintas situaciones de la vida actual y de la cultura, previa planificación y revisión de los textos.
- Participación en las situaciones de comunicación del aula; conversaciones formales escolares; organización del discurso oral.
- Reconocimiento de textos orales provenientes de diversos medios de comunicación,
- Adecuación al destinatario y el uso de la lengua formal como también la normativa en relación con la escritura y el empleo de los signos de puntuación correspondiente tanto en soporte papel como digital.
- Identificación de textos literarios de la tradición oral como escrita de los ámbitos locales, regionales, nacionales, del mundo y de la literatura juvenil adecuados al ciclo.
- Utilización de bibliotecas, otras fuentes de provisión de información, selección de la información pertinente y adecuada tanto para una exposición o la defensa de un tema como para la realización de un informe o una monografía.
- Aplicación de estrategias de comprensión lectora y de producción escrita tendientes a favorecer la representación de la información a través de resúmenes, mapas conceptuales, ampliaciones, informes, entre otros, empleando siempre un léxico adecuado según las categorías gramaticales aprendidas.
- Recuperación de estrategias basadas en el desarrollo de la creatividad, de la imaginación que posibiliten optimizar el uso del lenguaje en variadas realizaciones orales y escritas.

Para evaluar los saberes de este espacio se sugieren emplear instrumentos como los siguientes:

- Observación metódica, intervenciones en clase, registros de actividades áulicas, revisiones conjuntas de bibliografías, trabajos escritos, puesta en común, maratones de lectura, debates,

conferencias, paneles, realizados durante el año, son algunos de los instrumentos y estrategias que permitirán emitir juicios fundados y generar lo que la evaluación formativa propone como regulación y autorregulación.

- Elaboración de entrevistas, breves proyectos de investigación con sus respectivos informes, escritura de ensayos, mesas redondas, foros de intercambio, exposiciones de relatos autobiográficos, confección de mapas conceptuales, portafolio, diarios de clases -también denominado carpeta de trabajos o cuaderno de actividades, allí deben quedar reflejadas todas las actividades realizadas a lo largo de cada propuesta

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

- ALARCÓN, Cristian** (2012): *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*. Bs. As. Aguilar.
- ALARCÓN, Cristian** (2012): *Si me querés, quereme transa*. Bs. As. Aguilar.
- ALVARADO, M.** (Coord.), **G. BOMBINI Y OTROS** (2001) *Entre Líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs.As.: Manantial.
- ANDRICAÍN, Sergio y RODRÍGUEZ Antonio Orlando** (2005) *Escuela y Poesía: ¿Qué hago con el poema?* Buenos Aires: Lugar Editorial.
- BARTHES, R.** (1987) *El susurro del lenguaje*. Más allá de la palabra y de la escritura. México: Paidós.
- BARTHES, R. y otros** (1974) *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- BENEDETTI, M.** (1993). *Despistes y Franquezas*. Buenos Aires: Espasa Calpe.
- Benveniste, E.** (1986) *Problemas de lingüística general*. Tomo I, 13° Edición. México: Siglo XXI Editores.
- BOMBINI, G.** (1989) *La trama de los textos*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- BOMBINI, G.** (2006) *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- BRUNER, J.** (1996) El lenguaje de la educación Cap. IX en *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- CARRETER, F. L.** (1998): *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra
- CASSANY, D.** (2006): *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- CASSANY, LUNA y SANZ** (1997): *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao
- CASTAGNINO, R.** (1987): *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires: Ateneo.
- CHAMBERS, A.** (2007): *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- CIAPUSCIO, G.** (1994): *Tipos textuales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- COLOMER, T.** (1998): *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- DESINANO, N. y F. AVENDAÑO** (2009): *Didáctica de las Ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- FINOCCHIO, A. M.** (2008): *Conquistar la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- GÓMEZ REDONDO, F.** (1996): *La Crítica Literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
- GONZÁLEZ Nieto, L.** (2001): *Teoría Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Madrid: Cátedra.
- HAUY, M. E.** (2004): *La literatura como provocación*. Catamarca: Ed. Universitaria.
- LERNER, D.** (2003): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica
- MARÍN, M.** (1999): *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- MONTES, G.** (1992): *La frontera indómita*. México: Fondo de Cultura Económica.
- OLSON, D. R. y N. TORRANCE** (1998): *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- ONG, W.** (1993): *Oralidad y escritura*. Buenos Aires. F.C.E.
- PIPKINEMBÓN, M. y M. REYNOSO** (2010): *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Ed. Comunicarte.
- RODARI, G.** (1997): *Gramática de la Fantasía*. Buenos Aires: Ed. Colihue
- SERRANO, J. et al.** (1997): *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Barcelona: Oikos.

## LENGUA Y LITERATURA

### 6TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

Tal como se sugiere en el documento aprobado por Resolución CFE N° 180/12, y a fines de proponer un tránsito pedagógico pensado coherentemente, la presente propuesta se construye en una correlación directa con la del año anterior. La literatura se seguirá sosteniendo como centro del espacio curricular, a partir de prácticas de lectura, escritura y oralidad concretas, considerando como corpus de análisis, la producción de ensayos literarios en Latinoamérica.

En lo que respecta a la progresión de saberes respecto de Lengua y Literatura V, se profundizarán y se complejizarán las formas de abordaje de los textos orales y escritos, incorporando saberes a desarrollar relacionados con el ámbito de estudio en el que se encuentra, y al que se proyecte en instancias de estudios superiores, a partir de prácticas concretas de lectura, escritura y oralidad que son fundamentales en ámbitos académicos, de producción y divulgación de conocimientos, a manera de proyectar acciones de articulación con el nivel superior, que le permitan al alumno anticipar las determinaciones y obstáculos que la cultura académica en la que ingresa al acceder a los estudios superiores le impone.

Se asume que la lectura, la escritura y la oralidad cobran nuevas formas en el ámbito académico, con la aparición de un nuevo nivel de alfabetización que el estudiante debe alcanzar, con nuevas formas de pensar, de leer, de escribir y de hablar, que deben ser acompañadas sistemáticamente por acciones pedagógicas concretas, que deriven en la posibilidad de que todos los alumnos alcancen autonomía en el estudio.

#### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Capacidad para ampliar el repertorio de lecturas, fortaleciendo la formación como lectores críticos, construyendo itinerarios personales de lectura.
- Capacidad para leer desde un canon literario diverso en el marco de la Literatura americana, poniendo en diálogo los textos entre sí y con otras manifestaciones artísticas pertenecientes a distintos contextos epocales, que le permitan configurar una perspectiva estética y crítica propia.
- Capacidad para reconocer, apreciar, analizar y valorar obras de la Literatura americana pertenecientes a diversas escuelas y géneros literarios, con énfasis en el ensayo literario, considerando los estilos lingüísticos de sus autores y las diferentes realidades culturales que transmiten.
- Capacidad para escribir textos ficcionales y no ficcionales, asumiendo una reflexión metalingüística permanente, permitiendo develar los procesos de construcción de sentido, a partir de las posibilidades que otorga el lenguaje.
- Capacidad para participar en espacios de debate que propicien la interacción oral sobre temas culturales, personales, de estudio, etc.



- Leer y comprender textos científicos y académicos pertenecientes a diversas áreas, reconociendo particularidades, ampliando sus categorías de análisis, creando contextos adecuados para la práctica, y profundizando conocimientos.
- Leer, comprender y contrastar con los discursos científicos y académicos trabajados, resúmenes bibliográficos, preguntas y respuestas de exámenes, informes de lecturas, reseñas académicas, reconociendo nuevas formas de sistematización de la información que circula en los ámbitos académicos de estudios superiores.
- Expresar oralmente y por escrito sus propias interpretaciones, ideas y comentarios frente a la lectura de textos académicos escritos, orales o audiovisuales, en intercambios permanentes entre los alumnos y el docente, así como también con alumnos de otros cursos, otros docentes, personas invitadas especialmente para eventos organizados en el marco del taller, etc.
- Escribir con propiedad, cohesión, coherencia y adecuación, resúmenes bibliográficos, respuestas de exámenes, informes de lectura, y reseñas académicas, de manera autónoma.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: LECTURA Y ESCRITURA LITERARIAS**

Este eje tiene como pretensión seguir funcionando como vertebrador de la propuesta toda. A partir del análisis de parte de la producción ensayística americana, se insiste, al igual que en Lengua y Literatura V, en el reconocimiento de la necesidad de rescatar la dimensión histórica de la literatura, repensando teorías de referencia que sirvan de sustento a la didáctica de la literatura para que pueda construir un horizonte conceptual que sirva de parámetros a la hora de recortar el objeto a ser enseñado y aprendido en la escuela. También se sugiere revisar la relación entre la lengua y la literatura, otorgando a la lectura y la escritura, la centralidad que el contexto socio histórico y cultural amerita.

Será fundamental la instalación de propuestas pedagógicas propias del aula taller, que permitan instancias de reflexión acerca del discurso literario, con el desarrollo de una perspectiva crítica acerca de qué es literatura.

- La participación en instancias de lectura reflexiva y crítica de textos literarios pertenecientes a la literatura americana, incluyendo la literatura de los pueblos indígenas de estos territorios, constituyendo recorridos de lectura organizados en torno a temas y problemas específicos de la literatura, con énfasis en la producción de ensayos literarios en América, en diálogo con otros discursos sociales, con otras prácticas y lenguajes artísticos.
- La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan abordar distintos modos de análisis y exploración del texto literario, consolidando un canon personal de lectura, abriendo las posibilidades interpretativas que lleven al afianzamiento de puntos de vista.
- La participación de instancias de lectura que pongan en discusión las maneras de construcción de identidades a partir de los sistemas de creencias y de reconocimiento del mundo que pueden percibirse en los textos, indagando y dialogando con diversas manifestaciones culturales.
- La participación en instancias de lectura dónde se promueva el análisis crítico de la presencia de la lucha ideológica y de las formas de construcción de identidades, planteadas en los ensayos.
- La participación de situaciones de lectura reflexiva y crítica de textos literarios propios de la literatura americana, analizando los distintos soportes en los que se presentan, indagando sobre la relación de la literatura con otros discursos en el marco de su abordaje, reconociendo las determinaciones pragmáticas que de ello se desprende, y que impactan en las subjetividades culturales y literarias que dan cuenta de las identidades personales y sociales.

- La participación de situaciones de lectura de textos literarios no ficcionales pertenecientes a la literatura americana (latinoamericana, norteamericana y del Caribe), analizando las formas de sostenimiento de puntos de vista personales acerca de temas controversiales, tales como la condición humana, la diversidad cultural, las problemáticas del mundo contemporáneo, creencias, cultura, ciudadanía, etc.
- La participación de situaciones de lectura que permitan indagar acerca de las variadas ideas que sostienen los autores acerca de un mismo tema, asumiendo apertura en el diálogo con otras culturas y otras formas de ver el mundo.
- La participación de instancias de producción de textos literarios no ficcionales, que permitan experimentar con las potencialidades del lenguaje literario, y que demande la puesta en juego de estrategias escriturarias propias del género tratado.

Todo esto, supone en situaciones de taller:

- ✓ Participar en diversas situaciones de lectura de textos literarios, situados en diferentes soportes (impresos y digitales), a través de recorridos de lecturas que les permitan confrontar producciones personales de sentido, con otras interpretaciones que se hagan de las obras.
- ✓ Reflexionar acerca de los diversos modos de leer y de escribir, en diferentes etapas de la historia de la literatura americana, tanto en el plano de la recepción como en el de la producción.
- ✓ Participar en espacios de lectura donde se tensionen las relaciones entre determinaciones estéticas propias de la literatura americana, incluyendo la literatura oral de los pueblos indígenas, y las particulares de otras culturas.
- ✓ Participar en situaciones de lectura que permitan la reflexión sobre las relaciones intertextuales que se tejen en textos de la literatura americana, analizando la construcción de sentido que se logra a partir de variadas reelaboraciones de temas, obras, personajes, teniendo en cuenta las variaciones de los códigos socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- ✓ Analizar modos de representación del espacio en la literatura americana, asumiendo como referencia conceptos propios de la teoría literaria.
- ✓ Analizar las formas de tratamiento que tuvo en los textos literarios propios de la literatura americana, la conformación de la identidad, teniendo en cuenta variables tales como: etnia, género, sistemas de creencias, etc.
- ✓ Participar de situaciones de lecturas de ensayos, para reflexionar acerca de las variadas formas de sostener las ideas, confrontarlas con otros autores, estableciendo relaciones entre los textos y sus contextos de producción y recepción, teniendo en cuenta las determinaciones propias de cada código sociocultural, retórico, ideológico y lingüístico.
- ✓ Participar en situaciones de lectura de ensayos, que permitan la reflexión acerca de la relación que existió y existe en América, entre literatura e historia, los recursos literarios utilizados para relatar hechos reales, identificando la perspectiva crítica y personal que allí se teja, incorporando la lectura reflexiva y crítica de autores representativos de la producción literaria relacionada al género ( Andrés Bello, Simón Bolívar, Juan Montalvo, Eugenio María Ostos, Manuel González Prada, Baldomero Sanín Cano, Manuel Díaz Rodríguez, José Enrique Rodó, Pedro Enrique Ureña, Alfonso Reyes, José Carlos Mariátegui, Mariano Picón Salas, Santiago Key Ayala y Mario Briceño Iragory, José Martí, Alejo Carpentier, etc.).
- ✓ Analizar textos producidos en la cultura náhuatl, maya y quechua, reconociendo características propias del ensayo (*Exhortaciones morales*, o *Huehuetlatolli* o *pláticas de los ancianos* de los antiguos mexicanos dedicados a inculcar ideas y principios morales a los ciudadanos de la cultura nahoa. Los mismos son textos ensayísticos embrionarios que se ofrecían en situaciones especiales como el nacimiento, el matrimonio, la guerra o en ceremonias de entronización o muerte de gobernantes, en tales textos está presente la apelación, la reflexión y la polémica, por ejemplo en el texto "Educación sexual al hijo" (Martínez, 1976:100). También se propone analizar estas cuestiones en *Popol Vuh* o en el

*Chilam Balam de Chumayel* de los mayas.

- ✓ Analizar corpus de textos de un mismo autor, identificando en los mismos el sostenimiento de temas y universos.
- ✓ Participar de situaciones de lectura donde se analicen las relaciones entre la literatura y otros discursos sociales, u otras expresiones artísticas (artes plásticas, cine, música, cancionero popular), atendiendo a las adaptaciones y reformulaciones que emerjan de estos cruces estéticos, en diferentes épocas y espacios.
- ✓ Reflexionar acerca de las formas de construcción, en los textos de literatura americana, de la identidad americana, en el contexto local y mundial, así como también los supuestos que determinan la inclusión y exclusión del “otro”.
- ✓ Establecer relaciones entre la literatura americana y otras.
- ✓ Participar en proyectos grupales de investigación y producción grupal, enfocados en la escritura de literatura de ideas (ensayos), en instancias de escritura colaborativa, promoviendo la organización y el uso de blogs, redes virtuales de escritores adolescentes, u otros formatos propios del mundo virtual.
- ✓ Participar de trayectos de escritura con y sin la colaboración del docente, en los que se sostengan puntos de vista personales, en torno a temas complejos de la actualidad, que resulten convocantes para el grupo de estudiantes.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: LECTURA, COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA**

El presente eje tiene como objeto proponer experiencias lectoras que ayuden a los alumnos iniciar un período anticipatorio de acomodamiento a la cultura académica, con la que se encuentran al ingresar a los estudios superiores. Partiendo de la idea de que una de las formas más recurrentes de acceso al conocimiento escolar es la lectura, y que los modelos textuales utilizados para tales fines tienen particularidades que deben ser aprendidas para su dominio, es que se asume la necesidad de sistematizar propuestas que le permitan al alumno apropiarse y ejercitar procedimientos lectores precisos, propios, pertinentes a las formas de comunicación de conocimientos que circulan en los ámbitos de estudio.

Se pretende acompañar al estudiante a que inicie su proceso de incorporación a los estudios superiores, a través del reconocimiento y dominio de las formas escriturarias que son propias de los ámbitos de estudio. Sin obviar que, tal como expresa Paula Carlino, *“la lectura y la escritura exigidas en el Nivel Superior se aprenden en ocasión de enfrentar las prácticas de producción discursivas y consulta de textos propias de cada materia”* (Carlino P.: 2005: pág. 22), es pretensión de este espacio proponerse como un espacio de exploración y análisis de los saberes y prácticas intelectuales que implica el proceso de escritura en espacios académicos.

- Participación frecuente de situaciones de lectura crítica que interpelen a la consulta de fuentes impresas y digitales, en el contexto de búsquedas temáticas organizadas y guiadas por el docente, surgidas de inquietudes del grupo, desarrollando estrategias de búsqueda en la web, con herramientas propuestas por los alumnos y el docente (buscadores, viajes virtuales, webquest, etc.), sentando criterios para analizar la confiabilidad de las fuentes.
- Participación en situaciones de lectura de textos utilizados en el ámbito académico (informes, investigaciones, artículos de divulgación), para analizar cómo están escritos (estructuración del texto, vocabulario específico, estrategias propias de los textos explicativos y argumentativos, función de los paratextos, etc.) y poder construir modos de resolución de problemas de escritura de los mismos.
- Participación en situaciones de lectura que le den sentido a esta práctica, frente a diversos auditorios (aula, jornadas institucionales, proyectos comunitarios, etc).
- Participación de situaciones de escritura que implique la autonomía, creciente de textos que articulen lectura y escritura (resumen, informes de lectura, diarios de lector) para producir información en el marco de proyectos de estudio que promuevan el desarrollo de habilidades

intelectuales.

- Participación de situaciones de escritura, individuales y grupales, de formatos periodísticos ya analizados en clase, respetando las particularidades propias del género, atendiendo a los destinatarios, ámbitos de circulación y soportes elegidos (digital o impreso).

Esto supone, en situaciones de taller, en el marco de Proyectos o Jornadas de profundización temática, o en instancias de trabajo compartido con otras áreas:

- ✓ Leer utilizando estrategias adecuadas al propósito de lectura, realizando marcas y anotaciones en el texto, releer, tomar notas, seleccionar escritos de trabajo (cuadros, notas, fichas, redes conceptuales, etc.) que resulten adecuados para registrar y sistematizar la información con la que se está trabajando.
- ✓ Producir escritos que integren en resumen, la información recopilada de diversas fuentes, adecuando el léxico al ámbito del texto, integrando voces, expresando ideas propias, de manera que el texto pueda ser comprendido sin apelar a las fuentes.
- ✓ Leer artículos de divulgación, resúmenes bibliográficos, respuestas de exámenes, informes de lectura, y reseñas académicas a fines de analizar cómo están escritos y de identificar modos de resolución de problemas de escritura.
- ✓ Participar activamente de instancias sociales de intercambio de interpretaciones de sus lecturas, entre alumnos, con el docente, y con otras personas.
- ✓ Participar de instancias de lectura con tiempos y espacios flexibles, a fin de construir climas propicios y coherentes con el formato taller.
- ✓ Participar de instancias de reflexión acerca de los procesos personales de comprensión e interpretación de textos académicos.
- ✓ Reconocer procedimientos de producción de sentido, utilizados en los textos explicativos y argumentativos.
- ✓ Participar críticamente de situaciones de lectura y análisis de fuentes impresas o virtuales, en contextos de búsqueda de información sobre los temas de clases guiadas por el docente, desarrollando estrategias de indagación de la web (buscadores, webquest, viajes virtuales), construyendo colectivamente criterios que permitan reconocer la confiabilidad de las fuentes.
- ✓ Leer con solvencia frente a un auditorio en situaciones que le otorguen significatividad a esta práctica (en el aula, en jornadas institucionales, en proyectos de divulgación de saberes, etc.).
- ✓ Participar de situaciones de escritura donde se atienda de manera constante y sistemática, su condición de acto procesual.
- ✓ Participar de situaciones de escritura, utilizando estrategias cognitivas, desarrollando progresivamente marcos conceptuales de producción cada vez más específicos, produciendo distintas versiones de los textos, revisando las mismas durante el proceso, analizando el sostenimiento del tema, los modos de estructuración de la información, las relaciones sintácticas, el uso de un vocabulario adecuado al ámbito de circulación, atendiendo al género, analizando la segmentación de los párrafos de acuerdo a los temas y subtemas, el uso de conectores marcadores argumentativos adecuados, la puntuación, la ortografía.
- ✓ Participar de situaciones colectivas de análisis crítico de la escritura, teniendo en cuenta las observaciones del grupo para reelaborar el texto, empleando estrategias de reformulación (ampliación, sustitución, recolocación y supresión).
- ✓ Participar activamente de instancias sociales de intercambio de producción, análisis y corrección de sus producciones escritas, entre alumnos, con el docente, y con otras personas.
- ✓ Escribir textos del ámbito de estudio. Textos instrumentales: informes de experimentos, de experiencias, de lectura, actas. Técnicas de estudio: resumen, toma de apuntes, diarios de lector, informes de lectura, entre otros. Identificación de la información relevante (ideas principales) según el propósito de lectura y el género, realizando supresiones y generalizaciones, elaborando mapas conceptuales, cuadros, esquemas diagramas y listas

- para resumir el texto y que pueda ser comprendido.
- ✓ Editar los textos mediante la utilización de distintas herramientas propias de los procesadores de textos y otros programas de edición a través de soportes como el papel, los espacios virtuales, (páginas Web, blogs, etc.). Utilizar progresivamente el aparato crítico de los textos académicos: citas (directas e indirectas), notas al pie y al final del trabajo, etc. Producción de wikis para el tratamiento de diferentes tópicos, atendiendo a las condiciones discursivas que se indiquen. Leer utilizando estrategias cognitivas de lectura, desarrollando progresivamente marcos conceptuales de análisis cada vez más específicos, buscando modos de resolver problemas de comprensión a través de la relectura, la consulta con otros textos, utilizando diccionarios, interaccionando con el docente y compañeros.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL**

En este eje se pretende desarrollar experiencias sistemáticas, organizadas, de interacción oral en torno a temas vinculados con la literatura y la comprensión y producción escrita y oral, de textos propios del ámbito académico, a partir de instancias de búsqueda, selección y socialización de información proveniente de diversas fuentes: medios de comunicación, Internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros. Se procura la utilización de un repertorio léxico acorde con temas y situaciones comunicativas diversas y el desarrollo de diálogos reflexivos, que impliquen la justificación de las afirmaciones realizadas y la introversión sobre el proceso desarrollado, alcanzando progresivamente niveles más precisos de dominio del habla y de la escucha. Es intención de este eje, trabajar sobre el reconocimiento de la especificidad de la lengua oral y su relación con la lengua escrita.

También se procura la utilización de un repertorio léxico acorde con temas y situaciones comunicativas propias del espacio cultural académico (exposiciones, argumentaciones, respuestas en exámenes orales, y el desarrollo de diálogos reflexivos, que impliquen la justificación de las afirmaciones realizadas y la introversión sobre el proceso desarrollado.

- Participación de variadas situaciones de interacción oral, propias del ámbito literario y del ámbito escolar (entrevistas, debates, exposiciones), experimentando la escucha cooperativa de los discursos de otros, buscando el afianzamiento de la propia palabra, para intercambiar información, saberes, ideas, puntos de vista, defendiendo posturas personales y grupales, formulando nuevas propuestas.
- Reflexionar sobre las formas de comunicar saberes, discutir ideas y posicionamientos personales y grupales, en ámbitos de producción de conocimiento.

Esto supone:

- ✓ Participar de manera reflexiva en situaciones de oralidad que involucren la escucha atenta y la negociación activa de significados para arribar a consensos o cerrar situaciones de intercambios; inferencia de lo implicado, lo supuesto y lo no dicho en los mensajes orales para optimizar el proceso de comprensión y la producción de la respuesta.
- ✓ Participar de instancias de oralidad donde se reflexione acerca de la relación entre la construcción de sentido y las condiciones de producción que inciden en las audiencias.
- ✓ Participar en debates en el marco de investigaciones sobre un determinado tema o problema, definiendo y sosteniendo posicionamientos a través del ejercicio de la argumentación.
- ✓ Elaborar exposiciones individuales, de acuerdo a la intencionalidad y circunstancia comunicativa, complementadas con recursos no verbales, y utilizando soportes tecnológicos, impresos o digitales que refuercen la oralidad.
- ✓ Participar efectivamente en instancias de oralidad formal escolares y extraescolares (debates, mesas redondas, asambleas escolares, muestras artísticas, feria de ciencias, olimpiadas, encuentros interdisciplinarios) basadas en criterios de cantidad, calidad, autoridad y experiencia, atendiendo los turnos de intercambio e interpretando las señales.

- ✓ Participar en situaciones de debates, expresando conocimientos de temas o problemas sobre los que se discuten definiendo y defendiendo posiciones personales o grupales sobre lo aprendido, construyendo para ello diversos argumentos, sistematizando estrategias argumentativas, seleccionando las más pertinentes, rechazando con fundamento argumentaciones no válidas y planteando contrargumentos, reordenando su propio discurso, recuperando discursos de otros para adherir y refutar, asumir roles de moderador/coordinador(dar o quitar la palabra, controlar tiempos, resolver conflictos, ayudar a retomar el curso de la discusión, presentar conclusiones, etc.).
- ✓ Participar de situaciones de intercambio oral, a través de exposiciones, utilizando recursos inherentes a esta forma de comunicación de saberes (definir y delimitar tema/problema, enmarcarlo, reconocer las posibles fuentes, circuitos, medios y soportes de información que lo alimentan, incorporar procedimientos propios de la explicación tales como definición, descripciones técnicas, ejemplos, comparaciones, analogías, etc.).
- ✓ Participar de situaciones de exposición oral utilizando soportes para atraer la atención de la audiencia, realizar modificaciones en el plan previo en atención a respuestas que los oyentes requieren, promover la participación de la audiencia, responder preguntas, etc.
- ✓ Analizar las instancias personales de exposición, valorando las relaciones plan-elocución y su propio desempeño, aportando propuestas superadoras.
- ✓ Escuchar las opiniones de los demás. Diferenciarlas de las propias, adherir o refutar.
- ✓ Respetar turnos, desarrollar el tema, sostenerlo con ejemplos, definiciones, aclaraciones, opiniones. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.
- ✓ Exponer un tema de estudio o de interés general valiéndose de distintos soportes (gráfico, sonoro, audiovisual). Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.
- ✓ Escuchar e interpretar producciones literarias audiovisuales; inferir información que permita reconstruir las ideologías subyacentes, y distinguir los elementos propios del discurso literario en diversos soportes.
- ✓ Organizar y ejecutar proyectos de intercambio de conocimiento en la escuela, con proyección social. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.

Participación reflexiva en diálogos que giren en torno a las lecturas de los textos literarios trabajados en este espacio, para intercambiar interpretaciones, asumir posicionamientos críticos y fundamentarlos.

Esto supone:

- ✓ Participar en variados espacios de conversación acerca de temas propios del campo literario, opinando, refutando ideas, expresando adecuadamente acuerdos y desacuerdo, comparando temáticas, analizando contextos de producción y recepción para reconocer variaciones y vigencias, expresando conclusiones.
- ✓ Organizar y participar de espacios escolares y comunitarios de difusión de la literatura, que impliquen el habla y la escucha (ferias, talleres, café literario, cine debate, visitas de autores, etc.).
- ✓ Participar en conversaciones y discusiones espontáneas y planificadas sobre temas que la literatura dispara, realizando presentaciones orales sobre los mismos, el contexto cultural, partiendo de experiencias personales y de información extraída de diversas fuentes (libros, medios de comunicación, búsquedas en internet, radio, películas, documentales, redes sociales), en la escuela (paneles, mesas redondas, debates) y en el ámbito comunitario (programas radiales y televisivos).
- ✓ Participar de intercambios comunicativos que les permiten reconocer y valorar las diversas producciones literarias.
- ✓ Escuchar las opiniones de los demás. Diferenciarlas de las propias, adherir o refutar.
- ✓ Respetar turnos, desarrollar el tema, sostenerlo con ejemplos, definiciones, aclaraciones, opiniones. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.
- ✓ Escuchar e interpretar diversos discursos literarios de diferentes géneros.
- ✓ Escuchar e interpretar producciones literarias audiovisuales; inferir información que permita

reconstruir las ideologías subyacentes, y distinguir los elementos propios del discurso literario en diversos soportes.

- ✓ Organizar y ejecutar proyectos literarios en la escuela, con proyección social. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LOS TEXTOS**

El presente eje tiene como pretensión asumir el análisis, por un lado, de la producción ensayística literaria americana, y por otro, reflexionar sobre la escritura de conocimiento, profundizando las relaciones gramaticales y textuales que se proyectan en determinaciones que impactan en la construcción de sentido, vinculando permanentemente la reflexión al uso, indagando y cuestionando de manera consciente y crítica funcionamiento de la lengua, reconociendo su importancia y utilidad. Participación de instancias de análisis de los procedimientos utilizados en el discurso literario y su impacto en la construcción de sentido.

Esto supone:

- ✓ Participar de situaciones de lectura de ensayos literarios americanos, analizando la variedad de formas que cobra este género, evaluando las razones que lo sitúan en el ámbito de la literatura, reconociendo los procedimientos para expresar un punto de vista y sostenerlo, y para sostener el pacto de lectura (coloquialismo, estilo conversacional, tono confesional, apelaciones al lector, etc.), reflexionando acerca de las diversas formas de incluir la palabra y el pensamiento de otros.
- ✓ Reflexionar sobre la utilización de figuras retóricas (metáfora, metonimia, comparación, personificación, elipsis, anáfora, ironía, concesión, pregunta retórica, etc.), tanto en los textos literarios como no literarios, para evaluar sus impactos en la construcción del sentido.

Participación de instancias de lectura de textos literarios y no literarios que deriven en la revisión crítica de reglas ortográficas, reflexionando acerca de los usos de los signos de puntuación y de su utilidad en la construcción de sentido, desarrollando progresivamente la capacidad para resolver de manera autónoma problemas vinculados con la gramática, en instancias de escritura.

Esto supone:

- ✓ Participar de instancias grupales de reflexión, acerca de las distancias entre los textos que pretendían escribirse y los que resultaron, evaluando acuerdos alcanzados en espacios de escritura colaborativa, sobre las razones que derivan en cambios en la representación del texto, y el impacto que las opciones léxicas produce.
- ✓ Participar críticamente de instancias de reflexión en torno del empleo de recursos y estrategias de cohesión gramatical, de progresión temática, de adecuación lingüística y estilística, elementos paratextuales y adecuación textual en la producción de textos literarios y no literarios.
- ✓ Participar de instancias de análisis de los procedimientos que cooperan en la producción de subjetividad: las diversas formas de inscripción enunciativa, las marcas deícticas, los subjetivemas, modalizadores. Identificar sus determinaciones en la construcción de sentido en diferentes géneros, en textos literarios y no literarios leídos en clase.
- ✓ Analizar el papel y la importancia que cobran los siguientes paratextos, en diversos formatos textuales: la nota al pie (citar fuentes, ampliar alguna información del texto, sugerir otras lecturas, etc.), la referencia bibliográfica, los epígrafes, las dedicatorias, entre otros, en la lectura y la escritura de textos académicos.
- ✓ Participar de situaciones de lectura y producción permanente, recurrente, de textos multimediales, indagando acerca de los saberes que refieren a los propósitos con que cada comunidad o institución usa diversos discursos sociales, los roles que se atribuyen al autor y al lector, las identidades y estatus como sujeto colectivo o comunidad; los valores y representaciones culturales.
- ✓ Participar de situaciones de discusión acerca de las particularidades de los modos de

hibridación y mixtura entre las formas propias de la oralidad y la escritura en los nuevos soportes, medios y lenguajes digitales (mensajes de texto, chat /chat de voz, teleconferencias, foros, redes sociales).

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El desarrollo curricular de estos contenidos adhieren a las propuestas sostenida en el anexo de la Resolución CFE N° 93/09, que sugiere nuevos abordajes de enseñanza-aprendizaje, cuyo escenario no solo es el aula sino también nuevos espacios y variadas opciones de trabajo que podrán ser seleccionadas de acuerdo con los criterios de organización áulica, grupo de estudiantes a cargo, intereses, y motivaciones.

En la enseñanza de la lengua oral del nivel secundario orientado se pretende brindar a los jóvenes el afianzamiento y desarrollo de la oralidad secundaria para ofrecerles la oportunidad de desenvolverse, mediante la producción de textos orales, en diferentes contextos sociales con igualdad de oportunidades.

La oralidad es un proceso comunicativo que está ligado a factores cognitivos, psicológicos, sociales y culturales, su enseñanza posibilita a los estudiantes reconocer, analizar y reflexionar sobre su propio lenguaje oral. A medida que avanza el estudio de las prácticas orales, ellos podrán profundizar sobre las determinantes que ella presenta en otras situaciones más complejas. El docente, debe proponer nuevas instancias de prácticas del lenguaje naturalizadas, atendiendo las individualidades que coexisten en el aula. Para ello se requiere una enseñanza planificada e implementada cuidadosamente, incluyendo también los idiolectos que circulan en la comunidad donde los alumnos están insertos.

Partiendo de los contenidos propuestos, se sugiere la inclusión de foros, debates, grabaciones de programas de radio, exposiciones orales, coloquios, relatos orales, entre otros. También, el trabajo interdisciplinario con otros espacios que recorran temáticas conexas.

La lectura, a su vez, supone modos de intervención de diferentes maneras y de lugares distintos. El lector, en esta instancia, no es un ente pasivo sino activo, que se acerca al texto con distintas intenciones, lo aborda mediante diferentes estrategias posibilitándole intervenir para su reconocimiento y, por consiguiente, para su comprensión.

La escritura no puede quedar al margen de la lectura, ya que involucra un proceso cognitivo que se imbrican, se superponen, se repiten y vuelven sobre sí mismos una y otra vez. Al ser una práctica no natural, se concibe en una tarea en la que intervienen el pensamiento lógico y el intuitivo, los saberes previos y lingüísticos.

La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel secundario orientado debe guiar al desarrollo de destrezas complejas, que promueva en los/las estudiantes activar sus esquemas mentales para modificarlos y enriquecerlos, permitiéndoles desarrollar estrategias adecuadas para tomar decisiones de lectura, comprender el texto y proponer una mirada crítica sobre lo leído.

La lectura y la escritura permiten comunicar datos, información, conocimientos, buscar acuerdos, “leer” y reescribir la historia, el mundo y posibilita, además, fluir subjetividades para darle nuevos sentidos, apropiándose de otras voces que ayuden a manifestar las propias.

En esta instancia, el docente debe proveer a los alumnos estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades para producir diferentes tipos de textos en un ámbito de taller. Las consignas deben ser precisas y construirse desde el pensamiento que consideran al alumno capaz de rescribir, inventar, explorar discursos con valor social. Para ello, no solo debe tener en cuenta los soportes tradicionales, sino también el manejo de la escritura digital, para generar nuevos conocimientos,



ajustados a otras condiciones producción y permitiendo una participación sistemática, responsable en la elaboración de textos digitalizados, blogs, páginas web, galería de imágenes, etc.

Para la implementación de estos ejes se sugiere también el trabajo integrando las siguientes estrategias:

- Propiciar la gestión del conocimiento mediante la búsqueda en diversos medios de comunicación: revistas, diarios, libros, Internet, blogs, enciclopedias.
- Utilización de material audiovisual –documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes–, radiofónicos, grabaciones de programas de radio, publicidades, discos compactos, multimediales, foros de discusión, e-mail, CD-rom, páginas web, gráfico-afiches, diarios, murales, carteleras, folletos entre otros.
- Constituir un club de lectores. Mediante la elaboración de un reglamento, realizar reuniones periódicas para llevar a cabo acciones programadas por sus lectores. En el club se realizan intercambio de opiniones, se canjean libros y se llevan adelante diversas acciones que promuevan la lectura y al mismo tiempo para la difusión de libros a través de distintas recomendaciones.
- Visitas a museos para establecer contacto con otras formas de manifestaciones artísticas.
- La organización de mesas redondas o paneles permitirá discutir, en grupos de tres a seis personas, bajo la dirección de un moderador, sobre temas de interés de los estudiantes, particularmente los referidos a los desarrollados en clase. Este tipo de técnicas, que exige una preparación previa no solamente de los panelistas sino también de quien moderará la discusión.
- Proyectos de investigación, en torno a un determinado tema.
- Organizar talleres de escritura que faciliten la sistematización de saberes relacionados con la reflexión sobre la lengua y los textos. Los estudiantes podrán escribir textos completos atendiendo además, el uso de los conocimientos gramaticales y normativos especialmente en textos narrativos, se podrán realizar diálogos con la inclusión de otro texto como una receta, una carta, un telegrama, etc.
- Reformular textos empleando diversas estrategias: resumen, ampliación, transformaciones textuales, por ejemplo una carta en un resumen, un cuadro sinóptico en un texto informativo, un cuento en un texto teatral, etc.

Para el trabajo con la literatura, se sugiere:

- Construir una antología de textos siguiendo una determinada temática (amor, muerte, odio, solidaridad, etc.)
- Organizar antologías de textos trascendentes para la literatura americana.
- Ofrecer estos textos a otros alumnos o bien preparar un circuito de lectura para luego finalizar en una puesta en común en donde podrán argumentar o justificar la elección de tal o cual textos y referir la interpretación efectuada en relación con los procedimientos literarios empleados.
- Realizar un café literario, que favorezca la participación en producciones creativas y de lectura.
- Utilizar las TIC para la creación de blogs, integrando textos, ordenados cronológicamente que provienen de uno o varios autores. Presentar una temática formal que permite expresar opiniones de discusión abierta, un foro, en el que se puede exponer lo que se piensa sobre el tema que interesa.
- Proponer itinerarios de lectura de textos literarios que posibilite el abordaje de maneras diferentes de generaciones, épocas, movimientos, la producción de un determinado autor o determinados autores, temas recurrentes, entre otras.
- Establecer relaciones entre textos literarios y textos paraliterarios tales como reseñas, prólogos de antologías, prefacio, contratapas, notas al pie, presentación de obras, introducciones, solapas, reportajes, críticas periodísticas.

En relación con lo que se establece en los lineamientos curriculares, es imprescindible la aplicación de estrategias didácticas de integración interdisciplinar, entre las que se proponen las siguientes, a modo de sugerencia:

- Armar antologías, afiches, volantes, folletos, etc. vinculados con la literatura y con las áreas de Ciencias Sociales, Naturales, Educación Artística y Educación Sexual Integral, como una forma de combinar códigos y de poner en uso nuestro sistema de escritura adecuado a la situación comunicativa, a los destinatarios y con una intencionalidad definida.
- Para trabajar desde el área la relación con los contenidos de Educación Sexual Integral, el docente puede proponer al estudiante, temáticas que expresen sentimientos de soledad, angustia, alegría, frustración, gozo, el amor romántico, el amor materno, el ideal de belleza en distintas épocas a partir de los textos ficcionales y no ficcionales abordados en clase.
- Posibilitar las relaciones entre literatura y los demás discursos sociales.
- Relacionar literatura y cine, por ejemplo, leer una novela o un texto teatral.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La instancia de evaluación constituye uno de los momentos más importante porque permite monitorear integralmente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Involucra a los sujetos sociales (alumno, docente, padres). Ofrece una mirada crítica y supone un juicio de valor sobre las intervenciones docentes, los aprendizajes de los alumnos y las situaciones en que se producen esos aprendizajes.

El docente al evaluar orienta para que el/la joven, vaya comprendiendo los parámetros de regulación, de manera que pueda ponerlos en acto de forma cada vez más autónoma, regulando su propio aprendizaje.

Se debe tender no sólo a la hora de planificar las actividades, sino también a la hora de evaluar, a una *mirada integral* del alumno como usuario del discurso, sumándose a este uso la capacidad de reflexionar sobre él. De este modo, la evaluación no puede quedar desarticulada del resto de las prácticas áulicas, sino que forma parte del proceso de construcción del conocimiento lingüístico.

Es importante que la evaluación de los aprendizajes de los alumnos siempre tenga una estrecha relación con las condiciones didácticas en que se produjeron lo que implica una permanente evaluación de la tarea docente (Res. CFE 142/11 Lenguas y Res. 093/09 p. 70-76).

Es importante, en este marco, que el docente lleve a cabo intervenciones a lo largo del proceso, destinadas a orientar la evaluación:

- Explicar dudas, conceptos, criterios; corregir en proceso, tanto la lectura, como la escritura y la oralidad; brindar material variado y estrategias para su abordaje; plantear actividades complementarias; ofrecer modelos para ser analizados y remitir a los alumnos a ellos para autorregular sus producciones; abrir espacios de discusión, donde se estimule la participación de todos; aprovechar los errores, reflexionar acerca de su naturaleza (si son de índole gramatical, ortográfica, léxica, etc.) y orientar a partir de esas reflexiones.

A modo de sugerencia, se proponen los siguientes criterios de evaluación:

- Integración de los saberes propios del área: Narra, explica, describe, resume, informa y expone opiniones e informaciones de textos escritos relacionados con distintas situaciones de la vida actual y de la cultura, previa planificación y revisión de los textos.
- Participación en las situaciones de comunicación del aula; conversaciones formales escolares; organización del discurso oral.
- Reconocimiento de textos orales provenientes de diversos medios de comunicación,
- Adecuación al destinatario y el uso de la lengua formal como también la normativa en relación con la escritura y el empleo de los signos de puntuación correspondiente tanto en soporte papel como digital.
- Identificación de textos literarios de la tradición oral como escrita de los ámbitos locales,

- regionales, nacionales, del mundo y de la literatura juvenil adecuados al ciclo.
- Utilización de bibliotecas, otras fuentes de provisión de información, selección de la información pertinente y adecuada tanto para una exposición o la defensa de un tema como para la realización de un informe o una monografía.
- Aplicación de estrategias de comprensión lectora y de producción escrita tendientes a favorecer la representación de la información a través de resúmenes, mapas conceptuales, ampliaciones, informes, entre otros, empleando siempre un léxico adecuado según las categorías gramaticales aprendidas.
- Recuperación de estrategias basadas en el desarrollo de la creatividad, de la imaginación que posibiliten optimizar el uso del lenguaje en variadas realizaciones orales y escritas.

Para evaluar los saberes de este espacio se sugieren emplear instrumentos como los siguientes:

- Observación metódica, intervenciones en clase, registros de actividades áulicas, revisiones conjuntas de bibliografías, trabajos escritos, puesta en común, maratones de lectura, debates, conferencias, paneles, realizados durante el año, son algunos de los instrumentos y estrategias que permitirán emitir juicios fundados y generar lo que la evaluación formativa propone como regulación y autorregulación.
- Elaboración de entrevistas, breves proyectos de investigación con sus respectivos informes, escritura de ensayos, mesas redondas, foros de intercambio, exposiciones de relatos autobiográficos, confección de mapas conceptuales, portafolio, diarios de clases -también denominado carpeta de trabajos o cuaderno de actividades, allí deben quedar reflejadas todas las actividades realizadas a lo largo de cada propuesta

#### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

- ADORNO, Theodor W.** (1968): *El ensayo como forma*, Barcelona: Ariel.
- ALVARADO, M.** (Coord.), **G. BOMBINI y otros** (2001): *Entre Líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs.As.: Manantial.
- ARENAS Cruz, María Elena** (1997): *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- BIOY CASARES, Adolfo**, estudio preliminar (2000): *Ensayistas ingleses. Varios autores*, España: CONACULTA-OCÉANO, (Biblioteca Universal).
- CARRETER, F. L.** (1998): *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra
- CASSANY, D.** (2006): *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- CASTAGNINO, R.** (1987): *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires: Ateneo.
- CHAMBERS, A.** (2007): *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- CIAPUSCIO, G.** (1994): *Tipos textuales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- COLOMER, T.** (1998): *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- DIMTER M.** (1985): « On tex classification » en T.A. van Dijk (ed.) *Discourse and literature. New approaches to the analysis of literary genres*, Amsterdam: John Benjamins Publishing, pp. 215-230.
- GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier** (1992): *Los géneros literarios: sistema e historia. (Una introducción)*, España: Cátedra, (Crítica y Estudios Literarios).
- GARCÍA MONSIVÁIS, Blanca M.** (1995): *El ensayo mexicano en el siglo XX. Reyes, Novo, Paz. Desarrollo, direcciones y formas*, México: FCE, 1986.
- GENETTE, Gérard** (1969): *Figures II*, París: Seuil.
- LENER, D.** (2003): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica
- LUKÁCS, Georg** (1970): *El alma y las formas/ Teoría de la novela*, tr. Manuel Sacristán, España: Grijalbo, 1985.
- MALINE, Juliane M. & WILFRED M. Mallon** (1949): *Prose and Poetry of England*, New York: The L. W.

- Singer Co., Inc. (The St. Tomas More Series).
- MARTÍNEZ, José Luis** (1976): *América antigua. Nahuas/ mayas/ quechuas/ otras culturas. El mundo antiguo*, México: SEP.
- MIRANDA, José de** (1962): *Humboldt en México*, México: UNAM.
- ORTEGA Y GASSET, José** (1967): *España invertebrada*, Madrid: Espasa/Calpe.
- \_\_\_\_\_ (1962): *Meditaciones del Quijote*, en *Obras completas*, Madrid: Ediciones de Revista de Occidente.
- OLSON, D. R. y N. TORRANCE** (1998): *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- ONG, W.** (1993): *Oralidad y escritura*. Buenos Aires. F.C.E.
- PICÓN-SALAS, Mariano** (1955): "Y va de ensayo", en *Crisis, cambio e interpretación. Ensayos sobre la forma de nuestra cultura*, Madrid: Edime.
- PIPKIN EMBÓN, M. y M. REYNOSO** (2010): *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Ed. Comunicarte.
- SAN JUAN, Pilar A.** (1954): "Antecedens of the Spanis hessay" en: *El ensayo hispánico, estudio y etnografía*, España: Gredós, pp.99-105.
- SCHEINES, Graciela** (1995): "Fundar la patria en la escritura (Reflexiones sobre el ensayo en Iberoamérica) En *El ensayo iberoamericano. Perspectivas*. (II coloquio internacional). (1995). Ed. UNAM, México. (col. El ensayo Iberoamericano 4), pp. 193-197.
- SKIRIUS, John** (Comp.) (1997): *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. FCE: México.
- SOUTO, Arturo** (1973): *El ensayo*. Complejo editorial latinoamericano. México. (col. ANUIES).
- VITTIER, Medardo** (1945): "El ensayo como género", en *Del ensayo americano*, México: FCE.
- Zum FELDE, Alberto** (1954): *Índice crítico de la literatura hispanoamericana. Los ensayistas*, México: Guaranía.

## LENGUA EXTRANJERA

### FUNDAMENTACIÓN

---

La complejidad del mundo actual, el incesante desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación, como así también, los importantes avances científicos con su impronta multi, pluri e intercultural<sup>1</sup>, interpelan al sistema educativo en general y a la escuela en particular, demandando nuevas formas de enseñanza.

Con la plena convicción que las personas viven en un mundo de múltiples culturas y diversas lenguas, resulta necesario generar condiciones pedagógico–didácticas que orienten a los alumnos a reconocer y valorar su propia lengua y en igual medida los diferentes lenguajes en sus rasgos esenciales, en su especificidad y con sus variadas formas de expresión cultural.

Los escenarios donde se desarrolla la formación de los estudiantes son cambiantes y variados, lo que exige atender los singulares ritmos y estilos de aprendizaje creando situaciones y generando condiciones propicias para la construcción de saberes reflexivos, comprensivos y críticos.

En estos últimos tiempos, se acentúa cada vez con mayor énfasis la función comunicativa en la enseñanza de la lengua y por ende en la enseñanza de las lenguas extranjeras. Se propone en este diseño curricular adoptar una visión amplia, en la que la función expresiva sea considerada en su esencial complementariedad e interdependencia con la función comunicativa.

Resulta preciso, además, aclarar que el lenguaje constituye un recurso fundamental en la formación del ciudadano y es competencia de la escuela bregar por la formación de un ser consciente de sus derechos, dotados de competencias comunicativas y expresivas.

La presente propuesta curricular se enmarca en principios y valores que se sustentan en la Constitución Nacional (1994) y Provincial (1988), la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes N° 26.061 (2005), la Ley de Educación Nacional N° 26.206 (2006), la Ley Provincial de Educación N° 5381 (2013) y los acuerdos del Consejo Federal de Educación N° 084/09 y 093/09, y especialmente los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP), que fueron definidos en acuerdos federales.

Esta propuesta prioriza el valor del aprendizaje de las lenguas extranjeras en la educación integral, intercultural y plurilingüista. Desde esta perspectiva, la enseñanza de las lenguas extranjeras, promoverán enfoques multidisciplinares, propiciando la participación activa en procesos que formen a los alumnos como ciudadanos críticos, responsables, criteriosos, para la continuación en estudios superiores y para su real y efectiva inserción en el mundo del trabajo. En cuanto al concepto de interculturalidad, es un proceso sociopolítico que tiene como propósito generar un espacio enriquecedor de participación y diálogo entre sujetos sociales de diferentes culturas. Se potencia así el pluralismo como un valor para la construcción de una sociedad diferente en tanto se propicia el reconocimiento y el respeto de las diversas identidades y diferencias culturales. Por lo tanto, *“acordar un enfoque intercultural supone explorar y entender la particularidad de cada cultura, su*

---

1 “Los tres planos de la cultura son multi-pluri-e inter-culturalidad. Así la *multiculturalidad* es el concepto que describe una situación de culturas en contacto. La *pluriculturalidad* es un rasgo personal cognitivo. La *interculturalidad*, se puede definir en términos estáticos y dinámicos...” (Pérez, Estela M. et al en: *Memorias del IV Foro Nacional de Estudios en Lenguas* (FONAEL, 2008) ISBN 978-607-95074-7-3. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

*singular interpretación y experiencia en el mundo. Implica tomar conciencia de la existencia de otros sujetos, no en situación de desigualdad o superioridad, sino como portadores de saberes, valores, costumbres y tradiciones propios de otros “modos culturales”, y a la vez, integrantes de un mismo mundo*<sup>2</sup>. De este modo *la interculturalidad se ha convertido en un objetivo de enseñanza y aprendizaje paralelo a la propia competencia comunicativa* (Trujillo, 2002)<sup>3</sup>.

Una definición comunicativa de la interculturalidad proporcionada por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) se aprecia en dos planos diferenciados pero integrados. Por un lado el MCERL habla de conciencia intercultural y, por otro lado, de destrezas interculturales; es decir, se refiere a un fenómeno que es cognitivo y comunicativo a la vez. También habla de la capacidad de relacionar culturas, la sensibilidad cultural, la capacidad de medición y la capacidad de superar los estereotipos<sup>4</sup>. La construcción de un currículum intercultural para la enseñanza de las lenguas extranjeras en la ESO supone necesariamente fundamentar epistemológicamente lo que se entienda por tal. En esta línea, Román Ruiz (2003: 123-126), entre otros, sostiene que educación intercultural es *el desarrollo del conocimiento crítico sobre la cultura y el fomento de competencias en múltiples culturas*<sup>5</sup>. Esto significa que no se puede restringir la educación intercultural a una transmisión enciclopédica de conocimientos multiétnicos inventariados y folclorizados -como aparecen en algunos libros de texto- sino, por el contrario, se debe crear una competencia cultural que sirva no solamente para establecer vínculos más estrechos con la propia comunidad sino también para conocer y entender otras perspectivas culturales.

Se considera que la enseñanza de Lenguas Extranjeras no debe condicionar la realidad y visión del mundo de los alumnos. Basados en las diferentes teorías lingüísticas que sustentan hoy los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Lenguas Extranjeras -tales como la Gramática Funcional, la Pragmalingüística y la teoría de la Relatividad Lingüística- se hace necesario tener presente que la Interculturalidad y el plurilingüismo como procesos, deben servir para:

- *revalorizar la cultura y el lenguaje propios,*
- *consolidar la identidad lingüístico-socio-cultural,*
- *presentar las diferentes lenguas desde una perspectiva fundada en la ‘diversidad’ y no como aspectos referentes de culturas ‘mejores’ y/o ‘peores’*

Complementariamente, la educación intercultural con relación a la enseñanza de Lenguas Extranjeras es coherente con la concepción contemporánea de una *justicia social* que se propicia esencialmente a través de la programación y puesta en práctica de un *currículum inclusivo*. Este cuerpo conceptual ha sido ampliamente desarrollado y difundido por R.W. Connell<sup>6</sup> y otros. Este documento curricular intercultural inclusivo promueve una dinámica divergente, una visión del mundo que considera a la cultura como un proceso y no como un producto. Por tal motivo se propone, a la hora de seleccionar los contenidos para la enseñanza, tomar en cuenta que:

---

2 Diseño Curricular del CICLO BÁSICO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

3 TRUJILLO SÁEZ, F. (2002): *Objetivos en la enseñanza de lenguas extranjeras: De la competencia lingüística a la competencia intercultural*”, en F. HERRERA CLAVERO, F. MATEOS CLAROS, S. RAMÍREZ FERNÁNDEZ, M. I. RAMÍREZ SALGUERO y J. M. Roa VENEGAS (coords.): *Inmigración, interculturalidad y convivencia*. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, 407-418. Disponible en <http://www.ugr.es/~ftsaez/research.htm>

4 MCERL. (2010).

5 RUIZ ROMÁN, C. (2003): *Educación intercultural. Una visión crítica de la cultura*. Barcelona, Octaedro.

6 CONNELL, R. W. (1997): *Escuelas y justicia social*. Madrid, Morata.

- existen valores comunes deseables que, tomados como metas, pueden orientar hacia la construcción de visiones compartidas e ideales universales.
- los contenidos específicos de cada cultura deben trabajarse, sin caer en una obsesión sectorial.
- la inclusión de contenidos que desarrollen el juicio crítico y la deliberación, constituyen instrumentos fundamentales para formar ciudadanos interculturales.

Asimismo, los contenidos se seleccionarán y trabajarán, tal como lo plantean los Ejes propuestos, considerando la complejidad gradual de los aspectos:

- Comunicacionales. Por ejemplo, del texto corto y simple, a los géneros más complejos,
- Gramaticales. Por ejemplo, de la palabra a las frases nominal, verbal, entre otras, las oraciones simple, compuesta y compleja; los tiempos verbales presente, pasado y futuro,
- Fonológicos, por ejemplo de los fonemas básicos a los ritmos y entonaciones particulares.

Respecto de las producciones orales o escritas que trasciendan el ámbito del aula, se sugiere su publicación en ambas lenguas (materna y extranjera).

En función de lo expresado, el presente Diseño Curricular se sustenta en una concepción epistémica amplia y compleja y se orienta en una dirección socio-antropológica y ético-discursiva. Cada docente deberá poner énfasis en la enseñanza que priorice diferentes modos de pensar y de actuar con el propósito de efectivizar un proceso gradual de aprendizajes de Capacidades y Contenidos en los distintos años.

## LENGUAS EXTRANJERAS

### 4TO. AÑO

#### PRESENTACIÓN

---

El bagaje de elementos lingüísticos trabajados hasta el 3º Año permite, en esta instancia, y más allá de la orientación del Ciclo, una etapa de profundización respecto de las características propias de la lengua extranjera en textos relacionados con la ciencia y la tecnología.

La formación para la vida y el mundo del trabajo exige a la educación formal brindar al alumno esta herramienta que le permitirá acceder a información científica y tecnológica actualizadas, de manera eficiente.

#### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Reflexionar sobre los modos en que se pone en juego, en diversas etapas de la vida personal, social y política, el vínculo entre lengua, cultura e identidad.

- Actitud constructiva y de apertura hacia la integración nacional, regional y latinoamericana y hacia el intercambio internacional a partir del reconocimiento de la propia identidad lingüística y cultural.
- Reconocer la coexistencia de diversas lenguas-culturas y sus variedades en nuestro país, en la región y en el mundo en diferentes relaciones a fin de poder explorar nuevos vínculos que favorezcan una mejor convivencia.
- Reconocer los códigos lingüísticos comunes a las diferentes lenguas con referencia a los textos científicos y técnicos (el lenguaje impersonal, cita de fuentes de información).
- Comprender la información global y/o específica de textos sencillos relacionados con temáticas abordada previamente en otros Espacios Curriculares.
- Interpretar textos técnicos y científicos de dificultad creciente implementando estrategias de complejidad gradual
- Utilizar expresiones para opinar sobre distintas lecturas de diversas fuentes (redes sociales, blogs, wikis, entre otros)
- Elaborar comentarios, resúmenes, síntesis y mapas conceptuales de mediana complejidad
- Participar en conversaciones sobre temas personales, de estudio, de interés general y de otras áreas del ciclo orientado
- Trabajar en forma cooperativa y colaborativa, a participar, presentar ideas, respetar a sus pares.
- Involucrarse en el desarrollo de proyectos de intervención socio-comunitaria, a partir de la integración de saberes, la comprensión de problemas complejos del mundo contemporáneo y la construcción de compromiso social.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: SOBRE LAS LENGUAS MATERNA Y EXTRANJERAS**

Estructuras comparadas de lenguas 1 y 2: la oración compleja.  
 Identificación y características de textos científico y técnico.  
 Función de conectores lógicos.  
 La Traducción: técnicas y características.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ANÁLISIS DE LA LENGUA EXTRANJERA EN USO (TEXTOS DE COMPLEJIDAD GRADUAL)**

Textos científicos y técnicos: descubrimientos científicos, manuales de uso, instructivos, etc.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Ídem a 2° y 3° Año: Se sugiere la enseñanza de técnicas de comprensión de los textos seleccionados, utilizando los elementos textuales y paratextuales y los recursos lingüístico-discursivos acordes al nivel de complejidad que se trabaja. Paralelamente, es conveniente seleccionar textos genuinos de autores popularmente conocidos, de autores contemporáneos a los que se estudian en Lengua y Literatura o que aporten información nueva y actualizada, en relación a las Ciencias y a los contenidos que se desarrollan en otras Unidades Curriculares tales como Biología, Historia, Física-Química, etc., a los fines de un trabajo articulado e interdisciplinario; en esta instancia, también los alumnos pueden sugerir temas de Espacios de su interés.



Cartas formales e informales.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

La escritura de textos científicos y/o técnicos referidos a contenidos estudiados.

Inicio en la escritura de comentarios de mediana complejidad en blogs y foros virtuales de discusión.

Cartas formales e informales.

Resumen, síntesis y mapa conceptual.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

Informes sobre trabajos de investigación realizados en espacios curriculares vinculados a ciencias y técnicas.

Opiniones e informes (objetividad vs. subjetividad)

### **ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS SUGERIDOS**

- Pronombres relativos.
- Adverbios de frecuencia, modo, tiempo, etc.
- Cita de fuentes de información.
- Verbos y pronombres impersonales.
- Verbos condicionales.

### **EVALUACIÓN**

---

En este ciclo, los sujetos que aprenden y se comunican en la/s Lengua/s Extranjera/s habrán alcanzado el **Nivel B1- Umbral o Threshold** (MECRL, 2001).

En este Nivel el alumno mantendrá una interacción verbal con mayor autonomía y en una amplia variedad de situaciones concretas.

A partir de textos técnicos y científicos genuinos, el estudiante comprenderá las ideas principales, formulará opiniones y elaborará informes -por ejemplo en formato de cartas formales e informales- folletos e instructivos respecto de la temática de dichos textos.

## LENGUAS EXTRANJERAS

### 5TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

En esta instancia también, la lengua extranjera aportará -junto con los demás Espacios Curriculares - a la educación integral del alumno, ayudándolo a desarrollar gradualmente su capacidad para el juicio crítico. La lectura del texto informativo en sus diferentes formatos y desde un punto de vista analítico, deben guiar al alumno a una consulta permanente de las fuentes de información, a la interpretación y reconstrucción de la información, tanto en forma personal como cooperativa con sus pares, de modo que pueda luego construir su propia opinión basada en el conocimiento.

#### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Reflexionar sobre los modos en que se pone en juego, en diversas etapas de la vida personal, social y política, el vínculo entre lengua, cultura e identidad.
- Actitud constructiva y de apertura hacia la integración nacional, regional y latinoamericana y hacia el intercambio internacional a partir del reconocimiento de la propia identidad lingüística y cultural.
- Reconocer la coexistencia de diversas lenguas-culturas y sus variedades en nuestro país, en la región y en el mundo en diferentes relaciones a fin de poder explorar nuevos vínculos que favorezcan una mejor convivencia.
- Identificar las partes de un informe (presentación del tema, desarrollo y cierre) y consultar distintas fuentes con la finalidad de comparar la variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes.
- Asumir una actitud autónoma y crítica como lector mediante el acceso a los textos informativos de interés general y específico.
- Elaborar comentarios, resúmenes, síntesis y mapas conceptuales de mayor complejidad.
- Utilizar expresiones para opinar sobre distintas lecturas de diversas fuentes (redes sociales, blogs, wikis, entre otros)
- Participar en conversaciones sobre temas personales, de estudio, de interés general y de otras áreas del ciclo orientado.
- Trabajar en forma cooperativa y colaborativa, a participar, presentar ideas, respetar a sus pares.
- Involucrarse en el desarrollo de proyectos de intervención socio-comunitaria, a partir de la integración de saberes, la comprensión de problemas complejos del mundo contemporáneo y la construcción de compromiso social.

#### EJES FORMATIVOS

---

## **EJE TEMÁTICO N° 1: SOBRE LAS LENGUAS MATERNA Y EXTRANJERA**

Organización de distintos tipos de textos: título, párrafos, imágenes, etc.

Textos: informativo (prensa escrita) y de consulta (diccionario, atlas, anuario, tesoro, glosario, otros)

La Interpretación: técnicas y características.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: ANÁLISIS DE LA LENGUA EXTRANJERA EN USO (TEXTOS DE COMPLEJIDAD GRADUAL)**

Identificación y características de diferentes textos informativos:

- ✓ crónica periodística (<sup>8</sup>).
- ✓ Entrevistas.
- ✓ La publicidad.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

Textos informativos referidos a hechos vivenciados por los alumnos.

Propaganda de productos locales/regionales/nacionales.

Inicio en la escritura de textos informativos en blogs y foros virtuales de discusión.

Resumen, síntesis y mapa conceptual.

Expresiones idiomáticas

## **EJE TEMÁTICO N° 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

Entrevistas a personas/personalidades del lugar sobre temas de actualidad e interés.

Organización y puesta en marcha de un noticiero/programa radial.

Opiniones sobre textos analizados: entrevistas, noticias, blogs, foros, etc.

## **ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS SUGERIDOS**

- Cohesión y coherencia del texto.
- Características del lenguaje en los medios de comunicación
- Función apelativa de la lengua.
- Relación texto-imagen.

---

<sup>8</sup> Ídem a 2° y 3° Año: Se sugiere la enseñanza de técnicas de comprensión de los textos seleccionados, utilizando los elementos textuales y paratextuales y los recursos lingüístico-discursivos acordes al nivel de complejidad que se trabaja. Paralelamente, es conveniente seleccionar textos genuinos de autores popularmente conocidos, de autores contemporáneos a los que se estudian en Lengua y Literatura o que aporten información nueva y actualizada, en relación a las Ciencias y a los contenidos que se desarrollan en otras Unidades Curriculares tales como Historia, Geografía, Física, Química, etc., a los fines de un trabajo articulado e interdisciplinario; en esta instancia, también los alumnos pueden sugerir temas de Espacios de su interés.

## EVALUACIÓN

---

El estudiante del Quinto Año- Ciclo Orientado- de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca alcanzará el **Nivel B1+** (MECRL, 2001) cuya característica principal es la cantidad de información proporcionada. Así, el alumno distinguirá los diferentes tipos de textos periodísticos, podrá tomar notas de mensajes y/o solicitar información en niveles de lengua más complejos -tal caso de una entrevista- y aportar información concreta en una conversación o consulta, explicar causas y consecuencias de diferentes situaciones, dar su opinión sobre una noticia, un artículo, etc. Paralelamente, podrá resumir, formular mapas conceptuales o la síntesis de una noticia y subirla a blogs, foros, la radio de la escuela o en situación de simulacros de radio y/o televisión. En todos los casos el estudiante será capaz de buscar y citar las fuentes de la información a la que accede.

## LENGUAS EXTRANJERAS

### 6TO. AÑO

## FUNDAMENTACIÓN

---

En el último año del ciclo orientado, los alumnos podrán integrar las técnicas de traducción e interpretación adquiridas y relacionar sus conocimientos respecto de las diferentes culturas, utilizando la lengua extranjera como herramienta.

En los casos de los Espacios Curriculares Lengua extranjera-Inglés y Lengua extranjera-Francés, históricamente los países de referencia cultural fueron siempre Inglaterra, Estados Unidos y Francia respectivamente.

En esta instancia se intenta facilitar al alumno su acceso a otras culturas -también de países anglo/francoparlantes ampliando su capacidad de valoración de las mismas, al tiempo que pueda revalorizar la propia.

En este sentido, los textos literarios aportan un elevado porcentaje de información cultural, histórica, geográfica, social, entre otros, que constituyen una herramienta importante para la formación integral del alumno.

## CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Reflexionar sobre los modos en que se pone en juego, en diversas etapas de la vida personal, social y política, el vínculo entre lengua, cultura e identidad.
- Desarrollar una actitud constructiva y de apertura hacia la integración nacional, regional y latinoamericana y hacia el intercambio internacional a partir del reconocimiento de la propia identidad lingüística y cultural.
- Reconocer la coexistencia de diversas lenguas-culturas y sus variedades dentro de nuestro país, en la región y en el mundo, en diferentes relaciones a fin de poder explorar nuevos vínculos que favorezcan una mejor convivencia.

- Comprender textos literarios de distintos géneros implementando estrategias de comprensión de textos a través de la exploración y el reconocimiento de la organización textual, la comprensión del léxico y la construcción del sentido del texto.
- Descubrir las diferencias lingüísticas entre un texto literario original y el mismo texto traducido a L2. Revalorizar la lengua materna.
- Comprender el valor cultural del texto literario.
- Desarrollar la capacidad de autogestión. El mundo del trabajo: solicitud de becas internacionales, curriculum-vitae, cartas de presentación.
- Desarrollar una actitud de búsqueda constante de superación personal, moral e intelectual para posibilitar una actuación idónea en el mundo de trabajo.
- Fortalecer la capacidad de expresión y producción de los diferentes campos de conocimiento.
- Interactuar con los distintos tipos de recursos tecnológicos (blogs, chats, foros virtuales) en la práctica de oralidad, lectura y escritura.
- Reconocer los estereotipos y diferentes representaciones sociales que circulan a cerca de las lenguas y sus variedades.
- Asumir una actitud autónoma y crítica para demostrar el ejercicio de una ciudadanía plena.
- Trabajar en forma cooperativa y colaborativa, a participar, presentar ideas, respetar a sus pares.
- Involucrarse en el desarrollo de proyectos de intervención socio-comunitaria, a partir de la integración de saberes, la comprensión de problemas complejos del mundo contemporáneo y la construcción de compromiso social.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: SOBRE LAS LENGUAS MATERNA Y EXTRANJERA**

Diferentes textos literarios: novela, cuento, drama, comedia, poesía, guión, biografía, autobiografía, obra de teatro, etc.

Generalidades, similitudes y diferencias entre textos literarios.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ANÁLISIS DE LA LENGUA EXTRANJERA EN USO (TEXTOS DE COMPLEJIDAD GRADUAL)**

Identificación de obras literarias - autores destacados de países de habla L2 (por ejemplo, si es habla inglesa: Irlanda, EEUU, Inglaterra, Australia, etc).

Características más relevantes de obras literarias destacadas.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

Bosquejo/esquema de una obra literaria sobre el tema de interés del alumno.

Inicio en la escritura –en L2- de textos literarios referentes a hechos culturales locales/regionales en blogs, foros virtuales de discusión y otros modos de difusión a través de Internet.  
Notas de solicitud de empleo y becas internacionales

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

Presentaciones formales -con diapositivas- que incluyan mapas conceptuales y análisis de formatos y contenidos de textos literarios.  
Opiniones/debates sobre textos literarios analizados.

#### **ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS SUGERIDOS**

- Metáforas, comparaciones, símbolos y otras figuras del lenguaje.
- El lenguaje en poemas, novelas, obras de teatro, comedia/drama, etc
- Función expresiva – emotiva del lenguaje.
- Entonación y ritmo.
- Relación entre el lenguaje oral o escrito y la intención.

#### **EVALUACIÓN**

---

Finalmente, el estudiante de **Sexto Año** de la Educación Secundaria Obligatoria, luego de seis años de aprendizaje de una Lengua-Cultura Extranjera, alcanzará el **Nivel B2 -Nivel Avanzado o de Usuario Independiente** (Vantage) (MECRL, 2001). Dicho Nivel se centra en la eficacia de la argumentación; a saber, el alumno podrá entonces dar cuenta de sus opiniones y defenderlas, aportando las explicaciones pertinentes, diversos argumentos y comentarios a lo largo de una discusión.

También el estudiante del sexto año de la Escuela Secundaria Obligatoria adquirió en este nivel un grado elevado de consciencia sobre las características de las Lenguas-Culturas propia y extranjera; es así que podrá profundizar en el uso de ambas, involucrándose en textos que podrá escribir según las funciones expresiva y emotiva, comprendiendo y utilizando figuras literarias.

Las capacidades desarrolladas hasta esta instancia le permitirán escribir en lengua extranjera, por ejemplo, una obra de teatro corta y sencilla, una canción, un cuento.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Si entendemos a la Lengua como el vehículo cultural mediante el cual el Hombre expresa -desde una perspectiva individual- los bienes culturales de una comunidad, la enseñanza de las Lenguas Extranjeras en la Escuela Secundaria Obligatoria implica una concepción hermenéutica del Mundo, que parte desde lo conocido -el Aquí o Lengua Materna- para ir ampliando el horizonte individual hasta la adquisición de lo desconocido- el Allá o Lengua Extranjera.

La Lengua y la Cultura de un pueblo están íntimamente ligadas entre sí, es por ello que durante el proceso de aprendizaje- adquisición de una Lengua Extranjera -además del descubrimiento y acceso a nuevas pautas culturales- se produce una toma de conciencia de las similitudes y diferencias existentes entre la Cultura de Origen y aquella que pretendemos incorporar, reflejando y reforzando los patrones culturales y el sistema de valores propio y brindando al mismo tiempo la noción de Alteridad.

El Aprendizaje de Segundas Lenguas como Sub-disciplina de la Lingüística Aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras ha dado lugar a diferentes metodologías que fueron profundizándose a través del tiempo según el enfoque de las lenguas (estructuralista, funcionalista, comunicativo).

De esta manera, hemos asistido al pasaje de los métodos de enseñanza que se focalizaban en la traducción de textos -de pasajes eruditos de la Literatura Antigua, luego enriquecidos con temáticas culturales y de contenidos acordes a la moralidad de la época-, a la aplicación de nuevas metodologías que, ya sin el estigma clasista de antaño, acercaron a las Lenguas Extranjeras a las comunidades en su conjunto.

En una enumeración que no pretende ser exhaustiva, citamos métodos tales como el Método Directo, el Método Audio-Oral, el Método Natural, todos ellos modelos pedagógicos en los cuales el alumno es concebido como un sujeto más bien pasivo, o que sólo “recepta conocimientos” a través del accionar controlado y condicionado del profesor, que los transmite mediante el uso de estrategias pedagógicas basadas en la repetición/automatización, estímulo/respuesta.

Las teorías cognitivas, en cambio, preconizan la centralidad del estudiante, constructor de su propio conocimiento mediante procesos cognitivos que relacionan los nuevos aprendizajes con el bagaje intelectual y saberes previos propios del alumno, desarrollando capacidades, habilidades y destrezas complejas, susceptibles de ser utilizadas en nuevas situaciones de aprendizaje.

El enfoque socio-constructivista –por otra parte- posiciona al docente como orientador, como el guía que propicia espacios pedagógicos favorables en los que el estudiante construye y reconstruye los conocimientos de su contexto socio-cultural. Esta corriente deriva en la aparición de los denominados “enfoques comunicativos” que, en la Enseñanza de las Lenguas Extranjeras, priorizan las funciones y no así las estructuras/gramaticales de las Lenguas, e intentan recrear en el aula situaciones “reales” de comunicación.

Los enfoques comunicativos para la enseñanza de las Lenguas Extranjeras dieron nacimiento a diversas corrientes metodológicas tales como la “Enseñanza basada en la resolución de problemas”, “el Aprendizaje basado en contenidos”, “el Enfoque por proyectos”, entre otros.

A partir de la adopción en el seno de la Comunidad Económica Europea (2001) del “**Marco Común Europeo de Referencia para la Enseñanza de las Lenguas: Enseñanza. Aprendizaje. Evaluación**” (MECRL), asistimos a la aparición de la denominada corriente de “Aprendizaje centrado en tareas” (David Nunan<sup>9</sup>) o “The Task based approach”, en la Didáctica anglosajona, la “*Perspective Actionnelle*” o Perspectiva accional. De todas estas apelaciones, retendremos la de “**Enfoque coaccional**” propuesta por el didactólogo francés Christian Puren<sup>10</sup> (Christian Puren 2001: 35), ya que en términos de la misma, se privilegia “la dimensión colectiva” de las acciones y su “finalidad social”.

Dicho enfoque teórico orientado a la acción -que se pone a consideración y se sugiere como sustento del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de las Lenguas Extranjeras la Educación Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca- convierte al estudiante de Lenguas Extranjeras en un actor social donde los actos de habla y las actividades lingüísticas y comunicacionales toman sentido en relación con las acciones de los demás. Dichas acciones y actividades no se reducen a lo meramente lingüístico, sino que lo trascienden, proponiéndole diversas ocasiones de co-acción -actuar con el Otro- en el sentido de acciones conjuntas, durante el proceso de su aprendizaje. En otros términos “*Se considera a los usuarios y alumnos que aprenden una Lengua Extranjera como miembros de una sociedad que tiene tareas (no solo vinculadas con la Lengua) que llevar a cabo en*

---

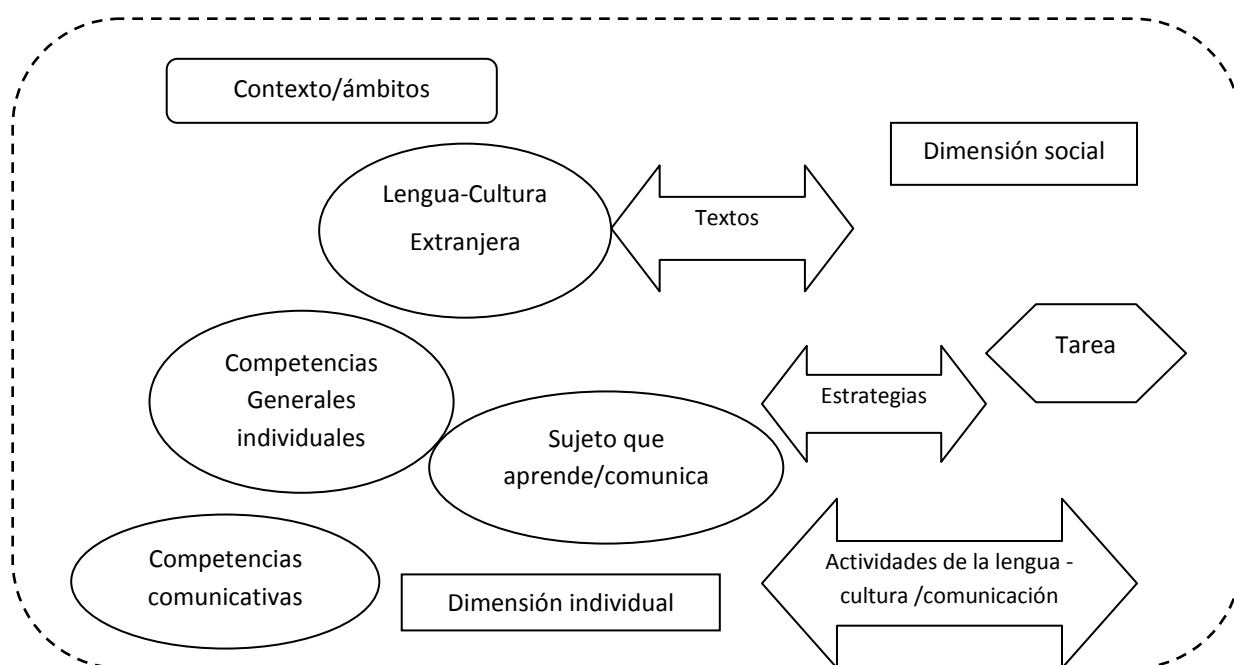
<sup>9</sup> NUNAN, David (1988): *The Learner Centred Curriculum*, Cambridge. Ed. Cambridge University Press.

<sup>10</sup> PUREN, Christian (2001): La problématique de l'évaluation en didactique scolaire des langues. In revue «*Les Langues modernes 2 «Évaluation et certification en langues*». Documento en línea.

una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo o ámbitos de acción concreto“ (MCREL, 2001: 23).

Para llevar a cabo estas tareas, el aprendiz de la Lengua Extranjera pone en juego diversas capacidades específicas, teniendo en cuenta sus recursos individuales –cognitivos, emocionales y volitivos- para conseguir un resultado concreto. En definición del MERCL “El uso de la Lengua -que incluye el aprendizaje- comprende las acciones que realizan las personas que, como individuos y actores sociales, desarrollan una serie de competencias generales e individuales, amén de competencias lingüísticas que son utilizadas en distintos contextos y bajo distintas condiciones y restricciones, con el fin de realizar actividades lingüístico-comunicacionales que conllevan procesos para producir y recibir textos relacionados con temas en ámbitos específicos, poniendo en juego las estrategias que les parecen más apropiadas para llevar a cabo las tareas que han de realizar. Dicha puesta en práctica contextualizada y el control que de estas acciones tienen los participantes produce el refuerzo o la modificación de sus competencias“.

En el cuadro que se expone a continuación se ponen de manifiesto los componentes básicos de este enfoque y la relación que existe entre ellos.



Los componentes del enfoque co-accional pueden definirse de la siguiente forma:

- Las **competencias** son la totalidad de los conocimientos, destrezas y características individuales que permiten a los sujetos que aprenden o comunican, realizar diversas acciones

Las **competencias generales** comprenden los saberes o conocimientos declarativos resultantes de la experiencia social (conocimientos empíricos) y de los recorridos pedagógicos formales (conocimiento académico). Ambos son esenciales para una comunicación intercultural. Asimismo, incluyen las **destrezas y habilidades** (saber hacer) que resultan de la capacidad de desarrollar procedimientos (conducir un auto, tocar el piano, presidir una reunión, entre otros tantos). La **competencia existencial** (saber ser o estar en el mundo) refleja la totalidad de las características individuales, los rasgos de personalidad, y las actitudes de cada persona e incluye factores que son el producto de diversos tipos de aculturación y que pueden ser modificados en el uso y el aprendizaje. Finalmente, la **capacidad de aprender** (saber aprender/descubrir al Otro) pone en juego la competencia existencial, los conocimientos declarativos y las destrezas. Se la puede concebir como la



predisposición o habilidad de descubrir -en todos los ámbitos de la vida, no solo en el educativo- lo que es diferente a saber: otra Lengua-Cultura, otra área de conocimiento, otras personas, y es constitutiva de la noción de alteridad.

Las **competencias comunicativas** integran varios elementos, a saber: un componente lingüístico, un componente sociolingüístico y un componente pragmático. El **componente lingüístico** engloba los conocimientos y destrezas léxicas, fonológicas, morfológicas y sintácticas, además de otras dimensiones de la Lengua entendida como sistema, independientemente del valor sociolingüístico de sus variantes y de las funciones pragmáticas de sus realizaciones, relacionándolos no solo con el alcance y la calidad de los mismos, sino también con la organización y procesos cognitivos implicados, además de su disponibilidad y accesibilidad en situaciones concretas de comunicación. El **componente sociolingüístico**, por su parte, se refiere a las condiciones socioculturales en el uso de la Lengua (normas culturales de cortesía, rituales de interacción social, relaciones y representaciones inter generacionales, entre sexos, clases y grupos sociales, la codificaciones lingüísticas de dichos rituales considerados fundamentales para el funcionamiento de una comunidad lingüístico-cultural determinada) y afecta a la totalidad de la comunicación. El **componente pragmático** comprende los saberes empíricos y culturales, las destrezas y las habilidades relativas al sistema lingüístico y las variaciones socio-lingüísticas. Incluye los parámetros extra-lingüísticos como la gestualidad, la mímica, la proxémica en los intercambios verbales, las convenciones visuales y gráficas en las producciones escritas, que permiten un uso funcional de los recursos lingüísticos, a través de la realización de actos de habla en estrecha relación con las funciones del Lenguaje, el dominio del discurso, de la coherencia y la cohesión, de las tipologías textuales, además de la ironía y la parodia. La competencia comunicativa incluye, de igual manera, un **componente estratégico** que activa, modula, articula y pone en práctica la suma de los componentes mencionados en vistas de una acción comunicativa.

- Las **actividades de la lengua- cultura/comunicación** orales y/o escritas ponen en funcionamiento las competencias lingüístico-comunicativas de los sujetos que aprenden o comunican en Lengua Extranjera, y se resumen en acciones o actividades de **recepción/ comprensión, de expresión/producción, de interacción y de mediación** (traducción e interpretación). Es necesario destacar que la **recepción/compreensión y la expresión/ producción** orales y escritas son fundamentales en sí mismas e indispensables para la **interacción**. Las actividades de **recepción/ comprensión** son de variada naturaleza, tales como la lectura, la atención a los medios de comunicación y a los soportes derivados de los avances tecnológicos, la escucha de una conferencia, entre otras, además de diversas formas de aprendizaje (la comprensión del contenido de un curso, la consulta de bibliografía y sitografía web específicas). Las actividades de **expresión/ producción** ocupan un lugar de preeminencia en variados ámbitos tanto académicos como profesionales (presentaciones orales, estudios e informes escritos) y se les atribuye un valor social determinado (valoraciones realizadas sobre las producciones escritas (monografías, tesis, ensayos, informes, cartas o correos electrónicos, entre otros) o de la fluidez en la articulación de las presentaciones orales (conferencias, debates, mesas redondas, etc.). En lo que concierne a las actividades de **interacción**, se requiere al menos de dos individuos que participan de un intercambio oral o escrito en el que la comprensión y la expresión se alternan e incluso se superponen, fundamentalmente en la comunicación oral y suponen, no solo el aprendizaje y la comprensión de expresiones verbales, sino todo un bagaje cultural para llevar a cabo una comunicación eficaz. Tanto en las actividades de comprensión/ recepción como en las de expresión/ producción, las acciones de **mediación**, a través de la traducción, la interpretación, la paráfrasis, la toma de notas, el resumen, entre otros posibilitan la comunicación entre personas que por cualquier motivo, son incapaces de comunicarse directamente o de acceder al texto-fuente.

- El **contexto o ámbito**, enmarca la totalidad de las actividades de la lengua-cultura/ comunicación y se clasifica en **ámbito público, ámbito personal, ámbito profesional y ámbito educativo**. El **ámbito público** es donde se llevan a cabo las relaciones sociales cotidianas (empresas,

dependencias estatales, servicios públicos, actividades culturales y de ocio de carácter público, medios de comunicación y nuevas tecnologías, entre otros). En una relación de complementariedad recíproca, el **ámbito personal** define las relaciones interpersonales y familiares y las prácticas sociales individuales. El **ámbito profesional** abarca todo lo atinente a las actividades y relaciones de una persona en el ejercicio de su profesión mientras que el **ámbito educativo** define el contexto de aprendizaje o formación, generalmente de carácter institucional, en el cual el objetivo consiste en la adquisición de conocimientos o destrezas específicas.

- Las **Tareas, Estrategias y Textos**: la comunicación y el aprendizaje de una Lengua Extranjera suponen la realización de **tareas** que conllevan actividades de lengua y comunicación e interpelan todas las dimensiones de la competencia comunicativa del individuo. Las **Tareas** son concebidas como “unidades de sentido dentro del proceso conjunto de aprendizaje y enseñanza” (Puren, 2001), y no son necesariamente de carácter meramente lingüístico, pero requieren la utilización de **estrategias** por parte del sujeto que comunica y aprende. Cuando la realización de dichas tareas implica llevar a cabo actividades lingüístico-comunicativas, (de recepción/compreensión, de producción/ expresión, de interacción y de mediación) presuponen la existencia de **Textos** orales y escritos. Dichos textos pueden ser orales o escritos, documentos auténticos, documentos diseñados con fines pedagógicos, producidos por los mismos estudiantes, los manuales de estudios, recursos informáticos y/o derivados de los últimos avances tecnológicos, abriendo un abanico infinito de posibilidades para el docente de Lenguas Extranjeras. La relación entre estos componentes depende exclusivamente de la naturaleza de la tarea a realizar.

Siguiendo esta perspectiva metodológica, y atentos a la especificidad de las necesidades de comunicación de los jóvenes de la Escuela Secundaria Obligatoria, se sugiere la realización de diferentes **tareas auténticas** en vistas de la adquisición de diversas **competencias comunicativas**, las que ulteriormente podrán ser adaptadas a nuevas situaciones de comunicación. El estudiante, como sujeto y actor de este proceso, no puede estar ajeno a la toma de decisiones en lo que a su aprendizaje se refiere, siendo el protagonista principal de este encuentro vivencial que es la comunicación lingüística.

La enseñanza de las Lenguas Extranjeras en la Escuela Secundaria Obligatoria se iniciará con el abordaje de las estructuras básicas de la **Lengua-cultura-meta**<sup>11</sup> y al término del cual, el joven contará con los conocimientos necesarios para desenvolverse en situaciones de comunicación reales. La progresión del aprendizaje en espiral es de rigor, pues requiere la permanente reactualización de los contenidos y capacidades desarrollados y adquiridos a lo largo de los diferentes ciclos de todo el trayecto pedagógico formativo de la Educación Secundaria Obligatoria, mientras se va profundizando la riqueza y complejidad de los textos abordados, tanto orales como escritos, y aprendiendo estructuras nuevas.

Es por ello que se dotará a los estudiantes de la Escuela Secundaria Obligatoria de un conjunto de capacidades, tanto orales como escritas, que les permitan **COMUNICAR EN LENGUA/S EXTRANJERA/S** al tiempo que descubren la riqueza cultural que las Lenguas Extranjeras vehiculizan, reflexionan sobre su Lengua y Culturas maternas y desarrollan sus **saber ser/estar en el mundo, saber hacer y saber aprender**. Esto supone la comprensión, expresión y producción de mensajes que estén ligados a sus necesidades de comunicación específicas, no sólo desde un punto de vista estrictamente lingüístico, sino también desde lo cultural, posibilitando al joven estudiante, un desenvolvimiento más eficaz en las diversas actividades que emprendan.

---

<sup>11</sup> En didáctica de las lenguas se emplea el término **lengua meta**, *target language o langue -cible* para referirse a la lengua que constituye el objeto de aprendizaje, sea en un contexto formal de aprendizaje o en uno natural. El término engloba los conceptos de lengua extranjera (LE) y de lengua segunda (L2), si bien en ocasiones estos tres términos se emplean como sinónimos. En estos diseños se retendrá la denominación Lengua-Cultura-Meta a partir de

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/lenguameta.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lenguameta.htm)

Para ello, el uso de la **TICs**, durante todo el ciclo, constituye un recurso indispensable para el desarrollo de los contenidos. En la gran mayoría de las Instituciones Educativas, docentes y alumnos cuentan con diccionarios bilingües impresos o digitales, netbooks, o teléfonos celulares o i-pods, entre otros, y las Escuelas disponen de pizarrones, televisores y otros reproductores de imágenes-sonidos, tecnologías que pueden ser utilizadas como material didáctico que permite el acceso y organización de información lingüístico-discursiva y paraverbal: mensajes de texto, correos electrónicos, canciones, fotos de carteles, en la lengua extranjera que se aprende.

Dichas acciones e intervenciones pedagógicas en Lenguas Extranjeras, **integrarán las Tics** en los contenidos curriculares desde una “**perspectiva multidimensional**”, es decir, “que contemple sus potencialidades para la actualización curricular, la construcción del conocimiento y la apropiación de diversos lenguajes para la expresión “. En este sentido, se sugieren -para los espacios curriculares de referencia- ciertas prácticas pedagógicas que redunden en una mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje-adquisición de una Lengua Extranjera, promoviendo el desarrollo de nuevas capacidades en razón de los requerimientos sociales, académicos, laborales y ciudadanos a los que se enfrentarán los alumnos en el futuro inmediato.

Todas estas sugerencias pedagógicas cobran sustento, conjuntamente en los diferentes artículos de las Leyes de Educación Nacional y Provincial, en la “teoría del aprendizaje ubicuo” o aprendizaje en todo lugar y tiempo, por medio de la intervención de las nuevas tecnologías móviles o portátiles de la información y la comunicación. Esta teoría se presenta como “*un nuevo paradigma educativo que es posible gracias a los nuevos medios digitales*”(Bill Cope, Marie Kalantzis, 2009) y ha sido definido por los autores en los siguientes términos: “*A medida que el mundo que nos rodea se hace más pequeño, y la comunicación y los medios se hacen más globales y difusos, la naturaleza de la sociedad y de nosotros mismos en tanto seres humanos, se está definiendo rápidamente en base a nuestra capacidad para ser consumidores pero también productores de conocimiento. La naturaleza del conocimiento – cómo se crea y quien lo crea- así como los espacios en los que es posible encontrarlo están evolucionando vertiginosamente. El desarrollo tecnológico posibilita que prácticamente cualquier persona pueda producir y diseminar información, de modo que el aprendizaje puede tener lugar en cualquier momento y en cualquier lugar...*”.

Desde esta perspectiva, la incorporación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje-adquisición de las Lenguas Extranjeras, facilita- por una parte, el acceso a fuentes de información diversas en la Lengua-Cultura-meta, brindando espacios de participación conjunta entre los estudiantes y los docentes implicados y -por otra parte- los capacita en el uso de los diversos lenguajes multimediales para la producción de sus propios discursos, potenciado la construcción colaborativa del conocimiento. Las propuestas pedagógicas a las que se hace referencia son:

- Creación de **una plataforma virtual multimedia sobre Lenguas Extranjeras** que posibilite el acceso, descarga y navegación gratuitos de contenidos en la/s Lengua/s-cultura/s-Extranjera/s (recursos educativos, videos, producciones multimedia, programas televisivos, fichas de trabajo áulico, juegos educativos, producciones de los alumnos, sitios web, entre otros). Dichos contenidos serán seleccionados por un equipo de especialistas en las Lenguas Extranjeras que forman parte del currículo provincial y se pondrán a disposición de todos los integrantes de la comunidad, los cuales podrán participar en la construcción de dichos recursos educativos. Este intercambio de material pedagógico diverso y de una pluralidad de recursos educativos –a través de los dispositivos portátiles de comunicación derivados del Decreto 459/10 y otros que resulten de los avances tecnológicos- apunta al enriquecimiento de las experiencias pedagógicas y del trabajo en el espacio áulico de cada establecimiento educativo de la Provincia de Catamarca, y contribuye a visibilizar las buenas prácticas pedagógicas en Lenguas Extranjeras, coadyuvando a la mejora de la inclusión social, la igualdad y la calidad de la educación provincial.
- Desarrollo de **redes de estudiantes y docentes de Lengua/s-Cultura/s Extranjera/s** y la participación en comunidades de interés y aprendizaje provinciales, nacionales y globales, cuyo

proceso de construcción y desarrollo estará supervisado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Catamarca, a los fines de multiplicar las posibilidades de utilización de las Lenguas Extranjeras de forma auténtica y significativa, acrecentar la competencia intercultural, favorecer la movilidad virtual tanto de docentes como estudiantes de Lenguas Extranjeras, la comunicación con locutores nativos y de poner en práctica proyectos educativos colaborativos en la Provincia, en la República Argentina o en el mundo.

- **Poadcasting, balado- diffusion**, o difusión por medio de dispositivos portátiles, que consiste en la distribución de archivos multimediales, generalmente de audio, video u otros, subtitulados o no, mediante un sistema de redifusión como RSS o Atom disponibles gratuitamente en la web. Dicho recurso permite suscribirse al mismo y utilizar un programa de descarga para que el usuario lo utilice (lea, escuche o vea) en el momento y lugar deseados. La principal característica de los poadcasts es que son emitidos y automáticamente recibidos en un lector que acumula los contenidos. De esta manera, el docente o estudiante de Lenguas Extranjeras puede escucharlos directamente de su lector, descargarlos sobre su computadora portátil o transmitirlos por medio de las redes. Su diferencia con los medios de comunicación tradicionales estriba en la acción de los usuarios de este sistema que administran individualmente los contenidos, y a su vez, pueden producirlos, en un formato similar a las emisiones radiales o programas de televisión. Su riqueza también posibilita el acceso a audio-libros que serán de importancia fundamental para los alumnos con capacidades especiales. Asimismo, este recurso permitiría, entre otros, atenuar las consecuencias del ausentismo escolar de alumnos que por diferentes razones no puedan asistir regularmente a las clases de Lengua Extranjera y multiplicar los modos, espacios y tiempos de aprendizaje de la/s Lengua/s-Cultura/s-meta.<sup>6</sup>
- Desarrollo de **contenidos multimediales, emisiones radiales, producciones televisivas u otros**, que integren no solo a los docentes, alumnos y demás integrantes de la comunidad educativa, sino, y fundamentalmente, a los miembros del conjunto de la comunidad en la que se asientan los establecimientos educativos, promoviendo la utilización de las Lenguas Extranjeras, de la Lengua materna y de los diferentes lenguajes -audio-visuales o multimediales - para la producción de los discursos propios sobre la Lengua-Cultura Maternas y las Lenguas-Culturas Extranjeras, enfatizando aquellas **propuestas que valoricen el acervo cultural propio, lo socialicen** y fortalezcan su identidad cultural, al tiempo que descubren las posibilidades comunicativas de las Lenguas-Culturas Extranjeras. Dichas producciones, de diversos formatos, podrán ser distribuidas a través del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología provincia, u otras instituciones provinciales o nacionales y contribuirán a tender puentes entre las escuelas, sus comunidades, la nación y el mundo.

Bajo este enfoque deben incluirse a lo largo del año escolar, diferentes **formatos de enseñanza**, como los que están explicitados en el Anexo de la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 93 (MECyT, 2009: 6-12) y que a modo de ejemplo se cita a continuación:

- ✓ **Talleres:** además de las variaciones que cada equipo de enseñanza acuerde plantear, en una o dos jornadas por año, podría agruparse alumnos de distintas clases, cursos o secciones para, por ejemplo, realizar: un taller de comprensión lectora, de cultura francófona, anglófona, un taller de cine inglés/ francés, taller de historietas, de cocina francesa/ inglesa, de canciones y actividades lúdicas o de expresiones artísticas de la lengua-cultura meta (pintura, arquitectura, escultura u otros), taller de teatro en francés/inglés, entre otras propuestas.
- ✓ **Propuestas de enseñanza pluridisciplinarias:** Podrían adoptar la forma de **Seminarios temáticos intensivos** o **Jornadas de profundización temática** para proponer el desarrollo de contenidos transversales del currículum, tales como: Educación Ambiental, Educación para la Salud, Educación en los Derechos Humanos y otros que cada jurisdicción determine. Los mismos tendrían un desarrollo acotado en el tiempo (dos semanas o dos semanas por trimestre o cuatrimestre). La evaluación de los seminarios es una de las instancias de evaluación en proceso

de cada una de las asignaturas que se involucran en la propuesta. A modo de ilustración: Jornadas de profundización temática sobre Discriminación, donde intervenga la totalidad de las asignaturas y se incluya la participación de personal de la justicia, de organismos públicos (INADI), psicólogos, jornadas sobre salud y prevención adolescente, seminario sobre los Derechos del Hombre, en las cuales el abordaje pluridisciplinar se puede plantear desde los espacios curriculares Historia, Formación Ética y Ciudadana, Geografía, Lengua, Lenguas Extranjeras, Educación Artística, entre otros.

Como puede vislumbrarse, la puesta en práctica de nuevos formatos de enseñanza requiere de **estrategias pedagógicas** que involucren a todos los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje fortaleciendo el compromiso, la solidaridad y la responsabilidad en la realización de las tareas/acciones comunicativas dentro de un contexto social al tiempo de favorecer, en los estudiantes, el desarrollo de su identidad lingüística y cultural, vivenciando una experiencia integradora de la Alteridad.

A continuación, se pone a consideración, algunas sugerencias prácticas para implementar en el espacio áulico la enseñanza de las Lenguas Extranjeras:

- ✓ Utilización de las cuatro macro-destrezas básicas (CO-EO-CE-EE) que integran la competencia comunicativa oral y escrita con eficacia en diferentes situaciones de comunicación, de forma individual, en tándem o grupal.
- ✓ Análisis y obtención de información global y específica en textos orales y escritos; identificación de las ideas principales y secundarias contenidas en los mismos, aplicadas a las tareas requeridas: transferencia de información, comprobación de hipótesis previas, reutilización de la información, entre otras.
- ✓ Lectura y escucha activa y comprensiva de distintos tipos de mensajes, en diferentes contextos de situación y con diversas intencionalidades comunicativas (transmisión de información, persuasión, etc.)
- ✓ Interacción y memorización; utilización autónoma de las fórmulas y convenciones de uso habitual, de los tiempos verbales y de los recursos gramaticales y lexicales, tanto en interacciones orales como en las que utilizan el medio escrito.
- ✓ Redacción creativa de forma individual, en tándem o grupal de distintos tipos de textos (narrativos, descriptivos, cartas, correos electrónicos, C.V entre otros) tanto formales como informales, respetando las convenciones estructurales propias de las Lenguas-Culturas Extranjeras.
- ✓ Ejercicios lingüísticos (vocabulario, pronunciación, ortografía, etc.) orales o escritos, relacionados con el área temático-situacional correspondiente.
- ✓ Análisis de la comunicación a partir de los textos orales y escritos propuestos.
- ✓ Copia con sentido.
- ✓ Actividades de documentación lingüística y socio-lingüística a través de obras de referencia.
- ✓ Investigación bibliográfica o virtual de distintos aspectos culturales a partir de los textos orales/escritos trabajados en clase.
- ✓ Exposición continua a las Lenguas –Culturas Extranjeras mediante diversos soportes (verbales, escritos, visuales, audio-visuales e interactivos) u otros.

- ✓ Presentación y descripción de una persona, personajes, sitios turísticos, museos, festividades culturales, acontecimientos, experiencias, entre otros.
- ✓ Realización de las instrucciones presentadas por un interlocutor, en un taller de títeres, de cocina francesa o inglesa, de producción audio-visual, de fotografía, de creación de maquetas, de escultura, entre otros.
- ✓ Dictado de números, palabras, frases, textos.
- ✓ Confección de tarjetas de presentación, carteles, afiches y folletos creativos.
- ✓ Creación de diálogos, guiones situacionales, folletos, publicidades, mini-guías turísticas, entre otros
- ✓ Elaboración de diferentes tipos de texto interactivos: presentaciones, exposiciones entre otros.
- ✓ Discusión y negociación sobre la organización de una actividad de interacción (juegos de rol, dramatizaciones, simulación, debate, etc.)
- ✓ Lectura intensiva y extensiva de diferentes tipos de textos.
- ✓ Visualización de publicidades, cortometrajes o filmes de las Lenguas-Culturas-Metas en versión subtitulada o en la lengua original.
- ✓ Escucha global o focalizada de anuncios públicos (informaciones, consignas, avisos, entre otros)
- ✓ Frecuentación de los discursos producidos por distintos medios de comunicación y comparación intercultural de los mismos (radio, televisión, grabaciones, medios gráficos, medios virtuales, entre otros). Por ejemplo: estudio del abordaje de la misma noticia en los diferentes medios provinciales, nacionales y en la/s Lengua/s Extranjera/s.
- ✓ Asistencia como espectador a distintos eventos relacionados con la/s lengua/s-cultura/s extranjera/s (obras de teatro, espectáculos de diversa índole, conferencias, reuniones formales o informales, entre otros)
- ✓ Escucha y creación de poesías o canciones en la/s Lengua/s Cultura/s-Extranjera/s, compilación de las mismas en un cancionero conteniendo las letras y con un soporte digital para su escucha posterior o socialización en los diversos ámbitos.
- ✓ Realización de recitales de canciones o poesías en Lengua/s/cultura/s extranjera/s.
- ✓ Participación en “ Recreos temáticos “, en los que se aborden distintos aspectos de las Lenguas-Culturas-Extranjeras presentes en la institución educativa, a lo largo de los cuales se aborden y socialicen diversos aspectos culturales de las mismas. Por ejemplo: curiosidades, lugares donde se hablan, fiestas tradicionales, alimentos, modos de vida, entre otros.
- ✓ Realización de entrevistas a locutores nativos de las Lenguas-Culturas Extranjeras, a personalidades de nuestra provincia relacionadas con las mismas, entre otros.
- ✓ Planificación de debates sobre temas de interés en la/s lengua/s-cultura/s extranjera/s y participación en los mismos
- ✓ Participación en sesiones de chat o en foros virtuales.
- ✓ Realización de exposiciones de los diversos tipos de las producciones gráficas, escritas o multimedia.

- ✓ Puesta en escena de creaciones colectivas, utilizando los diferentes lenguajes artísticos (teatro, música, expresión corporal, plástica, entre otros).
- ✓ Traducción o interpretación de textos orales o escritos.
- ✓ Creación y participación en concursos sobre la/s Lengua/s-Cultura/s Extranjera/s.
- ✓ Puesta en práctica de diversas actividades lúdicas en las que se pongan en práctica aspectos de la/s lengua/s cultura/s extranjera/s, tales como lotería, quien soy yo, juego de las siete familias, dibuja y adivina, entre otros.
- ✓ Creación de sitios web sobre la escuela, el grupo-clase u otros en la/s lengua/s-cultura/s extranjera/s.
- ✓ Participación en intercambios virtuales o físicos con hablantes de la/s lengua/s-cultura/s extranjera/s.
- ✓ Producción de radios o periódicos escolares.
- ✓ Participación, descripción y comparación intercultural en desfiles de ropa o disfraces de personajes típicos de la cultura propia y de la cultura extranjera.
- ✓ Comparación intercultural entre los sistemas educativos, los modos de vida, la música, las festividades, las convenciones sociales y otros aspectos de la cultura que subyacen a la/s lengua/s .
- ✓ Visitas guiadas.
- ✓ Creación conjunta de un “Diccionario bilingüe” donde se registren las nuevas palabras y expresiones idiomáticas aprendidas en la/s Lengua/s-Cultura/s Extranjera/s.
- ✓ Creación de cuadros colectivos sobre diversas temáticas.
- ✓ Realización de Jornadas de Concientización sobre alguna temática de interés socio-comunitario.
- ✓ Elaboración de una antología de poemas, canciones u otros textos realizados tanto en las Lenguas-Cultura/s Extranjeras que se ofrezcan en el establecimiento educativo como en Lengua materna y presentación de la misma a toda la comunidad.
- ✓ Socialización de algunos aspectos culturales de las Lenguas Extranjeras a través de diversos tipos de acciones, por ejemplo, participar en un programa radial provincial con motivo de algún evento particular.
- ✓ Puesta en valor de los trabajos realizados en clase en una muestra interactiva en el día del Idioma.
- ✓ Elaboración de historietas.
- ✓ Creación de escenarios fílmicos y rodaje de cortos-metrajés u otros con ayuda de los dispositivos móviles.
- ✓ Realización de talleres y/o degustaciones de comidas típicas de la/s Lengua/s-Cultura/s extranjera/s.
- ✓ Participación en “Cafés Literarios”, integrando el área de Lengua y literatura, con producciones propias y/o de la literatura de la/s lengua/s-cultura/s extranjera/s.
- ✓ Realización de talleres de escritura creativa en la/s Lengua/s-Cultura/s Extranjera/s

- ✓ Producción y elaboración colaborativa, tanto en Lengua Materna como en Lengua/s-Cultura/s extranjera/s de una página en alguna enciclopedia virtual en la cual se ponga en valor algún aspecto de la cultura de origen, tales como leyendas, relatos, personajes típicos, entre otros.
- ✓ Simulación global: consiste –como metodología de la enseñanza-aprendizaje de las Lenguas Extranjeras, adaptable a diferentes edades y niveles de conocimiento de las Lenguas Extranjeras – en la creación de un universo ficticio en el seno de la clase que posibilita el desarrollo de variados tipos de actividades, acciones e interacciones que constituyen un ambiente privilegiado para la real utilización de la/s Lengua/s –Cultura/s Meta. A lo largo de la creación de un proyecto de simulación, se ponen en juego diversos tipos de competencias y de soportes tales como la utilización de documentos auténticos, los juegos de rol, redacción de diversos tipos de textos, participación en situaciones concretas de comunicación, vinculadas al tipo de simulación elegido, entre otras. Aun cuando este mundo ficticio impone ciertas restricciones que guían la creatividad, este tipo de acción/tarea comunicativa se revela altamente estimulante y motivador para los estudiantes. A título de ejemplo: la isla, el inmueble, la ciudad, la empresa, el circo, la agencia de viajes, entre otros.
- ✓ A.I.C.L.E o Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua/s Extranjeras, en inglés *Content and Language Integrated Learning (C.L.I.L)* y en Didáctica del Francés Lengua Extranjera E.M.I.L.E o *Enseignement d'une Matière par l'Intégration d'une Langue Etrangère*. Estos acrónimos designan un abordaje metodológico en el cual se utiliza una Lengua Extranjera para enseñar ciertas materias o contenidos (por ejemplo: Historia, Geografía, Lenguajes Artísticos, Ciencias Naturales, Química, entre otras) no relacionados con la Lengua Extranjera en sí. Es decir, el aprendizaje de dicha materia o contenido no solo se realiza en la/s Lengua/s Extranjera/s -sino y fundamentalmente –en una relación conjunta con la L2 y a través de ella, integrando de esta manera, diferentes áreas curriculares.

Esta metodología trasciende la enseñanza de la/s Lengua/s Extranjera/s propiamente dichas, puesto que tanto la Lengua-Cultura Meta<sup>12</sup> como el contenido o la asignatura no lingüística a enseñar suponen procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en un plano de igualdad y simultaneidad, persiguiendo diversos objetivos, entre los que se encuentran, el desarrollo de las competencias particulares de la materia o contenido abordado a través de la Lengua extranjera, además del desarrollo de competencias lingüístico-comunicacionales y culturales de la Lengua-Cultura Meta, asegurando a los estudiantes de la Escuela Secundaria Obligatoria una mejora en la calidad de su educación en Lengua/s Extranjera/s ya que posibilita en los estudiantes la utilización y puesta en práctica de la Lengua-Cultura Meta en situaciones concretas de comunicación, al tiempo que se adquiere los valores de la tolerancia y la comprensión interculturales.

La implantación de esta metodología de *Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE)*, es recomendada por la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 181 (MECyT, 2012), a partir del inicio del Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria, con la puesta en práctica de las macro-competencias lingüístico-comunicacionales y culturales de la lengua-cultura-meta, sobre temas relacionados con la orientación y otras áreas curriculares.

La introducción de esta metodología en el espacio áulico-institucional se basa en cuatro pilares fundamentales que interactúan continuamente (Coyle, 1999) denominados: las **"cuatro C"**:

---

<sup>12</sup> En didáctica de las lenguas se emplea el término **lengua meta**, *target language o langue -cible* para referirse a la lengua que constituye el objeto de aprendizaje, sea en un contexto formal de aprendizaje o en uno natural. El término engloba los conceptos de lengua extranjera (LE) y de lengua segunda (L2), si bien en ocasiones estos tres términos se emplean como sinónimos. En estos diseños se retendrá la denominación. Lengua-Cultura-Meta a partir de:

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/lenguameta.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lenguameta.htm)



Contenido, Comunicación, Conocimiento, Cultura/Ciudadanía. El primero de ellos, el **Contenido**, sitúa al aprendizaje de contenido no lingüístico, la adquisición de conocimientos, competencias y capacidades inherentes a la disciplina en el centro mismo del proceso de enseñanza-aprendizaje, estableciendo una relación simbiótica entre Lengua-Cultura Meta y contenido, en la cual la atención se focaliza en la forma de abordar dicho contenido, a través de la Lengua extranjera, produciendo en la clase situaciones de interacción cooperativa y solidaria entre pares y con el docente. El segundo pilar define a la Lengua-Cultura Extranjera como instrumento de **comunicación** y aprendizaje. Siguiendo esta perspectiva, la Lengua-Cultura-meta se aprende en contextos motivantes, y en situaciones significativas de comunicación. El tercer pilar, el **Conocimiento**, necesita de tareas que planteen verdaderos desafío cognitivos para los estudiantes, generando de esta forma espacios integrales para el desarrollo de capacidades de reflexión en combinación con las competencias de base lingüístico-comunicacionales para la comunicación interpersonal, además de la adquisición de las especificidades del lenguaje cognitivo-académico o profesional, relacionado con la Orientación de su elección, todo ello en vistas de la futura inserción del estudiante de la Escuela Secundaria Obligatoria en el ámbito académico superior y/o profesional. Finalmente, el cuarto pilar que sostiene esta metodología es la **Cultura/Ciudadanía**, el cual contiene el principio de pluriculturalidad, ya que estudiar una materia por medio de una lengua-cultura diferente a la propia, propugna el desarrollo de actitudes de tolerancia e intercomprensión multiculturales, amén de favorecer el respeto a la diversidad

Todas estas propuestas y sugerencias, y otras que surjan en este sentido, no tienen pretensión de exhaustividad sino, por el contrario, pretenden servir de orientación o guía a los docentes de Lenguas Extranjeras en sus prácticas pedagógicas cotidianas, con intención de lograr la equidad educativa, favorecer la circulación y producción del conocimiento como la inclusión social y educativa, al tiempo que intentan promover una mejora en la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje-adquisición de la/s Lengua/s Extranjera/s en el contexto provincial.

## EVALUACIÓN

---

Los desafíos de la Educación Secundaria Obligatoria se presentan bajo diversas formas; una de ellas es construir un **sistema de evaluación** que “**visibilice**” al sujeto de aprendizaje, lo contemple- no desde la perspectiva atomizada de las asignaturas escolares- sino desde un **enfoque integrador y multidimensional**. Dicho enfoque involucra considerar las características propias de cada educando, su recorrido pedagógico anterior, sus aptitudes, las condiciones en que se desarrollaron sus aprendizajes, su proyecto de vida- entre otras-, todo esto en el seno de la Institución Educativa. En consecuencia, los objetos y modos de evaluación de cada asignatura- y de las Lenguas Extranjeras en particular- deben nacer de **acuerdos institucionales** donde todos los actores implicados dialoguen en pos de la construcción de una **visión totalizadora** y globalizante sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje-adquisición de capacidades, explicitando **criterios evaluativos comunes** dentro de una Propuesta-Marco Institucional.

Asimismo, resulta imperativo la existencia de una **relación** entre los **contenidos**, su **modo de abordaje** y las **instancias evaluativas** de los mismos, desde una concepción de la **evaluación como un proceso continuo** presente en las diferentes instancias temporales de los procesos de enseñanza-aprendizaje, por medio de **instrumentos evaluativos de diferentes características** y en diversas circunstancias, con vista de una **mejor valoración** de los logros y obstáculos de dicho proceso.

Por otra parte, la **explicitación de los criterios, modos e instrumentos de evaluación** y valoración de los procesos de enseñanza-aprendizaje, promueve la **equidad** y el **carácter formativo** de la misma, además de generar espacios para el logro de la **autonomía**, la **reflexión** y la **responsabilidad respecto al propio aprendizaje**, por parte de los alumnos, favoreciendo la retroalimentación entre los componentes de la diada educativa y propiciando **nuevas oportunidades de aprendizaje**, superación

de errores y remediación, a los fines de propiciar la **permanencia y la culminación de las trayectorias escolares secundarias de los estudiantes** materializando, de esta manera, **la inclusión y el derecho de todos a una educación de calidad**.

En este marco es que la **evaluación en Lenguas Extranjeras** se definirá no solo en el sentido concreto de medición del grado de dominio lingüístico-cultural y comunicativo que tiene el usuario o sujeto que aprende/comunica en una Lengua Extranjera determinada sino, fundamentalmente, como la **valoración de las características del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición** de las Lenguas Extranjeras en su totalidad a los fines de **orientar las reflexiones de los actores** implicados acerca de las mismas en tanto **objetos de conocimiento, instrumentos de comunicación y vehículos de cultura-** para poder **intervenir pedagógicamente y elaborar las estrategias de remediación** necesarias.

En ese sentido, el pedagogo francés Jean-Pierre Cuq<sup>13</sup> propone, a través del enfoque co-accional, (enfoque al que se adhiere para el abordaje de las Lenguas Extranjeras en este diseño), que los instrumentos de evaluación en Lenguas Extranjeras **deleguen una parte de la responsabilidad evaluativa**, hasta ese momento centrada en los docentes, **en los estudiantes**, a través de **diferentes propuestas de auto-evaluación-** entre las que se destaca el **Portafolio-** o de **co-evaluación** con la ayuda del docente o de sus pares, todo ello para posibilitar la toma de consciencia respecto de la progresión de sus aprendizajes, de los obstáculos o lagunas en sus conocimientos, de su **saber hacer y/o saber aprender** para favorecer, de esta manera, la auto reflexión sobre el aprendizaje, la causa de sus aciertos y errores y la forma de optimizar los resultados en términos de capacidades.

Al respecto, cabe acotar, la importancia de la **interlengua**, es decir, de aquel **estadio intermedio entre la lengua-cultura materna y la lengua-cultura extranjera**, que denota una etapa en la estructuración progresiva del sistema lingüístico-comunicacional de la Lengua 2, la cual debe concebirse en tanto **indicador de apropiación** de la/s Lengua/s Extranjera/s por parte del estudiante y **no como un error lingüístico-gramatical, fonético o cultural**. Asimismo, la evaluación en Lenguas Extranjeras debe otorgar un lugar de importancia a la **pedagogía del error**, que aborda **los errores de manera positiva**, *“no como efectos de la ignorancia, sino como un conocimiento anterior significativo que se revela como falso o inadecuado a la situación presente”* (Brousseau, 1983), construyendo nuevos conocimientos a partir de la reflexión, explicitación y explicación de los errores cometidos.

Se trata entonces, de **evaluar “los conocimientos y capacidades que posee el sujeto que aprende/comunica en la/s Lengua/s Extranjera/s, a través de performances (o puesta en práctica) realizadas por los estudiantes en la Lengua-Cultura-Meta”** (Tardieu, 2005), privilegiando la **dimensión social de la comunicación intercultural**, al definir los ámbitos/contextos de acción/tarea comunicativa (personal, público, profesional, educacional), como se ejemplifican en el cuadro que sigue (Tardieu, 2005):

Enfoque co-accional	Objetos de evaluación
La/s lengua/s-cultura/s extranjera/s como medio de interacción social	Capacidades lingüísticas (lexicales, gramaticales, semánticas, fonológicas, ortográficas, morfológicas, fonéticas, entre otros)
	Capacidades socio-lingüísticas (marcadores lingüísticos de las relaciones sociales, fórmulas de cortesía, expresiones y proverbios populares, diferencias de registros, dialectos, acentos, entre otros)

<sup>13</sup> Cuq, Jean Pierre : «*Approche actionnelle et évaluation de la compétence grammaticale*» Université de Nice-Sophia Antipolis, UMR ADEF. Documento en línea.

	Capacidades discursivas (competencia discursiva, competencia funcional)
--	---

Las **capacidades que los estudiantes del Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria Obligatoria deben adquirir a lo largo de su recorrido pedagógico se corresponden con los Niveles B1-B2 del MERCL**, y están debidamente especificadas en este Diseño Curricular. Es necesario explicitar que dichos niveles de competencias para la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de la/s Lengua/s Extranjera/s, se clasifican- de manera general- de la siguiente forma:

<b>A</b>	<b>USUARIO BÁSICO</b>	<b>A1</b>	Nivel introductorio, de descubrimiento o Acceso
		<b>A2</b>	Nivel Intermedio de usuario básico
<b>B</b>	<b>USUARIO INDEPENDIENTE</b>	<b>B1</b>	<b>Nivel Umbral</b>
		<b>B2</b>	<b>Nivel Avanzado o usuario independiente</b>
<b>C</b>	<b>USUARIO COMPETENTE</b>	<b>C1</b>	Nivel Autónomo o de dominio operativo eficaz
		<b>C2</b>	Nivel de Maestría o dominio extenso operativo

De esta forma, en el **Cuarto Año** de la Escuela Secundaria Obligatoria- Ciclo Orientado, los sujetos que aprenden/comunican en la/s Lengua/s Extranjera/s **habrán alcanzado el Nivel B1- Umbral o Threshold** (MECRL, 2001). Este Nivel comprende dos capacidades que lo distinguen de los Niveles anteriores. Una de ellas es la capacidad de mantener una interacción verbal, de hacerse entender y de obtener lo que quiere en una amplia variedad de situaciones concretas, como la comprensión de las ideas principales de un debate extenso, articulado con claridad y en lengua estándar. Asimismo, comprende los puntos principales de textos claros y en una lengua estándar si tratan de temáticas conocidas como el trabajo, la escuela, los hobbies, entre otros, participa y opina y pide opiniones en un debate informal entre amigos, expresando de forma comprensible sus ideas, posee un amplio abanico de formas simples para decir lo que quiere y lo utiliza con flexibilidad, puede seguir una conversación, discusión o debate aun cuando no se exprese con claridad, se expresa de forma comprensiva y comprensible, aunque pausadamente para planificar las formas gramaticales y léxicas correctas, al igual que las estrategias de remediación, en periodos extensos de expresión y producción libre, produce un discurso o texto sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares y o de su interés.

La segunda particularidad de este Nivel es la capacidad de hacer frente con habilidad a los problemas de la vida cotidiana, por ejemplo, puede desenvolverse adecuadamente en la mayoría de las acciones/ situaciones comunicativas que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la Lengua-cultura-meta, al igual que en situaciones imprevistas en el transporte público, en una agencia de viajes, en un hotel, entre otros. Puede también participar sin preparación alguna en conversaciones sobre asuntos habituales, puede hacer reclamos y plantear quejas, toma la iniciativa en una entrevista o consulta, iniciando un tema nuevo, aunque dependa de su interlocutor, además

sabe pedir explicaciones o aclaraciones sobre un tema determinado, narra y describe experiencias personales, acontecimientos, deseos y aspiraciones, además de justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes futuros.

El estudiante del **Quinto Año**- Ciclo Orientado- de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca **alcanzará el Nivel B1+** (MECRL, 2001) cuya característica principal es la cantidad de información proporcionada. Así, el estudiante podrá tomar notas de mensajes referidos a la solicitud de informaciones o a la explicación de una dificultad, aportar información concreta y exigida en una conversación o consulta, con una precisión limitada, explicar las causas, dar su opinión sobre una noticia, un artículo, un discurso, un debate, un documental u otro y responder a preguntas sobre los detalles de los mismos, puede resumir y llevar a cabo una entrevista preparada verificando y confirmando la información, aun cuando necesita de repeticiones y explicaciones de su interlocutor, sobre todo cuando las respuestas son largas están enunciadas rápidamente, puede describir cómo se lleva a cabo un procedimiento y dar instrucciones detalladas, además de intercambiar gran cantidad de información fáctica o sobre los hechos referidos a una temática conocida.

Finalmente, el estudiante de **Sexto Año** de la Educación Secundaria Obligatoria, luego de seis años de aprendizaje-adquisición de una Lengua-Cultura Extranjera, alcanzará el **Nivel B2 o Nivel Avanzado o de Usuario Independiente** (Vantage) (MECRL,2001). Dicho Nivel se centra sobre la eficacia de la argumentación, a saber, el alumno podrá entonces dar cuenta de sus opiniones y defenderlas, aportando las explicaciones pertinentes, diversos argumentos y comentarios a lo largo de una discusión, podrá aportar su punto de vista sobre un tema determinado, sosteniendo las ventajas e inconvenientes de diferentes opciones, puede construir y desarrollar una argumentación lógica, defendiendo o refutando una opinión, exponer un problema y hacer saber a su interlocutor que deben hacerse concesiones, indagar sobre las causas, consecuencias y las situaciones hipotéticas, participar activamente en una discusión informal en un contexto familiar haciendo comentarios, expresar claramente su punto de vista, evaluar las opciones posibles, formular hipótesis y verificarlas. Asimismo, se desenvuelve mejor en las interacciones sociales, habla naturalmente, con facilidad y eficacia, comprende detalladamente lo que se dijo, sabe cómo iniciar un discurso, tomar la palabra y cerrar la conversación, utiliza frases hechas para ganar tiempo, preparando lo que va a decir y mantener su turno en la interacción, interviene con un nivel de fluidez y naturalidad en una conversación con nativos de la Lengua-Cultura-meta, se adapta con facilidad a las variaciones de estilo, de sentido y de énfasis que se dan normalmente en una conversación, puede mantener una conversación fluida con hablantes nativos. También el estudiante del sexto año de la Escuela Secundaria Obligatoria adquiere un grado más elevado de consciencia de sobre las características de la Lengua- Cultura Extranjera, es así que puede corregir los errores y equivocaciones que dan lugar a malos entendidos, toma nota de sus errores más frecuentes y trata de localizarlos y subsanarlos, planifica lo que va a decir y la forma de hacerlo teniendo en cuenta el efecto que tendrá sobre el destinatario del discurso, entre otros.

Cabe aclarar que- atendiendo a las particularidades de las trayectorias formativas de los alumnos de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca, en ciertas Instituciones Educativas, los estudiantes debutan con el proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de una Lengua-Cultura Extranjera en el Cuarto Año del Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria Obligatoria. En estos casos particulares, al finalizar el Ciclo Orientado, los alumnos habrán desarrollado las capacidades y competencias correspondientes al Nivel A2+ (MECRL, 2001), descriptas ut supra.

En lo que concierne a la **evaluación de la dimensión cultural de las Lenguas Extranjeras**, (de la que no existen escalas de descripción tan pormenorizadas como las que se refieren a la dimensión lingüístico-comunicativa de la Lengua Extranjera) y a la que el alumno accede a través de los textos/discursos orales, escritos, audiovisuales o digitales, corresponde al **docente**- como **mediador cultural**- su valoración global en las realizaciones concretas, tanto individuales como colectivas.

En cuanto a la evaluación en Lenguas Extranjeras y sus resultados, entendida **desde la perspectiva del sujeto que enseña**, es necesario posibilitar una aproximación más consciente de la propia práctica docente por medio de la **autorreflexión crítica**, basada en los criterios de planificación, acción, observación, reflexión, evaluación y posterior re-planificación de la misma, en la cual, la tarea de enseñar se concibe -no sólo como una **acción estratégica** llevada a cabo de forma **comprometida** por el educador que da **respuesta a una situación pedagógica determinada**– sino también como un **proceso cooperativo de continua búsqueda reflexiva** e indagación científica, que proporcione a los docentes implicados los elementos necesarios para la construcción de una **pedagogía innovadora y de atención a la diversidad**. Dichos criterios se sintetizan en el esquema que sigue:



Con relación a los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**:

Para la definición de las capacidades de los alumnos de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca se utilizarán además, de aquellas mencionadas en el apartado Capacidades de este Diseño Curricular, los descriptores (MERCL, 2001) referidos a las categorías que se especifican a continuación:

- ✓ **Tareas /Actividades comunicativas:** delimitan su campo a las capacidades operativas, es decir, lo que el sujeto que aprende/comunica es capaz de hacer en términos de Recepción/Comprensión, Interacción y Expresión/Producción.
- ✓ **Estrategias:** se definen como la relación entre los recursos lingüístico-comunicativos y culturales que el sujeto que aprende/comunica posee y su efectiva puesta en práctica en la realización de una tarea. Las mismas describen los principios abstractos de:
  - planificación de la acción / tarea
  - explotación y equilibrio de los recursos
  - compensación de los recursos para la ejecución de la tarea
  - control de los resultados

- corrección y remediación adecuada de la acción/comunicación.

✓ **Competencias comunicativas:** se refieren a los diferentes aspectos de la competencia lingüístico-comunicativa, de la competencia pragmática y de la competencia socio-lingüística.

Como se ha señalado anteriormente, los alumnos de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca serán evaluados de forma continua y global, considerando a la evaluación como un proceso integrador que contempla al estudiante en todas sus dimensiones y regula el proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de las Lenguas-Culturas Extranjeras. Por ende, y atentos a la especificidad del objeto de estudio-se pondrá especial énfasis en la evaluación de las **cuatro macro-capacidades lingüísticas**, a saber:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprensión auditiva u oral (CO)</li> <li>* Expresión/ producción oral (EO)</li> <li>* Comprensión escrita o lectura (CE)</li> <li>* Expresión/producción escritas (EE)</li> </ul> | } | <p>en términos de Recepción, Interacción, Producción y Mediación.</p> |
|---|---|---|

Asimismo, el componente cultural de la Lengua-Cultura-meta, que se revela tanto a través de los textos orales, escritos o audio-visuales como de las tareas/acciones propuestas por el docente como mediador cultural, debiera ser evaluado en función – no sólo de los saberes declarativos sobre la misma, sino también del saber hacer y del saber ser/ descubrir al Otro en el marco del desarrollo de actitudes de comprensión, superación de estereotipos y respeto por las diferencias.

De acuerdo al tipo de capacidad requerida, se tendrán en cuenta los criterios o meta categorías de evaluación que se detallan a continuación, en una enumeración que no pretende ser exhaustiva:

- Estrategias de turnos de palabra (CO/EO)
- Estrategias de cooperación/colaboración (CO/EO)
- Petición de clarificación o aclaración (CO/EO/CE/EE)
- Fluidez (EO)
- Flexibilidad (CO/EO)
- Coherencia (CO/EO/CE/EE)
- Desarrollo temático (EO/EE)
- Precisión léxico-temática (EO / EE)
- Competencias socio-lingüísticas (CO/EO/ EE/CE)
- Extensión y riqueza de vocabulario (CO/EO/CE/EE)
- Corrección gramatical (CO/EO/CE/EE)
- Corrección fonológica (CO/EO)
- Pronunciación (EO)
- Entonación (EO)
- Estrategias de remediación o compensación (CO/EO/CE/EE)
- Reconocimiento de indicios y deducción (CO/CE)
- Realización exitosa de la tarea (CO/EO/CE/EE)
- Autonomía (CO/EO/CE/EE)

Se sugiere que el **docente lleve a cabo una selección entre las categorías más arriba mencionadas, y aquellas que se considere necesario agregar**, y teniendo en cuenta la tarea/actividad a realizar, las particularidades propias de cada estudiante y/o de cada grupo-clase, el momento del proceso de enseñanza/aprendizaje-adquisición de las Lenguas-Culturas Extranjeras, el tipo de soporte utilizado,

las condiciones en las que se llevó a cabo el proceso, entre otros y **construya su propia grilla de evaluación**.

Es necesario resaltar que siguiendo la perspectiva co-accional para la enseñanza de las Lenguas-Culturas Extranjeras, el **estudiante aprende realizando tareas/acciones comunicativas o no, con Otro**, en una situación y contexto determinados, por tanto, la evaluación se debe realizar prioritariamente sobre **la capacidad de dicho estudiante de llevar a cabo exitosamente la tarea o acción encomendada con la ayuda de la Lengua-Cultura Meta**.

Por su parte, los **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** en Lenguas Extranjeras constituyen el sustento sobre el cual se asientan las valoraciones de las capacidades esperadas de los alumnos luego del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de la/s Lengua Cultura/s Extranjera/s. **No existe un instrumento único** que posibilite la evaluación de la totalidad de las capacidades de un estudiante, por el contrario, es responsabilidad del docente la **construcción y la adaptación** de los mismos en atención al tipo de competencia o capacidad a evaluar, integrando siempre una **dimensión prospectiva** en tanto motivación y capacidad para finalizar el proceso de aprendizaje-adquisición de la/s Lengua/s-Cultura/s Extranjera/s.

Como **instrumentos** de evaluación se sugieren:

- \* La observación espontánea, directa y sistemática. Puede ser complementada por las listas de control, el registro de experiencias o registro anecdótico, diversos tipos de escalas,
- \* Preguntas de exploración
- \* Análisis de la producción de los alumnos, tanto orales, escritas, audiovisuales, interactivas de diversa índole u otras, Análisis de experiencias.
- \* Resolución de ejercicios y problemas de comunicación
- \* Organizadores visuales de la información (mapas conceptuales, esquemas, entre otros)
- \* Intercambios verbales: Monólogos, Diálogos entre pares/ con hablantes nativos y con el docente, Debates, Paneles, mesas redondas, Entrevistas, Puestas en común, Exposiciones, Interrogatorios dialogados, otros
- \* Pruebas específicas en sus diferentes formatos, a saber: Prueba objetiva. Pruebas de libro/carpeta abierta Pruebas mixtas, Cuestionarios abiertos, entre otras
- \* Simulación global
- \* Situaciones-problema vinculadas al entorno
- \* Reproducción de procesos, dictado de instrucciones seriadas
- \* Juegos didácticos con grilla de calificación
- \* Dramatizaciones/teatro educativo
- \* Propuestas de co-evaluación por sus pares
- \* Portafolio de Lenguas Extranjeras
- \* Propuestas de auto-evaluación

Los instrumentos de evaluación que se presentan a continuación constituyen una simple guía para el docente de Lenguas-Culturas Extranjeras, quien debe aceptar el desafío de la **construcción de sus propios instrumentos de evaluación**, siguiendo el **paradigma de la adecuación**, adaptándolos a la

instancia temporal del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de las Lenguas-Culturas-Extranjeras, a los objetivos de la misma, a las capacidades a evaluar, al proceso de enseñanza y sus condiciones, a los recursos disponibles, al grupo-clase, a las exigencias institucionales, entre otros. **La evaluación como proceso integrador, formativo y multidimensional**, siempre debe tender a **fortalecer, valorizar y potenciar el desarrollo de las capacidades y habilidades cognitivas y socio-afectivas** de los Estudiantes de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca, en pos de su formación como sujeto activos de la sociedad, autónomos, libres y capaces de motorizar un cambio.

En lo que a evaluación se refiere, la **introducción del Portafolio** en la clase de Lenguas Extranjeras se convierte en una prioridad, ya que no sólo **promueve la auto-reflexión** de los estudiantes sobre sus capacidades en la lengua-cultura-meta, sino que lo lleva a **asumir la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje**.

El **Portafolio** -en lo que se refiere a las Lenguas Extranjeras- es **un instrumento** que permite a los estudiantes de Lenguas Extranjeras, **registrar y presentar** de manera ordenada, coherente y sistemática de **los resultados, las producciones, los trabajos realizados y las calificaciones** obtenidas a lo largo de su recorrido pedagógico en el ámbito educativo formal y/o extra escolar, como **sus experiencias culturales** en Lenguas Extranjeras. Este instrumento, no solo es valioso en términos de **reflexión y construcción de conocimientos**, ya que clarifica los objetivos de aprendizaje de las Lenguas Extranjeras formulados positivamente en términos de capacidades comunicativas, sino como **indicador personal e institucional de las competencias lingüístico-comunicativas y culturales** adquiridas por el sujeto que aprende/comunica en las Lenguas Culturas Extranjeras, favoreciendo de esta manera, la diversidad lingüística y cultural en nuestra Provincia y valorizando el plurilingüismo.

El Portafolio de Lenguas Extranjeras es propiedad exclusiva del estudiante y está estructurado en tres partes, a saber: **el Pasaporte**, la **Biografía lingüístico-cultural** y el **Dossier o documentación adjunta**, como se ejemplifica a continuación:

PASAPORTE	BIOGRAFÍA LINGÜISTICO-CULTURAL	DOSSIER O DOCUMENTACION ADJUNTA
Registra de modo preciso el repertorio lingüístico completo del titular del documento, detalladamente y según los niveles descritos en el presente diseño curricular, a los fines de utilizar esta información en diferentes ámbitos, tanto educativos como laborales.	Favorece la sensibilización del alumno hacia la diversidad lingüística y cultural de la provincia, del país y del mundo, define los objetivos de aprendizaje, capacidades, verifica los progresos y consigna experiencias lingüístico-culturales significativas del estudiante, desde una perspectiva pluricultural	Documenta empíricamente, con producciones propias, certificados, y otros documentos, las capacidades, competencias y experiencias de aprendizaje lingüístico-cultural reseñadas en los dos apartados anteriores. Desarrolla las funciones que en el mundo laboral tienen los legajos, books o carpetas personales, al documentar para los interesados las habilidades de los profesionales, (arquitectos, diseñadores, entre otros) a través de una selección de los mejores trabajos realizados.
<b>Mi perfil de aptitudes lingüísticas:</b> permite determinar el nivel de competencias adquirido para cada una de las 5 destrezas básicas (escuchar, hablar, leer, conversar y escribir) y en diferentes lenguas, según los	<b>Mis Lenguas-culturas:</b> reflexiona sobre la lengua-cultura materna y las lenguas-culturas-extranjeras, objeto de su aprendizaje, la forma en que la/s emplea, propiciando una toma de consciencia sobre su propia identidad lingüístico-	<b>Primer sobre o apartado:</b> trabajos escritos y grabaciones audio y video, presentaciones digitales, entre otros.  Se puede organizar en función de los soportes utilizados, ya sean



<p>niveles de referencia explicitados anteriormente</p>	<p>cultural y la de los demás. Se incluyen todo tipo de lenguas, siempre y cuando sean utilizadas por el estudiante.</p> <p><b>¿En qué lenguas me comunico con los demás?</b> Identifica las lenguas a las que está expuesto el estudiante en su contexto</p> <p><b>¿Qué sé hacer con mis lenguas-culturas?</b> Diagnostica el nivel de conocimientos previos, identifica necesidades, explora habilidades, entre otros</p> <p><b>¿Cómo hablan mis lenguas otras personas?</b> fomenta actitudes de respeto y comprensión hacia la diversidad lingüística y cultural: variedades regionales, generacionales, sociales, entre otras.</p>	<p>escritos, grabaciones de audio y video, fotocopias y grabaciones de discursos canciones, ejercicios, entre otros.</p>
<p><b>Mis experiencias lingüísticas y culturales:</b> recoge las principales actividades del proceso de aprendizaje-adquisición de las Lenguas Extranjeras en el ámbito educativo (escuela, academia, Laboratorio de idiomas, clases particulares, entre otros) o fuera de la escuela (por ejemplo, contacto con hablantes de otras lenguas, intercambios, participación en blogs, chats, entre otros)</p>	<p><b>Otras Lenguas- culturas:</b> presentes en su entorno, a los fines de aceptar la diversidad lingüística y promover actitudes de reflexión intercultural.</p>	<p><b>Segundo sobre o apartado:</b> documentos y recuerdos. Puede incluir acreditaciones, diplomas y certificados, exámenes, eventos; una agenda personal, para anotar los datos de personas, instituciones, lugares, en los que se puede practicar las diferentes lenguas-culturas, entre otros, además de recuerdos diversos, (entradas, publicidades, mapas, programas, fotos, videos, archivos multimedia, entre otros)</p>
<p><b>Certificados y diplomas:</b> describe los principales documentos acreditativos de los conocimientos lingüísticos obtenidos por el titular</p>	<p><b>Mi manera de aprender:</b> toma de consciencia sobre los procesos de aprendizaje propios, incrementa el control meta cognitivo proponiendo la ampliación de las estrategias de aprendizaje para cada capacidad, entre otros</p> <p><b>¿Cómo aprendo?</b> Capacidades y estrategias psicolingüísticas activadas para comprender y producir discursos orales o escritos en sus lenguas-culturas, en una perspectiva de comparación con sus pares.</p> <p><b>¿Qué he aprendido y que me ayudó a aprenderlo?</b> Explora las experiencias personales de aprendizaje vividas en el pasado, centrándose en elementos lingüísticos concretos, tales como el vocabulario, las estructuras,</p>	

	entre otros y la forma en que lo hizo (circunstancias, condiciones) <b>¿Qué hago para aprender fuera de clase?</b> Fomenta las situaciones no formales y naturales de aprendizaje de idiomas, relacionándolas con el uso de la lengua en situación.	
	<b>Mis planes de aprendizaje: qué quiero saber en cada lengua-cultura:</b> implica al estudiante en las decisiones curriculares sobre los objetivos, contenidos y las estrategias del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de las Lenguas-Culturas.	

**Fuente:** “Guía didáctica del Portfollio europeo de las lenguas para la enseñanza secundaria” (2004) (Consejo de Europa. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España)

Sugerencias en torno a los instrumentos descriptos:

- El **PORTFOLIO** de Lenguas Extranjeras puede materializarse tanto en soporte papel como en soporte digital.
- El **PASAPORTE** puede concebirse como una especie de carnet o como un documento separado del resto del Portafolio, tanto en soporte físico como digital para facilitar su presentación en las ocasiones que sea necesario, posibilitando la determinación del perfil lingüístico del estudiante a partir de niveles estándar y descripciones comunes de las capacidades lingüístico-comunicativas propias, contenidos en el presente Diseño Curricular.
- La **BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICO-CULTURAL** puede consistir –en su versión física-en un conjunto de hojas que se guardan en la carpeta del Portafolio, organizadas de forma independiente que se añaden o eliminan fácilmente, para que el estudiante, con la ayuda del docente, pueda completarla a su conveniencia, constituyéndose en el elemento del portfollio de mayor carácter formativo, puesto que valoriza el recorrido pedagógico y la reflexión sobre los que cada alumno ES CAPAZ de hacer en cada Lengua-Cultura, destacando los aspectos más personales y cualitativos del proceso.
- El **DOSSIER O DOCUMENTACIÓN ADJUNTA** puede materializarse -en su versión física- en diferentes folios plásticos u otros en los que el estudiante pueda guardar toda la documentación recogida. Para mejor organización, se pueden incluir Índices de trabajos y documentos, especificando los datos esenciales de dicha documentación: título, lengua, fecha, razón por la que se elige el trabajo, en el caso de las producciones personales, y todos los datos acreditativos en el caso de las certificaciones adjuntas.

**PERFIL DE APTITUDES LINGÜÍSTICAS**

**LENGUA MATERNA.....**

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>					
<b>LENGUA-CULTURA:</b> .....	<b>Expresión escrita</b>	<b>Interacción oral</b>	<b>Expresión /producción oral</b>	<b>Lectura</b>	<b>Comprensión</b>

**RESUMEN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE LENGUAS E INTERCULTURALES**

Aprendizaje de Lenguas-Culturas Extranjeras y su uso en un país o región donde no se habla esa lengua-cultura

<b>LENGUA-CULTURA .....</b>						
	<b>Establecimiento educativo/Instituto/ Academia u otro</b>	<b>Menos de un año</b>	<b>Hasta 1 año</b>	<b>Hasta 3 años</b>	<b>Hasta 5 años</b>	<b>Más de 5 años</b>
Enseñanza primaria						
Ciclo Básico de la Escuela Secundaria Obligatoria						
Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria Obligatoria						
Otros cursos						
Utilización regular en el entorno						
Contacto regular con hablantes de la lengua-cultura						
Otros						
Más información sobre experiencias lingüístico-culturales						

**N.B.** Repetir las veces que sea necesario.

OTROS DOCUMENTOS	Mis maneras de aprender	Mis conocimientos lingüístico-culturales formales o informales	Mis objetivos ¿Qué quiero aprender y cómo?	Informaciones sobre los objetivos y contenidos de los programas de enseñanza/aprendizaje formales
LENGUA-CULTURA .....				
LENGUA-CULTURA .....				

N.B: repetir las veces que sea necesario

### GRILLA PARA LA AUTO-EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Se incluyen los descriptores de todos los Niveles de Aprendizaje de las Lenguas-Culturas Extranjeras, puesto que, si bien se propone el Nivel B2 (MERCL, 2001) como indicativo de las capacidades adquiridas por los alumnos de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca, los aprendizajes de cada caso en particular, pueden variar ampliamente.

		A1	A2	B1
C O M P R E N D E R	<b>COMPRENSIÓN AUDITIVA</b>	Reconozco palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad	Comprendo frases y el vocabulario corriente sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, escuela, empleo).  Soy capaz de captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos	Comprendo las ideas principales cuando el discurso es muy claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc.  Comprendo la idea principal de muchos programas de radio o televisión que tratan de temas actuales o asuntos de interés personal, educativo o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara
	<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>	Comprendo palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo, las que hay en letreros, carteles y catálogos	Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos.  Sé encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y	Comprendo textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionado con la escuela o el trabajo.  Comprendo la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en

		<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>
			cotidianos, como anuncios publicitarios, menús, horarios, entre otros, y comprendo cartas personales breves y sencillas.	correos electrónicos o cartas personales.
<b>H A B L A R</b>	<b>INTERACCIÓN ORAL</b>	Puedo participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que a dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta, y me ayude a formular lo que quiero decir.  Planteo y contesto preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales	Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.  Soy capaz de realizar intercambios sociales muy breves, aunque generalmente no puedo comprender lo suficiente para mantener la conversación por mí mismo.	Sé desenvolverme en casi todas las situaciones que se me presentan.  Puedo participar espontaneas en una conversación sobre temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes a la vida diaria (por ejemplo familia, amigos, escuela, hobbies, viajes y acontecimientos actuales.
	<b>EXPRESIÓN / PRODUCCIÓN ORAL</b>	Utilizo expresiones y frases sencillas para presentarme, presentar a otro, describir el lugar donde vivo y las personas a las que conozco.	Utilizo una serie de expresiones y frases para describir en términos sencillos a mi familia y a otras personas, mis condiciones de vida, mi escuela, mi trabajo.	Sé enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, mis sueños, esperanzas y ambiciones.  Puedo explicar y justificar brevemente mis opiniones y proyectos. Sé narrar una historia o relato, la trama de un libro o película y puedo describir mis reacciones.
<b>E S C R I B I R</b>	<b>EXPRESIÓN / PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	Soy capaz de escribir correos electrónicos, tarjetas o postales cortas y sencillas, por ejemplo, para enviar felicitaciones.  Sé rellenar formularios con datos personales, por ejemplo: mi nombre, mi nacionalidad, mi dirección en el formulario de registro de un hotel.	Soy capaz de escribir correos electrónicos, notas y mensajes breves y sencillos relativos a mis necesidades inmediatas.  Puedo escribir cartas y correos electrónicos muy sencillos, por ejemplo, agradeciendo algo a alguien.	Soy capaz de escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que me son conocidos o de interés personal.  Puedo escribir cartas o correos electrónicos personales que describen experiencias e impresiones.
		<b>B2</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>

		<b>B2</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>
<b>C O M P R E N D E R</b>	<b>COMPRESIÓN AUDITIVA</b>	<p>Comprendo discursos y conferencias extensos e incluso sigo líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido.</p> <p>Comprendo casi todas las noticias de los medios de comunicación audio-visuales y los programas sobre temas actuales. Comprendo la mayoría de las películas o documento audio-visuales en su lengua original, siempre que se hable en un registro de lengua estándar.</p>	<p>Comprendo discursos extensos, incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones están solo implícitas y no se señalan explícitamente.</p> <p>Comprendo sin mucho esfuerzo los programas de los medios de comunicación audiovisuales y las películas.</p>	<p>No tengo ninguna dificultad para comprender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos, aunque se produzcan a una velocidad de hablante nativo, siempre que tenga tiempo para familiarizarme con el acento.</p>
	<b>COMPRESIÓN LECTORA</b>	<p>Soy capaz de leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos.</p> <p>Comprendo la prosa literaria contemporánea.</p>	<p>Comprendo textos largos y complejos de carácter literario o basado en hechos, apreciando distinciones de estilo.</p> <p>Comprendo artículos especializados e instrucciones técnicas largas, aunque no se relacionen con mi especialidad.</p>	<p>Soy capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructural o lingüísticamente complejos, por ejemplo, manuales, artículos especializados y obras literarias.</p>
<b>H A B L A R</b>	<b>INTERACCIÓN ORAL</b>	<p>Puedo participar en una conversación con cierta fluidez y espontaneidad, lo que posibilita la comunicación normal con hablantes nativos.</p> <p>Puedo tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas, explicando y defendiendo mis puntos de vista.</p>	<p>Me expreso con fluidez y espontaneidad sin tener que buscar de forma muy evidente las expresiones adecuadas.</p> <p>Utilizo el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales, escolares o profesionales,</p> <p>Formulo ideas y opiniones con precisión y relaciono mis intervenciones hábilmente con las de otros hablantes.</p>	<p>Tomo parte sin esfuerzo en cualquier conversación, debate y conozco bien los modismos, frases hechas y expresiones coloquiales.</p> <p>Me expreso con fluidez y transmito matices sutiles de sentido con precisión.</p> <p>Si tengo un problema, sorteo la dificultad con tanta discreción que los demás apenas se dan cuenta.</p>

		<b>B2</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>
	<b>EXPRESIÓN / PRODUCCIÓN ORAL</b>	<p>Presento descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con mi especialidad.</p> <p>Sé explicar un punto de vista sobre un tema exponiendo las ventajas y los inconvenientes de varias opciones.</p>	<p>Presento descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.</p>	<p>Presento descripciones o argumentos de forma clara y fluida, y con un estilo que es adecuado al contexto, siguiendo una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas.</p>
<b>E S C R I B I R</b>	<b>EXPRESIÓN / PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	<p>Soy capaz de escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con mis intereses.</p> <p>Puedo escribir redacciones o informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto.</p> <p>Sé escribir cartas o correos electrónicos que destacan la importancia que le doy a determinados hechos y experiencias.</p>	<p>Soy capaz de expresarme en textos claros y bien estructurados, exponiendo puntos de vista con cierta extensión.</p> <p>Puedo escribir sobre temas complejos en cartas, correos electrónicos, redacciones o informes, resaltando lo que considero que son aspectos importantes.</p> <p>Selecciono el estilo apropiado para los lectores a los que van dirigidos mis escritos.</p>	<p>Soy capaz de escribir textos claros y fluidos en un estilo apropiado.</p> <p>Puedo escribir cartas, informes o artículos complejos con una estructura lógica y eficaz que ayude al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas.</p> <p>Escribo resúmenes y reseñas de obras profesionales o literarias.</p>

Fuente: MERCL, 2000.

<b>BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICO-CULTURAL</b>							
<b>LENGUA-CULTURA.....</b>							
<b>AUTO EVALUACIÓN</b>		<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>
COMPRENDER	Escuchar						
	Leer						
HABLAR	Conversar/ interactuar						
	Monólogo/ Expresión oral continua						
ESCRIBIR	Producción /expresión escrita						

CERTIFICACIONES						
DIPLOMAS						
OTRAS EXPERIENCIAS LINGÜÍSTICO-CULTURALES RELEVANTES						
COMENTARIOS DEL PROPIETARIO	Firma					
COMENTARIOS DEL DOCENTE	Firma					

**Fuente:** A partir de Portfolio européen des langues. Propositions d'élaboration. Conseil de la Coopération Culturelle. Conseil de l'Europe. Strasbourg. 1997.

## BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

### PARA DOCENTES

- Brinton, D., Snow, M.A. and Wesche, M.** (1989): *Content- Based Second Language Instruction*. Newbury House Publishers.
- Brown, H.D.** (2000): *Principles of Language Learning and teaching*. Fourth edition. Longman: N.Y.
- Celce Murcia, M.** (2001): *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Heinle & Heinle. Boston
- Davies, P. & E. Pearse** (2000): *Success in English Teaching*. OUP. Oxford
- Hadfield, J. & C. Hadfield** (2010): *Introduction to Teaching English*. OUP. Oxford Basics:
- Harmer, J.** (2004): *The Practice of English Language Teaching*. Longman: Essex.
- Hedge, T.** (2000): *Teaching and Learning in the Language Classroom*. Oxford University Press. Oxford.
- Holden, S. & M. Rogers** (1998): *English Language Teaching*. Mexico. DELTI.
- Johnson, K.** (2001): *An Introduction to Foreign Language Learning and Teaching*. Longman: Essex.
- Lightbown, P. & N. Spada** (2006): *How Languages Are Learned*. Oxford. OUP. Third edition.
- Nunan, D.** (1999): *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press:
- Ortega, L.** (2009): *Understanding Second Language Acquisition*. London: Hodder Education.
- Richard-Amato P.A.** (1996): *Making it Happen. From interactive to Participatory Language Teaching*. Longman: London.
- Martinet, André:** *Elementos de Lingüística General*. Madrid. Ed. Gredos.
- Richards, J.C. & T. S. Rodgers** (2006): *Approaches and Methods in Language Teaching*. Second edition. Cambridge University Press: Cambridge.
- Scrivener, J.** (2005): *Learning Teaching*. Macmillan Education: Oxford.
- Spratt, M.** (1996): *English for the Teacher*. CUP: Cambridge.
- Spratt, M. et al** (2005): *The TKT Course*. CUP: Cambridge.
- DoFF, A.** (1990): *Teach English*. Cambridge University Press: Cambridge.
- Ellis, G. and Sinclair, B.** (1993): *Learning to Learn English*. Cambridge University Press: Cambridge.
- Estaire, S. and Zanón, J.** (1994): *Planning Classwork: A Task- Based Approach*. Heinemann: Oxford.
- Hadfield, J. & C. Hadfield** (2000): *Simple Writing Activities*. OUP: Oxford.
- Harmer, J.** (2004): *How to Teach Speaking*. Pearson: Essex.
- House, S.** (1997): *An Introduction to Teaching English to Children*. Richmond Publishing.
- Lewis, M. and Hill; J.** (1992): *Practical Techniques for Language Teaching*. Language Teaching Publications: London.
- Larsen Freeman, D.** (2003): *Techniques and Principles in Language Teaching*. OUP: Oxford.
- Lindstromberg, S. (Ed)** (1990): *The Recipe Book*. Longman: Essex.



- MALEY, A. & A. DUFF** (2005): *Drama Techniques. A resource book of communication activities for teachers*. CUP: Cambridge.
- MCKAY, H & A. TOM** (1999): *Teaching Adult Second Language Learners*. CUP: Cambridge.
- Revell, J. and Norman, S.** (1997): *In your Hands. NLP in ELT*. Revistas: *English Teaching Professional, English Teaching in Action, the Teacher's Magazine*. Saffire Press: London.
- SALABERRI, S.** (1997): *Classroom Language*. Heinemann: Oxford.
- SCOTT, W. A. & L. H. YTREBERG** (1995): *Teaching English to Children*. Longman: NY.
- TEELER, D. & P. Gray** (2000): *How to Use the Internet in ELT*. Essex: Pearson.
- THORNBURY, S.** (2002): *How to Teach Grammar*. Essex: Longman.
- Thornbury, S.** (2002): *How to Teach Vocabulary*. Essex: Pearson.
- TICE, Julie,** (1997): *The Mixed Ability Class*. Richmond Publishing: London.
- UR, P. and Wright, A.** (1993): *Five- Minute Activities*. Cambridge University Press: Cambridge.
- WESTRUP, H. & J. Baker** (2005): *Activities Using Resources*. OUP: Oxford Basics.
- WILLIS, J. & WILLIS, D. (ed.)** (1996): *Challenge and Change in Language Teaching*. Heinemann: Bath.
- WILLIS, J.** (1996): *A Framework for Task- Based Learning*. Longman: London.

## PARA ESTUDIANTES

### Diccionarios bilingües.

**QUINO:** Historietas de Mafalda: traducidas al inglés o francés.

**MANIN, G.** (2012): *Engage*. Oxford: London.

Periódicos, revistas, cuadernillos y libros de actualidad en lenguas extranjeras.

## DOCUMENTOS EN LÍNEA

**ALCALDE MATO, Nuria** (2011): Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania En *Revista de lingüística y lenguas aplicadas*. Vol. 6.

**CHACÓN, Carmen. CHACON CORZO, Ma.** (2011): *El uso del portafolio en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Revista Acción Pedagógica N° 20. Pp 32-4.

**CHERCASKY, Susana:** *La evaluación de los aprendizajes en el hacer didáctico*. Jornada de capacitación docente. Fundación Terras.

**DUSSEL, Inés** (2008): *La escuela media argentina y los desafíos de las meta 2021*. FLACSO Argentina. Documento en línea.

**Education and Cultures** (2010): *E- Twinning. Instrucciones generales*.

**KLETT, Estela** (2010): El lugar de la gramática en la enseñanza de la lengua materna y las lenguas extranjeras In *"Tercer Foro de Lenguas de ANEP"*.

**MEI YI LIN, Ángel** (2008): Cambios de paradigma en la enseñanza de inglés como lengua extranjera: el cambio crítico y más allá Traducido por: José Manuel Ocampo In *"Revista de Educación y pedagogía"* Volumen XX. Num 51.

**Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** (2004): *Guía didáctica del Portfolio europeo de las lenguas para enseñanza secundaria Madrid*.

**Ministerio de Educación de la Nación** (2008): *Documento preliminar para la discusión de la escuela secundaria en Argentina*. CFE. Argentina.

**MUÑOZ RESTREPO, Ana Patricia** (2010): *Metodologías para la enseñanza de Lenguas Extranjeras. Hacia una perspectiva crítica*. In *"Revista de la Universidad EAFIT"*. Vol 46. Num 159.

**NAVARRO SERRANO** (2008): *El enfoque por competencias orientado a la acción*.

**PERRICHON, Émilie** (2009): «Perspective actionnelle et pédagogie du projet : De la culture individuelle à la construction d'une culture d'action collective » in *« Synergies ; pays riverains de la Baltique N° 6 »* PP 91-11.

**PUREN, Christian** (2010) **Conférence:** «La nouvelle problématique culturelle de la perspective actionnelle européenne: cultures d'enseignement, cultures d'apprentissage et cultures didactiques» in Rencontres pédagogiques a Kansai.

**PUREN, Christian** (2007): Enseigner et apprendre les langues sur un mode qui change avec le monde: l'exemple du passage de l'approche communicative a la perspective actionnelle in *Seminario Nazionale LEND (Lengua e nuova didattica)*.

**UNICEF** (2010): *Educación Secundaria. Derecho, Inclusión y Desarrollo. Desafíos para la educación de los adolescentes* ".

**ZEPEDA, Sandra** (2008): Relaciones entre evaluación de aprendizajes y prácticas pedagógicas. Explorando la estrategia de acompañamiento pedagógico. *Revista Pensamiento educativo* N° 43.

## **PORTALES WEBS**

[www.teachingenglish.org.uk](http://www.teachingenglish.org.uk)

[www.teachingenglish.org.uk/think/methodology](http://www.teachingenglish.org.uk/think/methodology)

[www.onestopenglish.com](http://www.onestopenglish.com)

[www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)

[www.oup.com](http://www.oup.com)

[www.tefl.net](http://www.tefl.net)

**educ.ar | El portal educativo del Estado argentino: [www.educ.ar/](http://www.educ.ar/)**

Biblioteca Nacional de Maestros: [www.bnm.me.gov.ar/](http://www.bnm.me.gov.ar/)

EducaRed: [www.educared.org/](http://www.educared.org/) Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Catamarca: [www.educacion-catamarca.gob.ar/](http://www.educacion-catamarca.gob.ar/)

**Catamarca-Ministerio de Educación: [www.me.gov.ar/curriform/catamarca.html](http://www.me.gov.ar/curriform/catamarca.html)**

**Ministerio de Educación de la Nación Argentina: [www.me.gov.ar/](http://www.me.gov.ar/)**

Programa Nacional Conectar Igualdad: [www.conectarigualdad.com.ar](http://www.conectarigualdad.com.ar)

Acerca de la Educación Intercultural: <http://www.ugr.es/~ftsaez/research.htm>

## **RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LENGUAS EXTRANJERAS**

[http://www.educ.ar/sitios/educar/Inicio/buscar?limit=10&sort\\_column=ranking&sort\\_mode=DESC&tema\\_id=3#filtrandoPor](http://www.educ.ar/sitios/educar/Inicio/buscar?limit=10&sort_column=ranking&sort_mode=DESC&tema_id=3#filtrandoPor)

[http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=14776](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=14776)

[www.slideshare.net/.../ensear-una-lengua-extranjera-en-la-escuela](http://www.slideshare.net/.../ensear-una-lengua-extranjera-en-la-escuela)

[www.lascompetenciasbasicas.files.wordpress.com/.../...](http://www.lascompetenciasbasicas.files.wordpress.com/.../)

<http://www.parismatch.com/>

Instituto Cervantes para la traducción en español del Marco Común de Referencia para la Enseñanza de las Lengua.

<http://cvc.cervantes.es/obref/marco>

<http://www.unesco.org/en/education>

[www.palabea.net](http://www.palabea.net)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.sing365.com](http://www.sing365.com)

<http://www.ugr.es/~ftsaez/research.htm>

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/Ouvrages/DetailPublication.php?id=686>

<http://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/espanol/tipos-de-texto-y-su-analisis/>

# HISTORIA REGIONAL

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

El espacio curricular Historia Regional se abordará desde una mirada renovada de los estudios regionales, lo que supone pensar la Historia desde perspectivas nuevas. Es imperante reflexionar acerca de qué es y qué estudia la Historia Regional, pues no puede abordarse hechos, acontecimientos, sin precisar la definición del universo de análisis.

La historiadora Sara Mata de López plantea la historia regional como un camino posible para abordar estudios históricos “...en tanto la región forma parte de una hipótesis de investigación. Al igual que la periodización, supone la fijación de criterios previos a partir de los cuales delimitarla, criterios que se encuentran teóricamente implícitos y que remiten a la historicidad de los espacios, pero también a la concepción de la región como un sistema de relaciones que caracterizan su funcionamiento.” Siguiendo esta línea de pensamiento se puede entender entonces a la historia regional como una escala de análisis que permite abordar el estudio de identidades sociales, políticas y culturales en sus procesos de construcción a través del tiempo. Por otro lado podemos decir que “la región no supone una territorialidad, más o menos naturalizada y solamente perceptible a través de los sentidos, sino que tiene que ver con una trama social y relacional que la va configurando temporalmente a la vez que se presenta como un espacio de interacción dinámico en constante cambio y redefinición”<sup>14</sup>

Es por ello que pensamos problematizar el conocimiento histórico y esto significa introducir a nuestros alumnos e introducirnos en el campo de la investigación histórica. Partiendo de problemas que están presentes en nuestra realidad social y buscar sus raíces en el pasado, utilizando métodos y técnicas propias de las ciencias sociales, tales como lectura y análisis estadísticos (censos poblacionales y económicos); historias de vida; encuestas, entrevistas a los protagonistas, lectura y análisis de discursos de los mismos, buceos de diarios de la época, observación y análisis de material fílmico, fotografías, pinturas, entre otros. La música constituye otro recurso imprescindible para la comprensión y la recreación del entramado propio de las relaciones humanas. Al mismo tiempo debemos propiciar la comunicación escrita y oral de las producciones de los alumnos apelando a la elaboración de argumentaciones, ensayos y monografías, cortos, power point entre otros.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Registro y comparación de la información obtenida por medio de diferentes fuentes.
- Comprender y comunicar el conocimiento histórico a través de relatos complejos, coherentes y originales.
- Reconocimiento de las diferentes unidades cronológicas.
- Relacionar y valorar las diversas dimensiones de la realidad.

---

<sup>14</sup> FERNÁNDEZ Sandra (2007): *Más allá del territorio: la historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones*, pág.182.

### EJE TEMÁTICO N° 1: ¿QUE ES LA REGIÓN?

Debates de diferentes perspectivas teóricas- historiográficas del concepto de región. Nexos de la Historia Regional, Nacional y Latinoamericana. Siglo XIX.

**Conceptos fundamentales del eje:** capitalismo, socialismo.

### EJE TEMÁTICA N° 2: EL DETERIORO O AUGE DE LAS ECONOMÍAS REGIONALES FRENTE AL CAPITALISMO INDUSTRIAL (1880-1930)

Requerimientos del mercado internacional y funcionalidad de las dirigencias políticas: Cambios y continuidades.

Proyectos y alternativas socioeconómicas de la Región: minería, ferrocarril, inmigración-Migraciones. La sobrevaloración de la europeización y pérdidas de las identidades locales.

**Conceptos fundamentales del eje:** división internacional del trabajo, neoliberalismo, oligarquía-élite, inmigrante.

### EJE TEMÁTICO N° 3: DISPUTA POR EL PODER: CONSTRUCCIÓN, BÚSQUEDA Y LEGITIMACIÓN: 1930-1983

Los '30 entre el intervencionismo, industrialización incipiente y mercado interno. Cambios y continuidades. El Estado Benefactor en el peronismo. La desorientación estatal, nacionalismo y desarrollismo; el Estado autoritario, la desindustrialización y endeudamiento externo. Estudios de casos para la región.

Los grupos sociales en el espectro nacional y regional. (el regreso de la élite, la irrupción silenciosa de los grupos populares en los centros urbanos industrializados (1930-1945); el protagonismo político y social de los sectores silenciados. (1945-1955); la conformación de brazos armados en los partidos políticos. (1955-1976). desacuerdos sectoriales: corporaciones eclesíásticas, empresariales, militares. La desarticulación social (1976- 1983)

La elite europeizante y la emergencia de la cultura popular. La reafirmación de la cultura popular y regional. La rebeldía cultural, irrupción de los jóvenes, la cultura del consumo como necesidad. Medios de comunicación y el rol de la publicidad. Feminismo y revolución sexual.

**Conceptos fundamentales del eje:** Nacionalismo, Populismo, desarrollismo. Crisis. Bipolaridad. Golpes de Estados. Movimientos sociales.

### EJE PROBLEMÁTICO N° 4: GLOBALIZACIÓN. NUEVOS PARADIGMAS DE LA REGIÓN: 1983-2012. EL DERRUMBE DEL SOCIALISMO. NEOLIBERALISMO. GLOBALIZACIÓN Y POSTMODERNIDAD

El neoliberalismo: de la teoría monetarista al Estado de ajuste. La consolidación de los organismos supranacionales y el desdibujamiento de las fronteras nacionales. Las regiones internacionales y el rediseño de América latina: NAFTA; MERCOSUR; ALCA; UNASUR. La reestructuración interna argentina. Las nuevas regiones políticas, económicas y culturales. Lo local frente a lo global. Estudio de casos en la región: alternativas de desarrollo socio-económico. Las nuevas formas exclusión social (tercerización, precarización laboral, desempleo, marginalidad, adicciones, violencia) ¿Hacia una nueva hermandad Latinoamericana?

**Conceptos fundamentales del eje:** Derrumbe del socialismo. Neoliberalismo. Globalización y postmodernidad.

## ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

---

Los contenidos de la disciplina a enseñar deben ser presentados a partir de situaciones problemáticas que posibiliten al alumno explicar procesos socio-históricos desde lo general a lo particular y desde lo particular a lo general desde diversas perspectivas de análisis atendiendo a la multiplicidad de escenarios y sujetos sociales que intervienen en las temáticas abordadas. En ese sentido los alumnos, deberán manejar conceptos claves que les permitirá identificar los distintos procesos de cambios, permanencias, rupturas, estructuras, coyunturas, sincronías, diacronías, para comprender el presente a partir del diálogo con el pasado.

La naturaleza de la disciplina y el carácter del contenido son determinantes para el uso de **estrategias didácticas**, las que deben responder a pautas bien orientadas y coherentes con los objetivos que se persiguen en su utilización.

Siguiendo esta premisa se podrán utilizar estrategias tales como talleres de producción y/o profundización, paneles, foros áulicos o institucionales, semanales o mensuales articulando con otras disciplinas, donde los alumnos logren:

- Leer e interpretación de textos y mapas históricos;
- Acceder al tratamiento de fuentes de distinto tipo (oral, escrito, documental, pictórico, fotográfico, audiovisual, entre otros.)
- Indagar sobre temáticas de actualidad (Ejemplo: las condiciones de vida de los actuales pueblos originarios que aún viven en la región, o bien las causas de su desaparición, procesos de industrialización-promociones industriales, diferimientos impositivos, economías regionales en el marco de los proyectos multinacionales)
- Elaboración de textos e informes individuales y debates grupales
- Exposición individuales o en grupo sobre indagaciones realizadas por los alumnos/as.

Por lo tanto la lectura se constituye en una herramienta elemental para aprender la disciplina, así como el análisis e interpretación de todo tipo de fuentes. Es por ello que los docentes **deberán** promover situaciones de aprendizaje que permitan a los alumnos ampliar esos horizontes, contrastando diversas posturas, relacionando, identificando cambios y permanencias, los intereses e ideas de los diversos grupos sociales, las formas en que se construyen las relaciones de poder mediante la argumentación oral y escrita; generando espacios de participación y reflexión utilizando las nuevas tecnologías como herramienta de consulta y producción.

No obstante, cualquiera sea el modo de abordaje que se sostenga para la enseñanza del presente Diseño, los docentes deberán “Proponer diversas formas de estar y aprender en las escuelas enseñanza variadas, en las que el aprendizaje se produzca en distintos espacios y tiempos, con diversos temas y abordajes donde los estudiantes participen de la experiencia escolar con nuevos sentidos, con otras formas, con esfuerzo y creatividad.” (Res. 93/09).

## EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS

---

En la cotidianeidad de la escuela la evaluación es asumida como un elemento de la planificación relegando su mirada a cuestiones puramente instrumentales. Es por ello necesario que, atendiendo a los nuevos escenarios escolares la evaluación, se convierta en en una instancia que, ayude al alumno a pensar, mejorar y transformar sus propios aprendizajes. En ese sentido Rebeca Anijovich (2010) plantea que, para construir la evaluación como herramienta potente para la enseñanza y el

aprendizaje implica fortalecer la retroalimentación, es decir, la devolución que realiza otro sobre las propias producciones.

Evaluar desde el campo de la historia implica entonces, no sólo centrar la mirada, en lo referente al contenido desarrollado, es decir procesos históricos que se abordan en el aula, sino en las formas en que se relaciona el alumno con el conocimiento.

### **Criterios**

- Capacidad para buscar, organizar, analizar y seleccionar fuentes históricas presentadas en diferentes formatos (imágenes, textos, iconografía, videos, etc.)
- Capacidad para identificar las múltiples causas, perspectivas y controversias frente a los procesos históricos.
- Capacidad para relacionar lo particular con lo general, para integrar conceptos, procesos y situaciones problemáticas presentadas.
- Capacidad para utilizar correctamente los conceptos claves según el contexto histórico en que se manifieste.
- Capacidad para producir, textos coherentes y fundamentadas, elaborar presentaciones individuales y colaborativas con asistencia de las Tics (Power point, movie maker, glogster, etc.)
- Presentaciones orales: organización del tiempo, manejo del lenguaje, claridad en la comunicación y modos de exponer las producciones realizadas.

### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- ALBERDI, Juan B.** (1.979): *Bases y Puntos de Partida para la Organización Política de la República Argentina*. Buenos Aires. Ed. Centro Editor de América Latina S.A.
- AROSTEGUI, Julio y otros** (2.001): *El mundo contemporáneo: Historia y problemas*. Buenos Aires. Ed. Biblos.
- AUTORES VARIOS** (2002): *Nueva historia Argentina. Tomo IV al X*. Editorial Sudamericana.
- BAZÁN Armando R.** *El Noroeste y la Argentina Contemporánea (1953-1992)* Plus Ultra.
- BAZÁN Armando R.** *Historia del Noroeste Argentino*. Plus Ultra.
- BAZÁN Armando R.** *La Cultura del Noroeste Argentino*. Plus Ultra.
- BONAUDO, Marta** (1.999): *Liberalismo, Estado y Orden Burgues. 1.852-1.880*. En: *Nueva Historia Argentina. Tomo IV*. Buenos Aires. Ed. sudamericana.
- BOTANA, Natalio** (1.986). *El Orden Conservador*. Ed. Hispanoamérica. Buenos Aires.
- BRITOS, Horacio** (1.990): *Centenario de la llegada de los Padres Lourdistas a la Argentina*. (1.890-1.990) Diario La Unión. Catamarca.
- CHEVALIER, Francisco** (1.979): *América Latina, de la Independencia a nuestros días*. Barcelona. Ed. Labor.
- CORTES CONDE, Roberto** (2.005): *La economía política en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires. Ed. Edhasa.
- FALCÓN Ricardo**. *Nueva Historia Argentina. Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)* Ed. Sudamericana.
- FALCÓN Ricardo**: *Democracia, conflicto social y renovación de ideas 1916-1930*. Ed Sudamericana.
- FERNÁNDEZ Sandra** (2007): *Más allá del territorio: la historia regional y local como problema. Discusiones, balance y proyecciones*. Rosario (Argentina): Protohistoria ediciones, 182 pp.
- FERRER, Aldo** (1.989): *La economía argentina desde sus orígenes hasta principios del siglo XX*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Floria, Carlos; García Belsunce, César** (1.975): *Historia de los Argentinos*. Tomo II. Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- GALEANO, Eduardo** (1.978): *Las venas abiertas de América Latina*. Ed. Siglo XXI.
- GALLO, Ezequiel, Cortés Conde, Roberto** (1.986): *La República Conservadora*. Biblioteca Argentina de Historia y Política. Ed. Hispamerica.

- GERMANI, Gino** (1.985): *Democracia y autoritarismo en la sociedad moderna*. Buenos Aires. Ed. Claoso.
- LUNA, Félix** (1.985): *Irigoyen*. Buenos Aires. Ed. Belgrano.
- LUNA, Félix** (1.985): *Perón y su tiempo. Tomo I, II y III*. Bs. As. Ed. Sudamericana.
- LUNA, Félix**: *Breve historia de los argentinos*. Buenos Aires. Ed. Planeta.
- MAFUD Julio**: *Sociología del Peronismo*. Bs As. Argentina. Ed. Americalee.
- MAFUD; Julio** (1.986): *Sociología del Peronismo*. Bs. As. Editorial Distal S.R.L.
- MATA DE LÓPEZ Sara** (1999): Revista 2. Escuela de Historia. Año 2, Vol. 1. N° 2, 2003. Conferencia: *Historia local, regional e historia nacional. ¿Una historia posible? Historia: El mundo contemporáneo. Siglo XVIII, XIX y XX*. Buenos Aires. Estrada. Polimodal.
- MIRANDA-COLOMBO** (2.002): *Historia Argentina Contemporánea*. Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- MOREYRA, Beatriz Inés** (1.995): *El historiador y su oficio*. Ed. Centro de Estudios Históricos de Córdoba.
- MURMIS, Miguel y PORTANTIERO, Juan Carlos** (1971): *Estudio sobre los orígenes del peronismo*. Buenos Aires. Editorial siglo XXI.
- POTACH Roberto** (1986): *El Ejército y la política en la Argentina. 1928-1945 De Yrigoyen a Perón*. Ed. Hispamerica.
- PUIGROS, Rodolfo**: *Los caudillos de la Revolución de Mayo*. Bs. As. Ed. Contrapunto.
- REYES Abadie, Washington** (1.986): *Artigas y el federalismo en el Río de La Plata*. Buenos Aires. Ed. Hispanoamérica.
- ROMERO, José Luis** (1.986): "El Liberalismo Latinoamericano". En: *Situaciones e ideologías en Latinoamérica*. Buenos Aires. Ed. Sudamericana.
- ROMERO, José Luis** (1.997): *Las Ideas Políticas en Argentina*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- ROMERO, José Luis**: *El pensamiento Político Latinoamericano*. Ministerio de Educación – Presidencia de la Nación. A-Z editora.
- ROUQUIÉ, A.** (1.982): *Argentina, hoy*. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI.
- SABSAY, Fernando; ETCHEPAREBORDA, Roberto**. *El Estado Liberal Democrático*. Ed. Universitaria de Buenos Aires. Ediciones Macchi.
- SÁNCHEZ NISTAL, José María** (1.993): *Problemas actuales de la historia*. España. Ed. Universidad de Salamanca.
- SARMIENTO, Domingo F.** (1.979): *Facundo Civilización o Barbarie*. Buenos Aires. Ed. Centro Editor América Latina S.A.
- TOPOLSKY, Jersy** (1.982): *Metodología de la historia*. España. Ed. Cátedra.
- ZEA, Leopoldo** (1.971): *Pensamiento social y político de América Latina*. Buenos Aires. Ed. Pleamar.

#### PORTALES WEBS

<http://secuencias.educ.ar/>

<http://www.educ.ar/>

<http://www.conectate.gob.ar>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.elhistoriador.com.ar/>

<http://www.encuentro.gov.ar/>

<http://www.bnm.me.gov.ar>

# HISTORIA LOCAL

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

El espacio de historia local permite hacer un recorrido por la historia de Catamarca en un eje temporal que va desde mediados del siglo XIX a la actualidad. La propuesta es descubrir y analizar la singularidad y particularidad de los problemas históricos en un espacio más acotado pero sin descuidar las relaciones más amplias regionales, nacionales, latinoamericanas, internacionales, promoviendo relaciones de multicausalidad, multiperspectividad, y controversialidad.

Se proponen tres líneas de análisis:

- la identidad cultural;
- la construcción de la ciudadanía vista en un marco político institucional
- los proyectos y concreciones socio-económicos que sirvieron a Catamarca como alternativas para el progreso.

Se parte de la recuperación de ideas previas, proponemos recuperar las relaciones establecidas en la historia regional prevista para cuarto año pero en esta oportunidad focalizar en lo local (departamentos).

Se insiste en problematizar el conocimiento histórico y esto significa introducir a los alumnos e introducirnos en el campo de la investigación histórica. Problematizar el conocimiento implica descubrir interrogantes de nuestro presente, buscar sus raíces en el pasado, utilizando métodos y técnicas propias de las ciencias sociales.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Descubrir y construir problemas del presente.
- Problematizar, analizar y pensar estrategias de solución.
- Argumentar integrando los conocimientos históricos desde la multiperspectividad.
- Tomar posiciones fundamentadas frente a dilemas actuales que vive nuestra provincia.
- Integrar los conocimientos históricos de lo local y lo regional.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: DE LO NUESTRO LO MEJOR: LAS RAÍCES DE NUESTRA IDENTIDAD



Las raíces aborígenes-criollas. La cultura (costumbres, religión, etc.). Nuestro léxico, nuestra literatura. Nuestro Patrimonio Cultural. La toponimia.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA EN CATAMARCA: DEL VECINO AL CIUDADANO**

La representación ficticia de Catamarca en la construcción del estado nacional. La disputa de los proyectos unitarios y federales en el escenario local. La Autonomía de Catamarca. Constitución Nacional. Fray Mamerto Esquiú. La continuidad de la hegemonía “Elitista” en Catamarca en los sucesivos cambios políticos (radicalismo, peronismo, gobiernos militares, etc.)

## **EJE TEMÁTICO N° 3: ILUSIONES Y DESENCANTOS ENTORNO A LO SOCIOECONÓMICO**

La gran paradoja nacional: centro periferia. ¿Catamarca centro o periferia? Factores y relaciones productivas: tierra, mano de obra, transporte y capitales (Agricultura. Minería. Ferrocarril. Promoción industrial. Diferimientos. Turismo. La configuración social de Catamarca: cambios y continuidades.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El modo de tratamiento de los temas seleccionados para la enseñanza de la disciplina Historia en el Ciclo Básico Obligatorio, debe estar orientado al estudio de las categorías tiempo-espacio presentadas en diferentes dimensiones de análisis - mundial, latinoamericana, nacional, regional y local y a abordar los diferentes niveles de complejidad, en función de cada situación y en coherencia con las competencias propuestas para cada año.

Por ello los contenidos de la disciplina a enseñar deben ser presentados a partir de situaciones problemáticas que permitan al alumno explicar procesos socio-históricos desde lo general a lo particular y desde lo particular a lo general desde diversas perspectivas de análisis atendiendo a la multiplicidad de escenarios y sujetos sociales que intervienen en las temáticas abordadas. En ese sentido los alumnos, deberán manejar conceptos claves que les permitirá identificar los distintos procesos de cambios, permanencias, rupturas, estructuras, coyunturas, sincronías, diacronías, para comprender el presente a partir del diálogo con el pasado.

La naturaleza de la disciplina y el carácter del contenido son determinantes para el uso de estrategias didácticas, las que deben responder a pautas bien orientadas y coherentes con los objetivos que se persiguen en su utilización.

Siguiendo esta premisa se podrán utilizar estrategias tales como talleres de producción y/o profundización, paneles, foros áulicos o institucionales, semanales o mensuales articulando con otras disciplinas, donde los alumnos logren:

- Leer e interpretación de textos y mapas históricos;
- Acceder al tratamiento de fuentes de distinto tipo (oral, escrito, documental, pictórico, fotográfico, audiovisual, entre otros.)
- Indagar sobre temáticas de actualidad (Ejemplo: las condiciones de vida de los actuales pueblos originarios que aún viven en la región, o bien las causas de su desaparición, procesos de industrialización-promociones industriales, diferimientos impositivos, economías regionales en el marco de los proyectos multinacionales)

- Elaboración de textos e informes individuales y debates grupales
- Exposición individuales o en grupo sobre indagaciones realizadas por los alumnos/as.

Por lo tanto la lectura se constituye en una herramienta elemental para aprender la disciplina, así como el análisis e interpretación de todo tipo de fuentes. Es por ello que los docentes **deberán** promover situaciones de aprendizaje que permitan a los alumnos ampliar esos horizontes, contrastando diversas posturas, relacionando, identificando cambios y permanencias, los intereses e ideas de los diversos grupos sociales, las formas en que se construyen las relaciones de poder mediante la argumentación oral y escrita; generando espacios de participación y reflexión utilizando las nuevas tecnologías como herramienta de consulta y producción.

No obstante, cualquiera sea el modo de abordaje que se sostenga para la enseñanza del presente Diseño, los docentes deberán “Proponer diversas formas de estar y aprender en las escuelas enseñanza variadas, en las que el aprendizaje se produzca en distintos espacios y tiempos, con diversos temas y abordajes donde los estudiantes participen de la experiencia escolar con nuevos sentidos, con otras formas, con esfuerzo y creatividad.” (Res. 93/09).

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

---

En la cotidianeidad de la escuela la evaluación es asumida como un elemento de la planificación relegando su mirada a cuestiones puramente instrumentales. Es por ello necesario que, atendiendo a los nuevos escenarios escolares la evaluación, se convierta en en una instancia que, ayude al alumno a pensar, mejorar y transformar sus propios aprendizajes. En ese sentido Rebeca Anijovich (2010) plantea que, para construir la evaluación como herramienta potente para la enseñanza y el aprendizaje implica fortalecer la retroalimentación, es decir, la devolución que realiza otro sobre las propias producciones.

Evaluar desde el campo de la historia implica entonces, no sólo centrar la mirada, en lo referente al contenido desarrollado, es decir procesos históricos que se abordan en el aula, sino en las formas en que se relaciona el alumno con el conocimiento.

En cuanto a los **criterios de evaluación** pueden considerarse los siguientes:

- Buscar, organizar, analizar y seleccionar fuentes históricas presentadas en diferentes formatos (imágenes, textos, iconografía, videos, etc.)
- identificar las múltiples causas, perspectivas y controversias frente a los procesos históricos.
- Relacionar lo particular con lo general, para integrar conceptos, procesos y situaciones problemáticas presentadas.
- Utilizar correctamente los conceptos claves según el contexto histórico en que se manifieste.
- Capacidad para producir, textos coherentes y fundamentadas, elaborar presentaciones individuales y colaborativas con asistencia de las Tics (Power point, movie maker, glogster, etc.)
- Presentaciones orales: organización del tiempo, manejo del lenguaje, claridad en la comunicación y modos de exponer las producciones realizadas.

### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

**ALBERO Luis - IBÁÑEZ Carlos** (2011): *Historia Económica de Catamarca 1810-2008*. Edit. Universitaria.  
**BAZÁN Armando R.**: *Historia Contemporánea de Catamarca 1930-2001*. Edit. Sarquis.

- FERNÁNDEZ Sandra R.** (2007): *Más allá del territorio: la historia regional y local como problema. Discusiones, balance y proyecciones.* Rosario (Argentina): Protohistoria ediciones.
- JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS:** *Historia y Geografía de Catamarca.* Volumen I y II. Edit. Sarquis.
- MATA DE LÓPEZ Sara** (2003): Revista 2. Escuela de Historia. Año 2, Vol. 1. N° 2. Conferencia. *Historia local, regional e historia nacional. ¿Una historia posible?*
- QUEVEDO Samuel L.** (1999): *Tesoro de Catamarqueñismo.* 1° Edic. complementado con palabras y modismos usuales en Catamarca por Félix F. Avellaneda. Edic. Universitaria.

#### PORTAL WEB

[www.atlas.catamarca.gov.ar](http://www.atlas.catamarca.gov.ar)

## GEOGRAFÍA REGIONAL

### 5TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

Esta propuesta que pretende ser flexible, dinámica y adecuada a cada realidad escolar, las cuales sólo se podrán concretar con el trabajo colaborativo, de experiencia y de mediación pedagógica de cada docente. Este primer aporte para la discusión de la propuesta curricular: GEOGRAFÍA REGIONAL, tiene como objetivo acercar a cada uno de los docentes algunas orientaciones y consideraciones referidas a estos nuevos espacios curriculares

Esta propuesta toma como punto de partida el estudio integrado e interrelacionado de los componentes fundamentales del espacio geográfico, concepto estructurante de la Geografía. Esta idea debe inscribirse en el acuerdo de categorías conceptuales básicas de la ciencia geográfica que permita un discurso claro sin lugar a ambigüedades para una comprensión adecuada por parte de nuestro sujeto de aprendizaje que es el alumno.

Dentro de las categorías conceptuales básicas, se encuentra el concepto de espacio geográfico, territorio, región geográfica y lugar. Se entiende por región no sólo a una porción de la superficie terrestre con características similares sino a aquel lugar donde se territorializan los procesos históricos, además de la puesta en valor y producción del territorio generando una perspectiva cambiante y dinámica del espacio geográfico.

Acordar y establecer criterios para regionalizar depende de la posición, intereses y visión de quien la realiza esto significa que las divisiones regionales pueden ser tantas como autores que las establecen. De esta manera, las regiones no pueden ser asumidas como dadas, circunscriptas y asociadas de una vez y para siempre a determinados rasgos y geografías. No sólo tratamos con realidades móviles, dinámicas y cambiantes, sino que trabajamos con conceptos construidos históricamente por la sociedad para viabilizar la comprensión de los procesos.

En el ámbito social y cultural la producción y reproducción de estilos de vida favorecen que los actores sociales “territorialicen” sus rasgos en determinados lugares como un signo de su identidad a través de lazos afectivos, las propias subjetividades y las redes sociales.

Es importante aclarar que durante un largo tiempo, los estudios regionales concentraron el interés de los geógrafos y posibilitó la diversidad de los criterios para regionalizar. Actualmente los análisis y aportes regionales están orientados a potenciar la organización y asociación de los territorios desde el punto de vista político, económico y social. En este sentido, la información sistematizada y actualizada se dispone de esta forma para responder a estos requerimientos. Es por ello que creemos básicamente, que la propuesta de regionalización para enseñar en las aulas además de las divisiones clásicas, es el acordado por las provincias a fin de agruparse y /o asociarse voluntariamente, según lo expresa en la reforma constitucional de 1994 en el artículo 75, inciso 19 y 124. Estas regiones son denominadas asociativas y el aporte realizado por Sergio Boisier analiza y discute la construcción y el desarrollo de este tipo de regiones en el contexto de cada Estado.

## **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

Teniendo en cuenta que el sistema educativo actual debe adecuarse a las demandas y necesidades que esta sociedad requiere redefiniendo las concepciones de enseñanza, de aprendizaje, de contenido y de la interrelación entre estos, proponemos una serie de capacidades fundamentales que pueden potenciar los aprendizajes de nuestros alumnos. Desde esta perspectiva consideramos que “las capacidades están asociadas a procesos cognitivos y socioafectivos, que garantizan la formación integral de la persona; se manifiestan a través de un contenido o conjunto de ellos y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos” (Ferreyra, H ; Peretti, G: 2010). Las capacidades que proponemos no agotan el listado sólo intentan ajustarse a la formulación y vinculación de los contenidos que puede abordarse desde este espacio curricular. Ellas son:

- Plantear, discutir y resolver situaciones problemáticas regionales e interregionales.
- Ejercitar el juicio crítico a la hora de plantear conflictos de diversa índole, para interpretarlo y comprenderlo y poner en práctica ideas que contribuyan a mejorar las alternativas de solución.
- Analizar las relaciones complejas e integradas entre los elementos del espacio geográfico fomentando el trabajo cooperativo entre los alumnos.
- Evaluar la multicausalidad en cada uno de los procesos sociales implicados en la región admitiendo una realidad social compleja y dinámica.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: LA REGIÓN COMO CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL**

Conceptos estructurantes de la Geografía: Espacio geográfico, territorio, región y lugar. Tipos de regiones geográficas a diferentes escalas de análisis: global, continental y nacional. Regiones geográficas argentinas a partir de la reforma de la Constitución Nacional de 1994.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: TERRITORIOS CON PAISAJES CONTRASTANTES Y SOCIALMENTE VULNERABLES**

Región del Noroeste (NOA) y Nordeste (NEA). Características geográficas. Principales procesos productivos y actores sociales involucrados. El impacto actual del turismo en la economía regional. Políticas ambientales y desarrollo sustentable. Problemáticas sociales comunes. Trabajo y calidad de vida. Problemáticas específicas de cada región.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: TERRITORIOS DIFERENCIADOS Y DESARROLLO A PARTIR DE LA APROPIACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES**

Región del Nuevo Cuyo y Patagonia. Características geográficas. Principales procesos productivos y actores sociales involucrados. El impacto actual del turismo en la economía regional. Políticas ambientales y desarrollo sustentable. Energías alternativas. Problemáticas comunes: sociales y ambientales. Problemáticas específicas de cada región.

## **EJE TEMÁTICO N° 4: TERRITORIOS URBANOS DENSAMENTE POBLADOS Y TERRITORIOS RURALES ALTAMENTE TECNIFICADOS**

Región del Centro y Provincia de Buenos Aires y Ciudad Autónoma. Características geográficas. Principales procesos productivos y actores sociales involucrados. El impacto actual del turismo en la economía regional. Políticas ambientales y desarrollo sustentable. Problemáticas comunes: sociales y ambientales. Proceso de pampeanización y sus implicancias en los centros urbanos. Problemáticas específicas de cada región.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se parte de la idea que las sociedades y los territorios actuales son complejos, controvertidos y fragmentados entre otras cualidades. Estas características nos ubican en un lugar de doble responsabilidad para enseñar y construir saberes y puntos de vista que ayuden a interpretar este mundo actual. En este caso nos referimos a los rasgos específicos de un campo disciplinar para introducir en la escuela temas y contenidos significativos y relevantes para la sociedad. Esta función de poder decidir cuáles son las ideas más potentes para comprender y explicar la vida social y cuales podrán ser las estrategias y/o mediaciones pedagógicas más pertinentes para los estudiantes recaen en nosotros los docentes. En este sentido, es necesario aclarar que nos posicionamos desde una enseñanza de la Geografía que está situada plenamente en el campo de las Ciencias Sociales. Desde este lugar la disciplina geográfica aborda temas y problemas referidos a las nuevas configuraciones territoriales atendiendo a la dinámica local-global.

Los ejes previstos permiten la vinculación con las problemáticas actuales de las regiones geográficas y además abre al docente la diversidad de estrategias didácticas para trabajar estudios de casos problematizándolos, articular temas con abordajes interdisciplinarios a partir de proyectos de trabajo.

### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

#### **PARA DOCENTES**

- FERNÁNDEZ CASO, M (Comp) y Otros (2007):** *Geografía y territorios en transformación. Nuevos temas para pensar la enseñanza.* Bs.As. Ediciones Novedades Educativas e INDEGEO.
- FERNÁNDEZ CASO, M; GUREVICH, R. (Coord) y Otros (2007):** *“Geografía”. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza.* Bs.As. Editorial Biblos.
- FERRER, A. (2004):** *“La economía de la Argentina”. Desde sus orígenes hasta principios del siglo XXI.* Bs. As. Fondo de Cultura Económica.
- GUREVICH, R (Comp) y Otros (2011):** *“Ambiente y Educación”. Una apuesta al futuro.* Bs. As. Editorial Paidós.
- ROCCATAGLIATA, J (Coord) y Otros (2008):** *Argentina. Una visión actual y prospectiva desde la dimensión territorial.* Bs. As. Editorial Emecé.
- ROFMAN, A. (2007):** *“Estructuras regionales y sistemas productivos”.* Bs. As. Editorial Aique.

#### **PARA ESTUDIANTES**

- ARZENO, M y CALCANO, N. (2008):** *“Geografía de la Argentina”.* Serie Nuevamente. Editorial Santillana.
- ARZENO, M y ATAIDE, S. (2010):** *“Geografía de la Argentina”.* Serie Saber Clave. Editorial Santillana.
- Atlas Total de la República Argentina 2008-2009.** Clarín Editores.
- RIMA, J y DELFINI, C. (2008):** *“Geografía. El territorio argentino. La construcción social de los espacios”.* Editorial S M.
- ROFMAN, A. (2007):** *“Estructuras regionales y sistemas productivos”.* Bs. As. Editorial Aique.

## **GEOGRAFÍA LOCAL**

### **6TO. AÑO**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Cuando hablamos del sentido de la enseñanza de las Ciencias Sociales y en especial de la Geografía estamos pensando en la relevancia social de los temas que se trabajan. Esta situación nos plantea un desafío importante en nuestras propuestas de enseñanza atendiendo a las demandas constantes que provienen de la sociedad lo que implica realizar un esfuerzo continuo por comprender las cambiantes condiciones de su entorno social.

Los avances científicos tecnológicos y socio- económicos del mundo actual, le han planteado a la geografía un nuevo desafío; no es la simple descripción del paisaje sino la explicación de los procesos sociales y sus implicancias en las configuraciones espaciales. Este desafío debe llevarnos al enfoque de una nueva forma de concebir la realidad social, desde una óptica global, estableciendo las relaciones entre los distintos fenómenos haciendo particular hincapié en la dimensión geográfica en su múltiple perspectiva: política, social, económica y cultural. Sin embargo, no debemos dejar de lado que el mundo depende de las oportunidades de cada lugar, por lo tanto “se constituyen paralelamente una razón global y una razón local que en cada lugar se superponen y, en un proceso dialéctico, tanto se asocian, como se contrarían. Es en ese sentido que el lugar está frente al Mundo, pero también lo acomete, gracias a su propio orden” (Santos, 1995:152).

En este sentido, la disciplina intenta estudiar, analizar e interpretar la relación sociedad-naturaleza. Dicha relación es eminentemente social, por lo tanto, el espacio carece de significado si no se lo estudia desde las necesidades concretas de una sociedad determinada y desde las alternativas y

condiciones que la misma encuentra en su territorio. La relación se construye históricamente y se va modificando permanentemente, pues las sociedades cambian en el tiempo, como así también las condiciones naturales. El espacio así entendido será un espacio explicable, fundamentalmente, desde la dinámica social.

Aun cuando las nuevas tecnologías son algunos de los ejes más dinámicos de actuación humana desde este comienzo del siglo XXI, no podemos olvidar que toda actividad humana se desarrolla en y con el espacio geográfico, del que nos aprovechamos, sobre el cual incidimos y el que a su vez, nos impone condicionantes.

Hoy, más que nunca, debajo del sistema globalizado subsiste la fuerza de los lugares, donde se encuentran, se expresan y se combinan las lógicas mundiales y locales muchas veces a través de conflictos, construyendo y reconstruyendo los lugares.

En este sentido la incorporación de este espacio curricular **Geografía Local** pretende construir en los estudiantes de la Nueva Escuela Secundaria (NES) los conocimientos, habilidades y valores hacia nuestro espacio geográfico, a una cultura local, que es necesario rescatar y fortalecer, cumpliendo- a su vez- con la premisa definida de desarrollar capacidades y competencias vinculadas con la apropiación de lo local y regional, recreando la identidad socio-cultural de Catamarca.

Desde este marco conceptual desde el cual concebimos a la Geografía, pretendemos abordar integralmente la realidad espacial de la Provincia de Catamarca, determinando una continuidad con el espacio curricular Geografía Regional focalizando en la territorialidad provincial y jurisdiccional para alcanzar especificidades de la actualidad y problemáticas geográficas inherentes a dicha escala espacial.

De esta manera, se posibilitará la aproximación a una toma de conciencia y a un posicionamiento responsable, crítico y solidario frente al espacio del cual formamos parte.

## **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

Teniendo en cuenta que el sistema educativo actual debe adecuarse a las demandas y necesidades que esta sociedad requiere redefiniendo las concepciones de enseñanza, de aprendizaje, de contenido y de la interrelación entre estos, proponemos una serie de capacidades fundamentales que pueden potenciar los aprendizajes de nuestros alumnos. Desde esta perspectiva consideramos que “las capacidades están asociadas a procesos cognitivos y socioafectivos, que garantizan la formación integral de la persona; se manifiestan a través de un contenido o conjunto de ellos y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos” (Ferreyra, H ; Peretti, G: 2010).

Las capacidades que proponemos no agotan el listado sólo intentan ajustarse a la formulación y vinculación de los contenidos que puede abordarse desde este espacio curricular. Ellas son:

- Observación, explicación, interpretación y representación de los diversos espacios geográficos de la provincia de Catamarca.
- Análisis y comparación de las asimetrías ambientales, socioeconómicas y culturales en y entre los espacios rurales y urbanos.
- Comprensión y producción individual y grupal que reflejen alternativas de intervención en su propia realidad social.

## **EJES FORMATIVOS**

---

Para una adecuada selección y organización de los contenidos de este espacio curricular los mismos deben vincularse en forma coherente con los fundamentos enunciados precedentemente.

Con respecto a la organización de contenidos, una alternativa es pensarlos en función a la configuración del espacio que posibilitan una visión integradora de la base natural y cultural sobre la que se desarrollan los fenómenos y acciones estructuradoras del territorio.

El eje estructurante es **LA RELACIÓN SOCIEDAD-NATURALEZA DEL ESPACIO CATAMARQUEÑO**. A partir de él se vinculan sub-ejes:

### **EJE TEMÁTICO: LA RELACIÓN SOCIEDAD-NATURALEZA EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO DE CATAMARCA**

#### **SUBEJE TEMÁTICO N° 1: OCUPACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO DE CATAMARCA**

Proceso de desarrollo territorial. Factores físicos, económicos, políticos y sociales. Reestructuración económica y sus implicancias en las configuraciones geográficas. Diferenciación espacial y procesos productivos. Incidencia de las políticas del Estado en el desarrollo económico provincial.

#### **SUBEJE TEMÁTICO N° 2: POBLACIÓN, TRABAJO Y CALIDAD DE VIDA**

Condiciones demográficas actuales: distribución, crecimiento y composición. Movimientos migratorios en Catamarca.

El mercado de trabajo en Catamarca: modalidades, tendencias y perspectivas.

Los indicadores de la calidad de vida: económicos, sociales, demográficos y ambientales. Desigualdad y marginalidad social.

#### **SUBEJE TEMÁTICO N° 3: EL ESPACIO RURAL Y SUS PROBLEMÁTICAS**

Distribución y expansión de los procesos productivos rurales. Tensiones y conflictos de los actores sociales en el espacio rural.

Cambios en la organización espacial. Nuevas tecnologías y prácticas productivas. Complejos agroindustriales.

Actividad ganadera, forestal y minera. Diferenciación regional e impactos socio-territoriales. Estudios de caso.

#### **SUBEJE TEMÁTICO N° 4: EL ESPACIO URBANO Y SUS PROBLEMÁTICAS**

La ciudad como construcción social: el espacio urbano. El proceso socio territorial de las áreas urbanas en la provincia. Problemáticas del crecimiento urbano en el Gran Catamarca. Estructura y sistema de promoción industrial. Transformaciones recientes en el sector comercial y de servicios. Rol del Estado en los cambios urbanos.

#### **SUBEJE TEMÁTICO N° 5: EL ACCIONAR DE LA SOCIEDAD EN EL MEDIO AMBIENTE**



Problemas ambientales de origen antrópico en Catamarca. Clasificación. La escasez de agua. Impacto de la minería. Actividad turística y desarrollo sustentable. Las áreas naturales protegidas. Políticas ambientales de la provincia de Catamarca.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

La Geografía escolar ha ido impulsando, a lo largo de su historia, una serie de experiencias, algunas de ellas válidas en sí mismas y otras que se adaptaron a las expectativas ideológicas y epistemológicas de la ciencia que le servía de sustento.

Así, es posible observar la presencia de orientaciones didácticas de carácter general que, a pesar de haber sido implementadas en diversos momentos, hoy pueden servir de apoyatura a una visión integral y actualizada de las problemáticas sociales, económicas, políticas, culturales y ambientales desarrolladas en el espacio geográfico.

Entre dichas prácticas, algunas de las más importantes son, por una parte, aquellas que permiten un camino lógico y clarificador de análisis de las realidades complejas y, por otra, las que se desarrollan teniendo en cuenta ejes de comprensión que articulan las perspectivas teóricas, metodológicas y técnicas de nuestra disciplina.

En el primero de los casos, la posibilidad de impulsar un aprendizaje de la Geografía que vaya de lo general a lo particular es un tradicional camino realizado por los docentes. Tal particularización puede pasar tanto por el uso de diversas escalas de análisis (desde lo lejano a lo cercano), como por los niveles de complejidad de las problemáticas a estudiar, emanadas de la interrelación de los agentes sociales, conflictos, contradicciones, procesos y relaciones socioeconómicas, con las particularidades naturales y culturales del espacio en estudio.

En el caso de la articulación entre los aportes teórico-conceptuales, de la metodología científica y de las técnicas usuales en la disciplina, el desafío radica en su adaptación para el uso e interés del adolescente de la NES. Aquí el docente tiene la posibilidad de desarrollar aquellos contenidos de mayor capacidad explicativa que permitan aportar elementos teóricos de un nivel de abstracción, aceptable para el nivel de maduración de los alumnos, pero también suficiente para servir de fundamento al planteo conceptual realizado.

Por su parte, el método científico geográfico le permitirá utilizar determinados recursos particulares, como la aplicación de la síntesis geográfica, indispensable para la interrelación e integración de los diversos elementos que hacen a la organización de un territorio. Pero también podrá hacer uso de otros instrumentos metodológicos más generales como las hipótesis de trabajo, que permiten plantear un problema de manera idónea para su resolución mediante planteos racionales.

Este abordaje flexible, le permite al docente incorporar temáticas de cada ámbito y realidad espacial donde se desarrolle este espacio curricular sin dejar de analizarlos desde la multiperspectividad y realidad nacional y provincial.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

**ALVERO, Luis Alejandro** (2003): *Sobre políticas de desarrollo regional en Argentina. La promoción industrial en dos provincias del Noroeste Argentino: La Rioja y Catamarca 1980-1994*. Serie Investigación N°7. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.

**NAVARRO, Elio** (1994): *Catamarca, hacia un estudio integral de su geografía*. Catamarca.

**CARRIZO, Lila** (comp) (2005): *Diferimientos impositivos y transformación socio-espacial*. Secretaria de Extensión de la Universidad nacional de Catamarca. Edit Universitaria.

- CARRIZO, Lila y CAFFETTARO, Patricia** (2004): "Valle Viejo y Capayán: ¿horizontes con nuevas tendencias laborales?", en: *Aportes Científicos desde Humanidades 4*. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- CARRIZO, Lila y CAFFETTARO, Patricia** (2002): "Las nuevas configuraciones espaciales y socioambientales en los Departamentos Capayán y Valle Viejo. Catamarca", en: *Aportes Científicos desde Humanidades 2*. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- Catamarca, presente y futuro de desarrollo 3 (2000): Red de Información Pública. Revista N°5.
- Consejo Federal de Inversiones** (2000): *Noroeste Argentino. Oferta productiva y oportunidades de inversión*.
- Consejo Federal de Inversiones** (2002): *Catamarca*. Territorio-Sociedad-Economía. Gobierno de la Provincia de Catamarca.
- COSTELLO, Julio. AGUIRRE, Gladiz** (1993): *Manual de geografía de Catamarca*. Edit. Sarquis.
- ESPECHE, Alberto y ARIAS, Mónica** (2002): "Gestión Municipal y Participación Ciudadana. Caso del Municipio Capital Catamarca. 1997-2000", en: *Aportes Científicos desde Humanidades 2*. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca
- FIGUEROA, M.; FLORES, U.; NIEVA, Teresita**. *Nueva ruralidad. Una visión del territorio, región Central de la provincia de Catamarca*.
- FIGUEROA, María; NIEVA, Teresita y SEGURA de ROGER, Mirtha** (2002): El turismo transformador del espacio Rural en la subregión Central. Provincia de Catamarca, en: *Aportes Científicos desde Humanidades 2*. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- FIGUEROA, María, FILIPPETTI de CISTERNA, Rossana y NIEVA, Teresita** (2004): Los minifundios en la región central. Provincia de Catamarca, en: *Aportes Científicos desde Humanidades 4*. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- FILIPPETTI, Rosana; NIEVA, Teresita; PAULETTE, Selva**. *El impacto de la vivienda secundaria en el espacio rural de los Dptos Ambato y Paclín de la Región Central*.
- GARAVENTA, Susana. VEGA DE VILLAGRA, Pilar. VEGA DE TOMASSI, Nilda**. *Conservación de la biodiversidad y su impacto en las actividades científicas y turísticas. Estudio de caso: Valle de Paclín*.
- GARAVENTA, Susana, VEGA de VILLAGRA, Pilar y VEGA de TOMASSI, Nilda** (2002): Áreas protegidas y conservación de la Biodiversidad de los ecosistemas degradados en la Provincia de Catamarca, en: *Aportes Científicos desde Humanidades 2*. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- GARAVENTA, Susana, NIEVA, Teresita y SEGURA de ROGER, Mirtha** (2004): Aplicación de la matriz de impacto ambiental en el estudio de un caso. Barrio Hipódromo área con riesgo de inundación, en: *Aportes Científicos desde Humanidades 4*. Universidad Nacional de Catamarca. Editorial Universitaria.
- GARAVENTA Susana, BATALLÁN Valeria Jimena, ZAMPARELLA Gladys Noemí** (2009): *Calidad de vida de la población de Catamarca: un estudio de asociación y correlación de variables sociodemográficas*. Ponencia Jornadas de Geografía Facultad de Humanidades UNCa.
- GARAVENTA Susana, BATALLÁN Valeria Jimena, ZAMPARELLA Gladys Noemí** (2011): *Reubicación de familias ¿Un intento de mejoramiento de la calidad de vida?* Estudio de tres comunidades rurales en el departamento Capayán. Provincia de Catamarca. Ponencia XXI Encuentro Nacional de Profesores de Geografía. Eje temático: dinámica de los espacios urbano- rurales. Facultad de Humanidades, UNCa.
- Gobierno de la Provincia de Catamarca** (2000/2002): *Políticas productivas. Catamarca. Gente más trabajo*.
- Gobierno de la Provincia de Catamarca** (1996): *Plan Estratégico Consensuado. Documento III*. Bs. As. Gráfica Creativa S.A
- Gobierno de la Provincia de Catamarca** (2008): *Plan Estratégico Territorial de la Provincia de Catamarca. Informe de avance*. Valle Viejo. Catamarca. Librería El Maestro.
- Gobierno de Catamarca**. Ministerio de Producción y Desarrollo (2006): *Revista PDF Mapa productivo de Catamarca*. Catamarca.
- Ministerio de Trabajo** (2005): *Diagnóstico laboral de la provincia de Catamarca*.
- MORLANS, Cristina** (1996): *Diagnóstico Ambiental de la provincia de Catamarca. Aspectos cualitativos*. Revista Aquí Universidad. Año III. N° 5. Dirección General del Centro Editor de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNCa.
- NAVARRO, Elio. MIRANDA, Ángel**. *Impacto ambiental por el vertido de efluentes cloacales al río del Valle, Dpto. Capital*.
- NIEVA, Teresita; CONTRERAS, Mario; FLORES, Uriel**. *La imagen satelital como herramienta de aplicación al estudio del espacio rural y urbano*.
- NIEVA, Teresita, Filippetti, Rosana** (Comp.) (2008): *El espacio rural. Transformaciones y nuevos usos. Aprendizajes significativos en el aula*. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Editorial Científica Universitaria.

- PAULETTO, Selva. SEGURA de ROGER, Mirtha.** *El retroceso de las actividades tradicionales del tambo y explotación forestal en la región Central de Catamarca.*
- RED DE INFORMACIÓN PÚBLICA (1997):** *El empleo en Catamarca.* Gobierno de la Provincia de Catamarca. Esquina Z. Córdoba.
- SEGURA, Luis.** *El uso de las imágenes satelitales en las ciencias sociales a partir de tecnologías accesibles. Una aproximación a los sistemas de información geográfica (SIG).*
- SEGURA, Luis y CARRIZO, Carlos (2004):** Vulnerabilidad del recurso hídrico a la contaminación por influencia del basural de La Aguada. Capital. Provincia de Catamarca, en: *Aportes Científicos desde Humanidades 4.* Universidad Nacional de Catamarca. Editorial Universitaria.
- Subsecretaría de Planificación y Control de Gestión (1998):** *Regionalización Interna de la Provincia de Catamarca.* Documento para la discusión de los aspectos territoriales. Gobierno de la Provincia de Catamarca.
- TRETTEL, Nora; MOLAS VERA, Lucrecia; MENTASTE, Graciela; AROCA, Eduardo (2003):** *Guía Histórico cultural de Catamarca, el valor de la tradición.* Gobierno de Catamarca. UNCa. Minera Alumbreira Limited. Catamarca.
- VIGO, Marta (2002):** Evaluación ambiental Estratégica del Área del Gran Catamarca. Los actores sociales, en: *Aportes Científicos desde Humanidades 2.* Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- VIGO, Marta y ESPECHE, Alberto (Comp.) (2007):** *Sustentabilidad ambiental y gestión local. Área del Gran Catamarca* Secretaría de Ciencia y Tecnología. Editorial Científica Universitaria.
- VIVAS, Ana M; FIGUEROA, María Rosa.** *Mutaciones en el uso del suelo agrícola en el distrito San Antonio, Dpto FME.*

#### **PORTAL WEB**

[www.turismocatamarca.gov.ar](http://www.turismocatamarca.gov.ar)

# CIUDADANÍA Y DESARROLLO SOCIOCOMUNITARIO

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La ciudadanía no es un hecho natural ni se generó de manera espontánea. La ciudadanía es una permanente construcción histórica que se originó hace muchos siglos.

Los estudios sobre ciudadanía remiten todos a Thomas H. Marshall; quien lo define como “un estatus asignado a todos aquellos que son miembros plenos de una comunidad, todos los que poseen dicho estatus son iguales con respecto a derechos y deberes” (Marshall, 2.005). Esto supone pensar a los sujetos como ciudadanos con pertenencia a una comunidad que tiene como organización estatal con una base territorial (Estado – Nación), que asegura estos derechos y obligaciones. Esta definición habla de una condición ciudadana otorgada desde el Estado, pero cuya constitución es producto de luchas sociales a lo largo del tiempo.

Sobre la historia de la construcción de ciudadanía en Argentina, Landau (2.003) relata que los derechos civiles comenzaron a gestarse con la resolución de 1.810 aunque tuvo que pasar más de un siglo para que fuese estudiado plenamente a las mujeres, los derechos políticos se sancionaron plenamente recién con la Ley Sáenz Peña en 1.912 pero los varones mientras que las mujeres debieron esperar hasta la llegada del peronismo y la sanción del voto femenino en 1.947 y por último, los derechos sociales fueron sancionados con la elaboración de la Constitución de 1.949 (el Artículo 14 Bis fue mantenido en la reforma de 1.957) y se fue consolidando un Estado fuerte hasta su entrada en crisis de la década del '70 y quiebre en la década del '90. En dicho contexto el país ratificó e incorporó en su Constitución Nacional tratados internacionales que reconocen los derechos de los niños y adolescentes y existe un avance hacia la implementación de políticas con acuerdo al derecho legislado en los últimos años.

Cabe recordar que en Argentina no hubo una trayectoria continua de pleno ejercicio ciudadano, nuestra historia nacional cuenta con varios momentos de suspensión de derechos, interrumpidos por la imposición de gobiernos dictatoriales, lo que llevó a un recurrente cercamiento de la vida democrática.

La expansión del horizonte democrático de los últimos años generó las condiciones para un cambio en los roles y las actitudes de los diferentes actores del sistema educativo.

El fomento del ejercicio activo de la ciudadanía en el contexto escolar, y la asunción del enfoque de derechos como enseñanza y como aprendizaje son el marco para abordar la ciudadanía en el aula en términos de ponerla en práctica: Ejercitar, practicar, construir ciudadanía. Se requiere de una coherencia teórica metodológica e instrumental entre la concepción de ciudadanía activa y el modo de establecer relaciones de enseñanza y de aprendizaje en el aula.

En este contexto la concepción de ciudadanía que asume estas materias es lo que se denomina desde los estudios específicos, ciudadanía “activa”, “emancipada” (Bustelo, 1.998), “pro activa” o “activa crítica” (Siniglia, Borri y Jaimess, 2.006). Cada uno de estos términos tiene un desarrollo socio – histórico particular, responde a condiciones de producción de conocimientos específicos y a acciones políticas singulares, pero se considera que no centran en contradicción uno con otro, sino que se complementan en sus definiciones, en pos de la acción política para la transformación social.

Corresponde alejarse de visiones que aparentan la ciudadanía únicamente con lo normativo, porque no permiten visualizar el proceso sociohistórico de construcción como un entramado conflictivo de definición de derechos y obligaciones, de generación de condiciones para su cumplimiento y de control de su observancia efectiva entre los sujetos, sus organizaciones y el Estado. Se la entiende entonces en tanto derecho que debe renovarse constantemente y no como un catálogo restringido de derechos y obligaciones.

De esta manera se evita el peligro de interpretar la ciudadanía en sus aspectos meramente formales y se avanza hacia una perspectiva más amplia donde el concepto “hace referencia a una práctica conflictiva vinculada de poder, que refleja las luchas acerca de quiénes podrán decir qué, al definir cuáles son los problemas comunes y cómo serán abordados” (Jelin, 1.987: 211).

En coherencia con lo anterior, en la materia Ciudadanía no se trata de instruir” sobre “cómo ser ciudadano” o “cómo ser ciudadano cuando se sea grande” porque ya se es ciudadano. La condición de ciudadanía está otorgada por el hecho de ser humano, con base en los derechos humanos las y los “chicos” también son ciudadanos.

La idea es que los estudiantes ejerzan la ciudadanía a través de la escuela, de reconocerse como ciudadano/a, luchar para ser reconocidos y exigir el cumplimiento de derechos y responsabilidades. Los jóvenes en sus diversas formas de participación y modos de insertarse socialmente, realizan prácticas ciudadanas.

En este sentido es importante destacar la inclusión del Espacio Ciudadanía y Desarrollo Sociocomunitario en 1<sup>er</sup> Año, Ciudadanía y Política en 5<sup>to</sup> Año y Ciudadanía y Trabajo en 6<sup>to</sup> Año, permitiendo generar condiciones institucionales, donde se posibilite la participación y construcción de la ciudadanía basada en valor tales como la solidaridad, la aceptación de las diferencias, el respeto mutuo, para ello es necesario revisar las prácticas institucionales para reflexionar sobre qué es lo que se enseña y que se aprende en la convivencia cotidiana, en el clima de trabajo institucional en las relaciones que se establecen entre docentes, alumnos, comunidades educativas, instituciones del medio en la cual está inserta la escuela, en el modo de abordar los conflictos, en la posición que los adultos asumen frente a los derechos de los adolescentes, jóvenes y adultos, en los espacios que se traten a la participación, entre otros aspectos de la vida institucional.

En éste espacio se tiene en cuenta los principios del Artículo 30 de la Ley Nacional de Educación al afirmar que uno de los principales objetivos de la N.E.S. ,en todas sus Orientaciones es “Brindar una formación ética que permita a los estudiantes desempeñarse como sujetos concientes de sus derechos y obligaciones que practican el pluralismo, la cooperación, y la solidaridad, que respeten los derechos humanos, rechacen todo tipo de discriminación, se preparen para el ejercicio de la ciudadanía democrática”.

Ellos, como portadores de saberes, son sujetos de acciones cuyo sentido debe ser analizado y que configuran innovadores ejercicios ciudadanos. Por ejemplo temas como el avance de las tecnologías, el derecho a información, los derechos a los consumidores, el derecho a la inclusión social, los derechos de las minorías, el respeto a la diversidad, las reflexiones sobre lo legal y lo legítimo, violencia, cuestiones de género merecen un espacio en las escuelas para la discusión e incluirlos en los proyectos de Aprendizaje – Servicio, todo ello brindará la posibilidad de poder cuestionar, pensar, asumir, criticar, aspectos vinculados a la existencia de los problemas antes mencionados y de los factores que impiden el cumplimiento efectivo de los derechos humanos. En éstos espacios se deberá promover un trabajo de análisis y reflexión acerca de experiencias reales – personales o grupales teniendo en cuenta que la identidad se construye con el sentido de pertenencia, y a partir de allí la inclusión en la comunidad a través de instancias y/o situaciones que posibilitan el ejercicio de la ciudadanía.

Desde la mirada del Aprendizaje – Servicio se puede articular con otras áreas, con integración de contenidos en Proyectos Integrados dirigidos a la comunidad, ello implica una relación abierta entre disciplinas o como eje transversal que recorre las prácticas pedagógicas concientizando acerca de la importancia de integrar las capacidades de cada disciplina. Por ejemplo:

- Lengua y Literatura: A través del discurso oral, y la crítica pueden utilizarse textos referidos a problemáticas sociales y comunitarias. Seleccionar la información en diarios locales, nacionales, información radial y televisiva, entrevistas dentro y fuera de la comunidad. Elaborar informes.
- Matemática: Con la información seleccionada en Lengua recolectar los datos que permitirán representar los resultados en forma gráfica y con informática generar un port folio, o monografía según el caso incluyendo tablas, datos estadísticos, hasta diseñar una página web.
- Biología: Trabajar con la problemática socio ambiental en relación al consumo, procesos de marginalidad, el cuidado de la salud, nutrición, reproducción sexualidad.
- Historia: Relaciones interculturales, minorías. Búsqueda de información de historias barriales, procesos vinculados a la población, historias de vida, personajes destacados, biografías, etc..
- Geografía: Se propone una lectura crítica de los numerosos discursos que circulan alrededor de la problemática ambiental, favoreciendo el desarrollo de actitudes y valores para que nuestros alumnos se conviertan en ciudadanas/os, disciplinados, seguros de sí mismos, comprendiendo su papel de preservar la naturaleza para mejorar la calidad de vida de todos, analiza el crecimiento de la población, urbanización, distribución de los recursos, vulnerabilidad de los grupos humanos, desempleo, conflictos.
- Física – Química: Articular con Geografía y Biología en las problemáticas ambientales, como la contaminación del aire, el suelo, el agua, también articular con C.A.J. a través de actividades de reciclado de papel, botellas plásticas.
- Nuevas Tics: Crear una página solidaria, aprender a utilizar todas las herramientas informáticas en las cuales se puede simular fenómenos variados como por ejemplo el comportamiento de los gases, gráficos en barra, torta, línea, cortos animados con sonido, realizar organizadores gráficos para representar diversos modelos mentales a través de mapas conceptuales, red de ideas, entre otros.-
- Entre otro aportes para el desarrollo sociocomunitario particularmente en lugares con pocas alternativas de progreso el aprendizaje solidario puede ayudar a renacer para dignificar la vida, desde los directivos, docentes y la comunidad educativa en general con iniciativa y capacidad de gestión pueden promover en contextos socio – culturales difíciles competencias en adolescentes y jóvenes proyectos de cooperativas, micro emprendimientos turismo ecológico e histórico, trabajando en red entre la escuela, referentes de la comunidad, municipio, empresas privadas, O.N.G., Institutos Terciarios, Universidad, Postas Sanitarias, Hospitales, Roccatagliata (2.008) expresa que para el desarrollo local socio comunitario se deben generar capacidades, prácticas y técnicas en el contexto de la educación en valores, construir una sociedad distinta con una responsabilidad compartida en la promoción de las comunidades locales, disminuir el impacto de los riesgos sociales y la superación de situaciones problemáticas.-

Es importante destacar que al incorporar Construcción Ciudadana hacia el desarrollo socio comunitario es una forma de aprender a ser líder, a negociar, a delegar, a comunicar, anticipar, es decir a vivir en sociedad donde los proyectos compartidos entre las diferentes áreas se convierten en estrategias de enseñanza donde los alumnos aprenden a buscar la mejor forma de superar su calidad de vida y la de la comunidad donde está inserta la escuela. Es decir, una educación basada en los mejores valores:

- Respeto por la persona.
- Cooperación.
- Trabajo en equipo.
- Diálogo, comunicación.
- Valoración de las condiciones, capacidades y competencias de cada uno.

Para, Aprender a ser, Aprender a convivir, Ser una persona íntegra, única y con características propias.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Lograr que los alumnos redescubran el rol de actor social y sujeto promotor de prácticas sociales.
- Garantizar un espacio de formación de prácticas democráticas dentro del ámbito áulico.
- Participación en el entorno educativo.
- Contribuir al cuidado del medio ambiente organizando campañas de concientización dentro y fuera de la institución.
- Crear vínculos solidarios entre la escuela y la familia trabajando en forma cooperativa.
- Adoptar una actitud de compromiso poniendo en práctica los valores.
- Fortalecer los vínculos de la escuela y el mundo del trabajo.
- Participar activamente reafirmando su identidad frente a los demás.
- Proporcionar instancias de trabajo grupal, para que valoren el trabajo cooperativo, solidario como una instancia de aprendizaje de marcos conceptuales utilizando las TIC, otros medios como la radio, televisión, diarios entre otros.-
- Promover la socialización de los trabajos realizados partiendo de situaciones problemáticas o estudio de casos.

#### **EJES FORMATIVOS**

---

##### **EJE TEMÁTICO N° 1: EL APRENDIZAJE EN SERVICIO**

Fundamentación y propósito. Hacia una nueva mirada de lo social, valores y actitudes. Impacto educativo de la propuesta: Fortalezas y debilidades, logros y dificultades.

##### **EJE TEMÁTICO N° 2: ESCUELA Y COMUNIDAD**

Características de las problemáticas comunitarias. El rol de la sociedad civil, las O.N.G., el Estado.

##### **EJE TEMÁTICO N° 3: ESCUELA Y SOCIEDAD**

Equidad y justicia social. Formación ciudadana: La construcción del compromiso desde la participación. Autonomía y responsabilidad.

##### **EJE TEMÁTICO N° 4: DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD**

Los derechos de los adolescentes y jóvenes, personas con discapacidad, ancianos. Problemática de la discriminación. Construcción de vínculos saludables: Integración e inclusión.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

La incorporación de Construcción de la Ciudadanía en el ciclo Orientado permite a la Jurisdicción desarrollar una aproximación curricular desde la mirada del Aprendizaje – Servicio en 4ª año, planteando las posibles articulaciones entre áreas, redes interinstitucionales y exponiendo criterios para promover la participación ciudadana y comunitaria dentro del Programa de acción solidaria.

En éste sentido se analiza la participación activa del alumno, la autogestión comunitaria vinculada a la responsabilidad social relacionada con la toma de conciencia Ético – Moral – Social y Cívico poniendo énfasis en la ciudadanía activa, la interculturalidad y la integración de las actividades de servicio, con el análisis crítico y la reflexión sobre la situación que se enfrentó. Al respecto es importante destacar a Díaz Barriga (2.006) quien rescata de Yates y Younis (1.999), las características básicas de un Programa de Acción Solidaria.

- La actividad en servicio es significativa se enfrentan necesidades y se cuestionan preconcepciones o prejuicios de los participantes.
- Se destaca también la ayuda a quiénes lo necesitan, no en forma de caridad o asistencialismo, sino de responsabilidad social relacionada con la toma de conciencia.
- Además, forma parte de una postura relacionada a la misión institucional que fortalece el aprendizaje cooperativo con actividades que promueven el sentido de grupo.
- Se fomenta el sentido de ser parte de la historia porque la experiencia influye en el desarrollo de la identidad del alumno en la medida que se vincula con la sociedad.

Estudios de Casos:

- “Un problema vecinal: Contaminación del aire suelo, el agua por los basurales, aguas servidas”.
- “La discriminación: Respetar la multiculturalidad”.
- “Hacia la construcción de una sociedad más solidaria”.
- “La pobreza y la marginación”.
- “La violencia cotidiana”.
- “Trabajo infantil”.
- “Convivencia y desarrollo local”.
- “Huertas comunitarias”.
- “Aprender a Emprender: Cooperativas escolares”.
- “Recuperar el patrimonio cultural”.-

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

---

- Comprensión lectora: Identificar la información implícita en los textos, diarios, revistas donde el alumno pone en juego sus saberes previos. Pone en juego su capacidad de detectar mensajes, se activan procesos de organización, interpretación, capacidad de síntesis.
- Comprensión crítica: Capacidad para emitir juicio, analizar, sintetizar, y demostrar su creatividad.
- Trabajo en equipo: Como construye el conocimiento cooperativamente, demostrando sus habilidades y destrezas. Responsabilidad y liderazgo cooperativo.
- Evaluar tanto el proceso como el resultado.
- Debatir y defender las producciones.



- Manejo de herramientas simbólicas, organización de la información obtenida.
- Grado de pertinencia en la elección de procedimientos para solucionar situaciones problemáticas, conexión y precisión de las acciones que la componen.

#### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

- De Maestro a Maestro** (2.010): *Los Temas Ambientales en el Aula*. Buenos Aires. Ediciones ISALUD.
- DI BERNARDI, Guillermo, et al.** (2.007): *Derechos Humanos y Ciudadanía*. Buenos Aires. Editorial Santillana.
- Ministerio de Educación de la Nación** (1.998): *La Solidaridad como Aprendizaje*. Actas del Segundo Seminario Internacional Educación y Servicio Comunitario. Buenos Aires. República Argentina.
- SCHUJMAN, Gustavo, et al.** (2.007): *Derechos Humanos y Ciudadanía*. Buenos Aires. Editorial Aique.

## CIUDADANÍA Y POLÍTICA

### 5TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

La ciudadanía no es un hecho natural ni se generó de manera espontánea. La ciudadanía es una permanente construcción histórica que se originó hace muchos siglos.

Los estudios sobre ciudadanía remiten Thomas H. Marshall; quien lo define como “un estatus asignado a todos aquellos que son miembros plenos de una comunidad, todos los que poseen dicho estatus son iguales con respecto a derechos y deberes” (Marshall, 2.005). Esto supone pensar a los sujetos como ciudadanos con pertenencia a una comunidad que tiene como organización estatal una base territorial (Estado – Nación), que asegura estos derechos y obligaciones. Esta definición habla de una condición ciudadana otorgada desde el Estado, pero cuya constitución es producto de luchas sociales a lo largo del tiempo.

Sobre la historia de la construcción de ciudadanía en Argentina, los derechos civiles comenzaron a gestarse con la revolución de 1.810 y se cristalizaron en nuestra primera constitución, continuo con la Ley Sáenz Peña, y décadas después, con la sanción de los derechos sociales en la constitución de 1949.

Estas reivindicaciones se consolidaron con la ratificación de los Derechos Humanos Internacionales que se ampliaron posteriormente con los del niño y del adolescente, de los pueblos y otros.

En la actualidad existe un avance hacia la implementación de políticas con acuerdo al derecho legislado en los últimos años.

Cabe recordar que en Argentina no hubo una trayectoria continua de pleno ejercicio ciudadano, nuestra historia nacional cuenta con varios momentos de suspensión de derechos, interrumpidos por la irrupción de gobiernos dictatoriales, que llevó a un recurrente cercenamiento de la vida democrática.

La expansión del horizonte democrático de los últimos años generó las condiciones para un cambio en los roles y las actitudes de los diferentes actores sociales y hacerlos realidad en el sistema educativo.

El fomento del ejercicio activo de la ciudadanía en el contexto escolar, es el marco para abordarla en el aula en términos de ponerla en práctica: Ejercitarla, internalizarla y disfrutarla. Se requiere de una coherencia teórica metodológica entre la concepción de ciudadanía activa y el modo de establecer relaciones de enseñanza y de aprendizaje en el aula.

En este contexto la concepción de ciudadanía que asume este espacio curricular es lo que se denomina desde los estudios específicos, ciudadanía “activa”, “emancipada” (Bustelo, 1.998), “pro activa” o “activa crítica” (Siniglia, Borri y Jaimess, 2.006). Cada uno de estos términos tiene un desarrollo socio – histórico particular, responde a condiciones de producción de conocimientos específicos y a acciones políticas singulares, pero se considera que no entran en contradicción uno con otro, sino que se complementan en sus definiciones, en pos de la acción política para la transformación social.

Corresponde alejarse de visiones que aparentan la ciudadanía únicamente con lo normativo, porque no permiten visualizar el proceso socio histórico de construcción como un entramado conflictivo de definición de derechos y obligaciones, de generación de condiciones para su cumplimiento y de control de su observancia efectiva entre los sujetos, sus organizaciones y el Estado. Se la entiende entonces en tanto derecho que debe renovarse constantemente y no como un catálogo restringido de derechos y obligaciones.

De esta manera se evita el peligro de interpretar la ciudadanía en sus aspectos meramente formales y se avanza hacia una perspectiva más amplia donde el concepto “hace referencia a una práctica conflictiva vinculada de poder, que refleja las luchas acerca de quiénes podrán decir qué, al definir cuáles son los problemas comunes y cómo serán abordados” (Jelin, 1.987: 211).

En coherencia con lo anterior, en la materia Ciudadanía no se trata de instruir” sobre “cómo ser ciudadano” o “cómo ser ciudadano cuando se sea grande” porque ya se es ciudadano. La condición de ciudadanía está otorgada por el hecho de ser humano.

La idea es que los estudiantes ejerzan la ciudadanía a través de la escuela, de reconocerse como ciudadano/a, luchar para ser reconocidos y exigir el cumplimiento de derechos y responsabilidades.

Los jóvenes en sus diversas formas de participación y modos de insertarse socialmente, realizan prácticas ciudadanas.

En este sentido es importante destacar la inclusión del Espacio Ciudadanía y Desarrollo Socio comunitario en 4<sup>er</sup> Año, permitiendo generar condiciones institucionales, en las que se posibilite la participación y construcción de la ciudadanía basada en valores universales. Para ello es necesario revisar las prácticas institucionales a fin de reflexionar sobre, qué se enseña y que se aprende en la convivencia intra y extra institucional y en el modo de abordar las relaciones docente-alumno en la posición que los adultos asumen frente a los derechos de los adolescentes y jóvenes.

Un aspecto especialmente significativo, por su impacto político-educativo, es la educación y memoria relacionada con la historia reciente y los Derechos Humanos ( Arts. 3 y 92 de la Ley Nacional de Educación N° 26.206: “la educación es una prioridad nacional y se constituye como política de Estado, para construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar los Derechos Humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico- social de la Nación”, mientras que en el Art. 92 especifica entre otros como objetivo, “ la construcción de la memoria colectiva de la historia reciente”.

En este sentido, resulta no solo obligatorio, sino pertinente a la formación de los alumnos como ciudadanos, el abordaje de la historia reciente como fuente de aprendizaje democrático y de defensa de los Derechos Humanos.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Construir el rol de actor social
- Resinificar la participación social en el entorno educativo
- Promover la socialización de los trabajos realizados partiendo de situaciones problemáticas o estudio de casos.-

#### **EJES FORMATIVOS**

---

##### **EJE TEMÁTICO N° 1: ¿QUÉ ES LA POLÍTICA?**

La política y lo político.

La política como ciencia y como práctica de inclusión social.

Problematización de la política: dimensiones (social, política, económica, ambiental).

##### **EJE TEMÁTICO N° 2: PRÁCTICA CIUDADANA**

Ciudadanía: liberalismo y marxismo. Ciudadanía y derechos políticos. Ciudadanía social. Democracia y Dictaduras. La representación y sus dilemas. Desafíos de las democracias latinoamericanas.

##### **EJE TEMÁTICO N° 3: CIUDADANÍA, POLÍTICA Y DERECHOS HUMANOS**

¿Qué entendemos por Derechos Humanos?

Fundamentos: jurídico, filosófico, histórico, ético, sociológico, y cultural.

Características y clasificación.

Derechos Humanos (contexto nacional e internacional) Violación de los derechos humanos: el Terrorismo de Estado.

La Democracia recuperada y los Derechos Humanos: deudas y desafíos actuales. La Historia Reciente. El Estado garante de los Derechos Humanos.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

(2004) El contrato social-*Principios de derecho político*- Edic. original 1762. Edic. electrónica.

**BAUMAN Zygmund** (1999): *En busca de la política*. Fondo de Cultura económica.

**MAQUIAVELO Nicolás**: *El príncipe*. comentado. Ediciones libertador. 2008.

**DE LUCA Paola C. y otros** (2010): *Ciudadanía y Política*. Saberes clave Santillana.

**RECALDE Héctor E.** (2012): *Política y ciudadanía*. Ediciones Aula Taller.

# CIUDADANÍA Y TRABAJO

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Con la revolución Industrial el trabajador se convirtió en asalariado, el trabajo era considerado como una mercancía más, pactado en la fábrica entre el trabajador y el empleador, quienes libremente se ponían de acuerdo respecto de las condiciones que regían esa relación.- En la práctica, los términos del intercambio de trabajo por dinero se daban bajo una condición de desigualdad en la cual el patrón era el sujeto fuerte con capacidad de imponer condiciones, mientras que el trabajador era el sujeto débil quien por no contar con otros medios de vida, debían trabajar a cualquier precio. De esta forma se instituyó la gran división entre capital y trabajo que han analizado y denunciado los socialistas, especialmente Marx.

Al mismo tiempo había nacido la sociedad política democrática: la sociedad de ciudadanos todos iguales en derechos y deberes. De esta forma el trabajo frágil y precario va generando poco a poco una mayor protección en la ciudadanía.- El amplio derecho del trabajo dejó de ser un asunto meramente privado o contractual.-

Las Condiciones de vida paupérrimas, producto de la explotación de la clase trabajadora desataron incluso intensas luchas sociales que paulatinamente devinieron en las asociaciones colectivas de trabajadores, con la consecuente conquista progresiva, de derechos o normas que debían regir a los contratos de trabajo.- Por otra parte el desarrollo de los derechos laborales no puede ser escindido de una determinada concepción del estado: El llamado estado social o de bienestar que primó en el mundo occidental luego de la segunda guerra mundial, estableció las reglas del intercambio entre patrones y obreros a partir de su intervención en el área económica, pero también social y política: reconoció y dio identidad legal a las asociaciones colectivas de trabajo y generó dispositivos de regulación mediante un corpus de leyes laborales. El reconocimiento legal de las agrupaciones de trabajadores constituye una conquista social, habida cuenta de las persecuciones y prohibiciones que sufrieron en los inicios de su constitución.

Correlativamente el trabajo se convirtió en un factor decisivo de ciudadanía. Los años '90, han significado un notable retroceso para el empleo en numerosos países, y una consecuente degradación de la pertenencia ciudadana de la mayoría. Con el fenómeno de los desocupados, al haber perdido su apoyo en el trabajo reconocido, socialmente significativo, la ciudadanía tiende a perder fuerza. El mínimo cuidado de los lazos sociales esperables de los ciudadanos se borra.-

Teniendo en cuenta la experiencia de los últimos años es posible afirmar que el perjuicio de la desvinculación de la ciudadanía en relación con el trabajo socialmente trajo consigo secuelas y daños muy significativos. No se puede justificar por ninguna razón de teoría económica o sociológica el desinterés por el empleo efectivo de las personas, dañando su subjetividad e intersubjetividad impactando en las condiciones de vida individual y con los demás.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Reconocer la problemática, comprender y analizar de manera crítica los nuevos escenarios laborales y el mercado laboral al momento de vincularse con el mundo del trabajo.

- Conocer y analizar los derechos sancionados en la Constitución Nacional Argentina ; los derechos laborales y el contexto socio- histórico del surgimiento de los mismos.-
- Identificar las situaciones de vulnerabilidad del derecho de jóvenes, niños y trabajadores y los mecanismos de exigibilidad de su cumplimiento en las actuales condiciones laborales.
- Analizar y comprender la lucha social protagonizada por los trabajadores en relación a los derechos de ciudadanía que produjeron o relegaron y los índices de desempleo.
- Comprender de manera crítica los mecanismos de construcción de legitimidad del poder en diversos contextos socioculturales y en distintos tiempos históricos que transitaron las luchas sociales protagonizadas por jóvenes y trabajadores, con énfasis en aquellos procesos que han llevado a la configuración de la situación actual en Argentina.
- Reconocer y problematizar al sector social y “trabajador” como parte estructurante de la constitución y expansión de la ciudadanía en la historia Argentina.-
- Estudiar de manera crítica las potencialidades de la juventud y los estudiantes como actores sociales con posibilidades de ejercicio de poder, intervención política y expansión de los derechos de ciudadanía.-
- Leer e interpretar comprensiva y críticamente textos científicos de mediana complejidad e instrumentos normativos.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO Nº 1: TRABAJO Y CAPITALISMO**

El capitalismo industrial. Nuevas formas de producción, nuevas formas de vida. La división internacional del trabajo. El surgimiento de la cuestión social. La primera internacional.- la cuestión social en la Argentina.-

### **EJE TEMÁTICO Nº 2: LOS TRABAJADORES Y LA CONQUISTA DE LA CIUDADANÍA**

La lucha de los trabajadores por los derechos sociales, las primeras leyes laborales en Argentina. La constitución de 1949. Los trabajadores durante el primer peronismo. El artículo 14 bis de la Constitución Nacional. La Última dictadura y los trabajadores.

### **EJE TEMÁTICO Nº 3: TRABAJO Y EMPLEO, LA CRISIS DEL EMPLEO**

La Población desde el punto de vista laboral. El trabajo informal y trabajo en negro. El drama de la desocupación. Un desafío: terminar con la pobreza y la indigencia. De la vieja a la nueva cuestión social. La protesta social en los años `90.- La redistribución de la riqueza en el sector laboral. La política fiscal y el empleo en Argentina. El trabajo como constructor de la subjetividad e intersubjetividad de la persona.

### **EJE TEMÁTICO Nº 4: TRABAJO Y CIUDADANÍA EN LA ARGENTINA ACTUAL**

El neoliberalismo y sus consecuencias. De la dictadura a la década del '90. De la revolución productiva y el salarizado a la desindustrialización y la desregulación laboral. El Gobierno de Menem y Fernando de la Rúa. Crisis y creatividad popular.- Un país notoriamente empobrecido y particularmente injusto y desigual. La situación actual. Logros y cuestiones pendientes.- La flexibilización laboral.- La productividad como fuente de incrementos salariales.

## **EJE TEMÁTICO Nº 5: LA REGULARIZACIÓN DEL TRABAJO EN LA CONSTITUCIÓN NACIONAL Y LAS LEYES LABORALES**

Del constitucionalismo clásico al constitucionalismo social. Derecho individual del trabajo. Derecho colectivo del trabajo. Derecho a la seguridad social. Gremios y Sindicatos. La ley de asociaciones profesionales. La huelga y otras medidas de fuerza. Prohibición del trabajo infantil y trabajo de adolescentes. El trabajo de las mujeres. Normas de seguridad e higiene en el trabajo. El conflicto laboral y sus mecanismos de resolución en el marco legal y en el proceso de mediación (conciliación, consenso, etc.)

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El propósito de esta materia es hacer hincapié en los jóvenes actores sociales y políticos de que ellos reconozcan sus propias potencialidades de ejercicio de poder, de intervención política y de la expansión de los derechos de la ciudadanía y el trabajo:

- Realizar encuestas y/o entrevistas a trabajadores que permitan indagar sobre posibilidad de sentirse realizados o no, felices o no en el mundo del trabajo.
- Confeccionar historias de vida que den cuenta del recorrido laboral de los sujetos y que permitan caracterizar a grandes rasgos diferentes periodos de la historia Argentina. Con respeto al mundo del trabajo: estado de bienestar, crisis del estado de bienestar, estado neoliberal en el contexto internacional del llamado capitalismo flexibilizado.-
- Reconocer, comparar y analizar problemas, ventajas y desventajas de los diferentes modelos.-
- Diseñar entrevistas o confeccionar historias de vida que sigan las trayectorias laborales de diferentes generaciones en donde puedan verse diferentes modelos de organización del trabajo y por lo tanto diferentes formas de organizar la identidad individual y colectiva.-
- Analizar situaciones contemporáneas extraídas de entrevistas historias de vida, biografía o noticias periodísticas que pongan en juego las leyes laborales: derecho laboral ley 20.744, ley de contrato de trabajo ley 26.390 prohibición del trabajo infantil y protección del trabajo del adolescente. Ley 25.877. derecho individual. Periodo de prueba. Extinción del contrato de trabajo.-
- Analizar los contextos socio históricos en los cuales surgieron las leyes laborales.-
- Desarrollar propuestas de indagación que permitan investigar, analizar y reflexionar sobre los emprendimientos productivos, sociales y culturales de la calidad o región de pertenencia. Creación de boceto, debates sobre ideas propias en torno a nuevos proyectos emprendedores.- Análisis y viabilidad.
- Realizar visitas y proyectos de investigación escolar con relación a una empresa: formas de trabajo, contratos, formas de organización de los obreros, etc.

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

---

Se desarrollara a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje en el marco del acompañamiento, la escucha y el dialogo entre estudiantes-docentes, y estudiantes entre sí.

La evaluación precisa de la elaboración constante de estrategias didácticas por parte del docente para el seguimiento de las etapas de los diferentes proyectos de investigación llevados a cabo por los estudiantes.

El objetivo de la evaluación deberá poner énfasis en el análisis crítico y en la elaboración de ideas, los planteos y los temas propuestos y no en el testeo de información. Este objetivo será logrado mediante diferentes actividades y modalidades que involucren un seguimiento permanente del proceso de enseñanza y aprendizaje tanto de estudiantes como de docentes. Se evaluará particularmente el análisis que los estudiantes puedan realizar de distintos contextos laborales a partir de situaciones problemáticas históricas o contemporáneas y la comprensión de la lógica de la adquisición y expansión de derechos económicos y sociales a partir de determinadas luchas llevadas a cabo por los actores propuestos. La discusión, el debate, la contrastación, la argumentación y el respeto de las ideas, serán elementos imprescindibles.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- CALVEZ, Jean-Yues** (1999): *Necesidad del trabajo ¿desaparición y redefinición de un valor?* Bs. As. Losada.
- LARDIES, Natalia** (2012): *Trabajo y Ciudadanía*. Bs. As. Edit. Maipue.
- MONTERIO GÓMEZ, Walter**: *Trabajo y ciudadanía*.
- RECALDE, Héctor** (2013): *Trabajo y Ciudadanía*. Bs. As. Educación media/secundario. Aula Taller.

# LENGUAJE ARTÍSTICO: MULTIMEDIA

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Los diferentes aspectos de la vida económica y social, se ha visto transformado profundamente por las tecnologías de la comunicación y la información. Estas a su vez, debido a los cambios tecnoculturales plantean innovaciones en las prácticas y la producción de los diferentes lenguajes y soportes. En este sentido, el lenguaje multimedia se plantea como una herramienta comunicacional que combina formas de producción, reproducción y transmisión de la información integrando texto, imagen y sonido en nuevas formas de organización que supone mediatizaciones técnicas, semánticas y estéticas.

El Espacio de Multimedia tenderá al logro de capacidades relativas no sólo a la producción, individual o colectiva de textos en proyectos comunicativos adecuados a ciertos propósitos mediante el uso de herramientas y soportes, sino también, a la comprensión y análisis crítico de los mismos.

Para el logro de las capacidades propuestas se han previsto dos ejes organizadores de contenidos. Uno de ellos integra contenidos referidos a los modelos de comunicación y espacios de reflexión y análisis de la producción multimedial, mientras que el segundo, integra conceptos herramientas, métodos y técnicas requeridas para producir monomedios, los que a su vez, se reclaman para el análisis y realización de producciones multimediales elaboradas tanto en soportes cerrados como CD ROM, kioscos interactivos o en sistemas abiertos.

Este espacio requerirá de un equipamiento adecuado para su desarrollo. El mismo puede articularse en proyectos conjuntos con otros espacios del nivel y modalidad como Lengua y Literatura, Lenguaje Extranjero, Tecnologías de la Información y la Comunicación y los propios de la Especialidad Artística.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Diseñar y producir documentos multimediales de relativa complejidad, desarrollando la imaginación, la inventiva y sensibilidad en su creación a través de mediaciones tecnológicas.
- Analizar críticamente producciones multimediales identificando e integrando los diversos lenguajes, soportes, equipos y técnicas artísticas.
- Reflexionar acerca de las transformaciones y nuevos medios en las formas de conocer, percibir y hacer la producción discursiva y estética

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: EL LENGUAJE MULTIMEDIAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

Multimedia: acepciones. Géneros, formatos y otras convenciones de las nuevas tecnologías. Tecnología digital. Nuevas de tecnologías de proyección: puesta visual, intervención del espacio.



Imagen plana y volumétricas, proyección y luminaria.

Instalaciones visuales

Uso individual y de masas de documentos multimediales. Modelos de interactividad y participación del usuario. Modelo de análisis de producciones multimediales.

Almacenamiento, distribución, transmisión y consulta de documentos multimediales. Medios de difusión. Sistemas tradicionales y digitales.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: PRODUCCIÓN INTEGRAL DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN MULTIMEDIAL**

El texto verbal: procesamiento informático. Características del texto. Posibilidades expresivas y comunicativas. Valor icónico del texto verbal. Funciones del texto verbal en el producto multimedial, según géneros y propósitos.

El texto sonoro: características. Edición analógica y digital. Dispositivos de captura y grabación de sonido, digitalización y manipulación. Principales recursos: la palabra oral, la música, efectos sonoros, silencio. El sonido en el producto multimedial.

El texto visual: gramática audiovisual. Fotografía y video en el producto multimedial. Tratamiento informático. Digitalización y comprensión.

Exploración, experimentación y análisis con diferentes tipos de texto.

El texto multimedial como documento integrado: diseño y producción.

Marco legal que encuadran a las producciones multimedia y su distribución o exhibición.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Desde sitios de mera publicación de información hasta experiencias colaborativas de producción artística remota, pasando por las redes sociales y portales para la realización y automatización de trámites burocráticos y comerciales, la interacción con dispositivos mediados por interfaces multimedia, como la web, cajeros automáticos, centros de autoconsulta y autogestión, teléfonos, televisores, monitoreo remoto de dispositivos, entre otros, se ha convertido en parte de nuestra cotidianeidad, por lo cual el docente tiene a disposición un sin número de posibilidades de utilizar situacionalmente, estas experiencias para guiar a los estudiantes en el ensayo y análisis de las mismas y construir el conocimiento de este lenguaje.

Instalaciones interactivas, mappings, o experiencias musicales colaborativas como las de “playing for change”, no solo son cada vez más usuales y asequibles para los artistas a partir del uso de la tecnología sino que, solo son posibles a partir del aprovechamiento de las herramientas que este nuevo lenguaje nos permite.

Esta práctica permanente y cotidiana nos acerca a una incorporación de saberes de los que todavía se carece de un corpus teórico consolidado y extendido. La observación, contextualización, organización y sistematización de los mismos en los espacios educativos, es fundamental para la formación de los alumnos, en particular, de la modalidad de arte especializada.

Como elemento diferencial, pero no excluyente, la interactividad dentro del lenguaje multimedia, va más allá de conocer meras cuestiones técnicas, significa conocer el lenguaje y las posibilidades de realización para llevar adelante una relato, integrándola al tiempo e instancias internas de la obra. En

este sentido, comprender los mecanismos del tiempo, el espacio y la estructura navegable en la cultura multimedia se vuelve indispensable para el desarrollo del relato y la praxis de la realización.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La evaluación debe preparar al alumno para resolver situaciones y conocimientos adquiridos, explicar y fundamentar los procedimientos seguidos en la resolución de problema, además de permitir un mayor nivel de conocimiento del grado, profundidad y calidad de los aprendizajes logrados. Esta visión es coherente con la educación basada en el desarrollo de capacidades que propone este nivel de prescripción curricular. Para el análisis y mejora de los procesos de evaluación en cada institución es importante considerar lo siguiente:

### **Criterios:**

- El uso de diversos elementos de los lenguajes en la generación de productos multimediales
- El dominio de los recursos técnicos para la realización y procesamiento de imagen, sonido y video digital en productos y proyectos multimediales.
- La capacidad de integrar recursos visuales, sonoros y musicales, para su aplicación a fines específicos.
- Los conocimientos del contexto sociocultural e histórico de las artes multimediales.
- Uso responsable y correcto de filmadoras, cámaras, celulares o computadores, entre otros.
- Respeto por las producciones de los pares y del contexto sociocultural.
- Análisis crítico y reflexivo de las producciones observadas basados en criterios técnicos y éticos-estéticos.

### **Instrumentos:**

Fichas y afiches de contenido teórico.

Fichas de análisis de productos multimediales.

Exposición oral/escrita de propuestas de realización fotográfica audiovisual.

Portafolio de muestra.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**COLORADO CASTELLARY**, Arturo (1997): *Hipercultura visual. El reto hipermedia en el arte y en la educación*. Complutense. madrid.

**RONCORONI**, U. (2007). *La forma emergente, arte y pedagogía en el medio digital*, Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima.

**HERNÁNDEZ**, F. (2001) En: Artículo Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual. Congreso ibérico de Arte-educación. Universidad de Barcelona.  
<http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm>

**MITCHELL**, W. (2003). Mostrando el ver. Una crítica a la cultura visual. Ensayo. Estudios Visuales.

**SÁNCHEZ BIOSCA** Vicente (1996) *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*. Edit. Paidós. Barcelona.

**NEGROPONTE** Nicholas (1995) *Ser digital*. Atlántida. Buenos Aires.

### **PARA ESTUDIANTES**

**RUIZ Abao**, M.L., **LÓPEZ GARCÍA**, F.; **MAESO RUBIO**, F. (2000): *Educación plástica y visual*. Tomo 1, 2, 3 y 4. Editorial Everest SA. España.

**BERGER** Jhon (2000): *Modos de ver*. Gustavo Gili SA. Barcelona.

## EDUCACIÓN FÍSICA

### FUNDAMENTACIÓN

---

La Educación Física durante el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria continúa con el proceso iniciado en el ciclo anterior con el objeto de intervenir en la construcción corporal y motriz de los jóvenes, a tal efecto se plantean capacidades de desarrollo y contenidos en forma secuencial durante los seis años de la Educación Secundaria. En este ciclo el espacio curricular no plantea el desarrollo de contenidos diferenciados, sino un mayor nivel de profundización de aquellos ya tratados en el ciclo anterior. Por lo ya mencionado en el presente documento se detalla la continuidad de los tres ejes de contenidos establecidos como Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y trabajados desde el primer año de la Educación Secundaria; es así como la propuesta de prácticas corporales y motrices en todas sus variadas expresiones estarán destinadas a desarrollar estos tres ejes de contenidos.

El nuevo paradigma de la Educación Física exige la actividad reflexiva del docente sobre su hacer cotidiano, en virtud de abrir el abanico de oportunidades a los estudiantes a partir de las múltiples singularidades de cada uno de ellos, atendiendo a la participación igualitaria y equitativa sin discriminación de ninguna índole y respetando la libertad de género.

## EDUCACIÓN FÍSICA

### 4TO. AÑO

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Investigación, producción de documentos y opinión crítica en temáticas específicas del espacio curricular.
- Dominio de su disponibilidad corporal y motriz reconociendo sus características corporales como parte identitaria de su persona.
- Selección y participación en prácticas corporales y motrices típicas de las culturas juveniles de acuerdo a sus posibilidades.
- Adopción de una práctica corporal motriz y/o ludomotriz con características de sistematicidad en procura de una vida saludable.
- Expresión de sus emociones mediante la acción corporal y motriz estableciendo una relación saludable con los otros y el medio donde se encuentra inmerso.
- Aplicación eficaz de las operaciones concretas y pensamiento operativo formal en la resolución de situaciones problemáticas, durante el desarrollo de actividades lúdicas individuales, grupales y por equipos, reconociendo tácticas y estrategias.
- Utilización de su creatividad en el desarrollo de propuestas motrices demostrando su consolidación corporal y motriz.

- Propuestas de prácticas corporales, motrices y ludomotrices demostrando valoración y respetando el bagaje cultural de pueblos originarios.
- Promoción comunitaria de juegos tradicionales y originarios respetando principios inclusivos con todos los intervinientes.
- Conocimiento y dominio de habilidades específicas y medidas de seguridad necesarias para la ejecución de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros.
- Proyección y participación cooperativa en actividades comunitarias en el ambiente natural y otros.
- Reflexión crítica en relación a medidas y principios de prevención y preservación del medio ambiente.
- Cuidado y aprecio por el paisaje autóctono en la participación en prácticas ludomotrices con grupos sociales originarios.
- Dominio de habilidades de seguridad y desplazamiento en el medio acuático

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

El cuerpo y la salud. Análisis de su condición corporal, habilidad motriz y salud.  
 Desarrollo y reconocimiento de potencialidades y limitaciones de su propio cuerpo.  
 Consolidación de capacidades motoras adquiridas y desarrollo de la potencia no aeróbica láctica.  
 Valoración positiva y reflexión crítica sobre su desempeño en actividades corporales y motrices.  
 Utilización adecuada de habilidades específicas, manipulación de objetos y desarrollo de capacidades coordinativas en diferentes contextos.  
 Utilización adecuada de las técnicas específicas del baile y de la danza.  
 Reconocimiento y ejecución de actividades circenses y escénicas, murgas y malabares.  
 La apropiación, valoración y recreación de prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana – rural.  
 Creación secuencias motrices y coreografías a partir de la aplicación de acciones, ideas y situaciones, explotando sus posibilidades motrices.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS**

La participación reflexiva en el juego deportivo, acuerdo y experimentación de roles y funciones dentro de un equipo.  
 Creación y respeto de reglas y normas en el desarrollo de actividades deportivas, gimnásticas, expresivas en un marco de cooperación e inclusión.  
 Análisis lógico de los componentes de las prácticas deportivas a fin de adecuar reglas y gestos técnicos.  
 Valoración y revisión de la propia actuación en prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, técnicas y tácticas estratégicas.  
 Utilización del pensamiento crítico, análisis de estrategias acordadas para la resolución de situaciones problemáticas de juego en diferentes deportes.  
 Inclinación por el juego en sí mismo por sobre la competencia para ganar.  
 Vivencia de secuencias motrices y coreografías colectivas respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.

Organización de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas con el uso de elementos tradicionales o contruidos  
Integración con sus pares y otros integrantes de la comunidad en la organización y desarrollo de encuentros deportivos con sentido recreativo.  
Posicionamiento crítico reflexivo en razón a las prácticas corporales en espacios no formales.  
Propuesta de actividades inclusivas, análisis reflexivo de la masculinidad y femineidad en prácticas ludomotrices y deportivas.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

El adolescente y el vínculo con el medio ambiente y análisis de su problemática ambiental a nivel mundial, consecuencias, cuidado y preservación.  
Prácticas corporales, reflexivas y críticas para el redescubrimiento del ambiente adaptándose al mismo.  
Participación reflexiva, inclusiva y equitativa de género en prácticas corporales motrices y ludomotrices desarrolladas en ambientes naturales y otros  
Organización de prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas que favorezcan una relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona.  
Ejecución responsable de prácticas en el medio ambiente, para acuerdo y sostenimiento de la norma para la interacción, higiene y seguridad, adecuadas para cada contexto.  
Interpretación y valoración crítica en relación a la problemática ambiental mundial.  
Interpretación y valoración crítica para el disfrute del paisaje en diferentes contextos.  
Organización y participación en proyectos de actividades al aire libre, valorando y preservando el ambiente natural.  
Organización con sentido crítico de acciones que promuevan la ayuda mutua, como base de la convivencia y la solución de problemas emergentes en ámbitos no habituales.  
Organización, gestión y participación en actividades motrices, lúdicas y deportivas, en interrelación armónica con el ambiente.  
Manejo de equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales y poco habituales en actividades:  
- Socio comunitarias.  
- Técnicas básicas del medio natural.  
- Educación ambiental en su medio más cercano  
Participación crítica, democrática, inclusiva y equitativa en todas las tareas desarrolladas en ambientes naturales.  
Participación activa en propuestas comunitarias de sensibilización con el medio ambiente natural.

## **EDUCACIÓN FÍSICA**

### **5TO. AÑO**

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

- Planteo de temáticas innovadoras específicas del espacio curricular como objeto de estudio y producción documental.

- Producción motriz para la resolución de problemas en las prácticas corporales: creación de respuestas motrices – construcción mental de percepción y de decisiones previas.
- Valoración y reconocimiento del paisaje autóctono manifestando placer de conectarse con el ambiente natural o poco habitual.
- Exploración de su condición corporal, su habilidad motriz y la necesidad de mejoramiento en torno al desafío de las situaciones planteadas.
- Selección, autoevaluación y reflexión crítica en las diferentes prácticas corporales y deportivas, análisis y adecuación de sus elementos constitutivos.
- Apropiación y aplicación constante de prácticas corporales, motrices y/o ludomotrices como hábito saludable.
- Dominio de sus emociones y manifestación durante acciones corporales y motrices estableciendo vínculos con los otros y su medio socio cultural.
- Análisis e interpretación de la práctica deportiva escolar con sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute de la competencia lúdica por sobre el competir para ganar.
- Desarrollo de diversas prácticas deportivas, respetando su estructura, la asunción de roles y valorando la propia diferenciación motriz.
- Construir, valorar y recrear prácticas corporales expresivas populares urbanas y/o rurales, respetando otras culturas y la identidad género.
- Valorar, desarrollar y recrear juegos autóctonos y de otras culturas en forma individual y en interrelación con su grupo de pares.
- Afianzar la práctica y autonomía en las normas para la interacción higiene y seguridad adecuada en diferentes contextos.
- Ejecución adecuada de habilidades y destrezas corporales y motrices básicas para su seguridad y supervivencia en el medio habitual y no habitual.
- Organización y ejecución de juegos y deportes en el medio natural o poco habitual.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

La apropiación de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices.

Equilibrio de su condición corporal, habilidad motriz como mejora de la salud.

Reflexión crítica y valoración positiva sobre el propio desempeño en las prácticas corporales y motrices.

Sistematización de las capacidades motoras adquiridas, reconociendo principios y criterios para su realización.

Apreciación reflexiva de su desempeño y el de sus pares en prácticas corporales y motrices.

Manejo selectivo de habilidades motrices específicas con creciente ajuste técnico, acorde a los requerimientos de la situación.

Diferenciación de ritmos latino-americanos y manejo de la técnica correspondiente.

Ejecución de prácticas corporales y motrices propias de la cultura popular y juvenil.

El reconocimiento y evaluación del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares urbanas y rurales.  
Reconocimiento de experiencias satisfactorias en las prácticas de secuencias corporales y motrices coreografiadas.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS**

Apropiación del sentido de la práctica del deporte escolar colaborativo y cooperativo; experimentando, seleccionando y acordando diferentes roles y funciones.

Actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras.

Ajuste de reglas y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión. Revisión y evaluación de la propia actuación y la de los otros en lo que refiere tanto a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico-motoras.

Análisis, comprensión y participación en la elaboración de acciones colectivas acordadas para la resolución de situaciones de juego en ataque y defensa.

Disfrute del juego sobre el competir para ganar, entendiendo la competencia como un componente de la interacción con los otros, en un marco de respeto y colaboración.

Creación y participación de secuencias motrices y coreográficas individuales y colectivas respetando la libre expresión y la igualdad.

Participación, conocimiento y recreación de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas.

Organización y desarrollo en diversas de prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en encuentros con sentido recreativo, integrándose con pares y otros integrantes de la comunidad.

Construcción de argumentos críticos sobre los modelos de prácticas corporales en diversos ámbitos - escuela, barrio, club, alto rendimiento- y medios de comunicación.

Organización, creación y participación de actividades deportivas, gimnásticas y expresivas, individuales y grupales, respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

Análisis y reflexión de la contaminación ambiental en Argentina (agua, aire, sonora, electromagnética, y visual) sus consecuencias y cuidado.

Ejecución de actividades integrales en el medio natural respetando y adaptándose a sus características propias.

Defensa de la equidad e inclusión de género en prácticas corporales, motrices y ludomotrices tendientes al desarrollo de habilidades específicas en el medio natural.

Realización de excursiones grupales y descubrimiento del bagaje cognitivos de culturas originarias de los lugares destino.

Proyección de prácticas en el medio ambiente, creación, acuerdo y sostenimiento de la norma potencializando la interacción, higiene, seguridad y previsión en el medio de desarrollo.

Relación entre la problemática ambiental mundial y nacional y provincial.

Conocimiento y apreciación del paisaje local estableciendo relaciones con el clima, flora y fauna.

Ejecución responsable de actividades grupales al aire libre incluyendo senderismo y técnicas campamentiles con actitud de compromiso hacia la naturaleza.

Programación de prácticas corporales, motrices y ludomotrices en ámbitos naturales y no habituales, resueltas con la colaboración solidaria de todos los miembros del grupo.

Gestión, planificación, administración y ejecución de prácticas lúdicas y deportivas en montañas cercanas.

Utilización segura y correcta selección de equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales en actividades:

- Cooperativas y de servicio a la comunidad.
- Técnicas específicas del medio natural
- Promoción de respeto por el equilibrio del medio ambiente

Descubrimiento de capacidades personales participando en equipos de trabajo para ejecución de prácticas corporales y motrices en ambientes naturales.

Elaboración y ejecución de proyectos individuales y grupales para mantener el equilibrio ecológico local.

## EDUCACIÓN FÍSICA

### 6TO. AÑO

#### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Promoción social de documentos elaborados en el espacio curricular, referidos a la adopción de hábitos saludables como medio de sostén el estado de salud
- Resolución y replanteo de situaciones problemáticas asumiendo roles en equipo de trabajo con su grupo de pares o en relación con la comunidad
- Estado de equilibrio de su condición corporal y habilidad motriz en relación a las situaciones que plantea el entorno en constante cambio.
- Dominio y ajuste de diferentes prácticas corporales y deportivas, adaptación según la variación de sus elementos constitutivos situacionales.
- Selección y sistematización en la ejecución ordenada de prácticas corporales, motrices y ludomotrices como forma de vida saludable.
- Valoración reflexiva de sus emociones y las de los otros, manifiestas en prácticas corporales, motrices y ludomotrices.
- Participación libre y espontánea en diversas prácticas deportivas, asumiendo roles y funciones en equipo, con sentido de inclusión y disfrute de la competencia lúdica por sobre el competir para ganar.
- Gestión y organización de prácticas corporales expresiva y lúdicas populares, urbanas y/o rurales con sentido inclusivo y respetando las culturas originarias.
- Dominio y manejo adecuado de normas de higiene y seguridad en diferentes contextos.
- Participación activa en el desarrollo de tareas comunitarias, recurriendo a destrezas corporales y motrices básicas de supervivencia en el medio habitual y no habitual

#### EJES FORMATIVOS

---



## **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

Planificación y ejecución de prácticas corporales y motrices, como hábito de vida saludable.  
Manejo de criterios y principios de actividades tendientes al desarrollo equilibrado de las capacidades motrices,  
Diseño de plan personalizado de prácticas corporales y motrices, su utilización y evaluación.  
Auto evaluación de capacidades motoras y propuesta de trabajo para un trabajo sostenido en el tiempo.  
Evaluación del impacto que producen las prácticas corporales y motrices en la disponibilidad de sí mismo.  
Utilización selectiva de habilidades motrices específicas con creciente ajuste técnico, atendiendo a mayor cantidad de variables.  
Interpretación de los diferentes ritmos utilizando técnicas básicas en cada caso.  
Selección de las actividades que satisfagan sus necesidades e intereses personales.  
Prácticas corporales diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz de culturas populares urbana y rural.  
Participación comprometida en prácticas de secuencias corporales y motrices coreografiadas creadas en grupos.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS**

Apropiación del sentido y gestión de la práctica del deporte escolar colaborativo, cooperativo; seleccionando y acordando diferentes roles y funciones en tácticas y estrategias.  
Actuación de prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, gestos técnicos, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras.  
Adecuación de reglas, estructuras y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión.  
Reflexión y replanteo de la propia actuación y la de los otros en lo que refiere tanto a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico-motoras.  
Análisis, comprensión y participación en acciones colectivas acordadas para la resolución óptima de situaciones de juego en ataque y defensa.  
Disfrute del juego sobre el competir para ganar, entendiendo la competencia como un componente de la interacción con los otros, en un marco de respeto y colaboración.  
Producción de secuencias motrices y coreográficas, individuales y grupales -a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos, entre otros- respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades.  
Ejecución, valoración y recreación de juegos tradicionales, autóctonos y prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana y/o rural.  
Gestión, organización y desarrollo de diversas prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en encuentros con sentido recreativo, integrándose con pares y otros integrantes de la comunidad.  
Posicionamiento crítico y participación en la gestión en de prácticas corporales en diversos ámbitos - escuela, barrio, club, alto rendimiento- y medios de comunicación.  
Gestión de actividades deportivas, gimnásticas y expresivas, individuales y grupales, respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.

### EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS

Reflexión crítica de la contaminación ambiental en Catamarca (agua, aire, sonora, electromagnética, y visual) y sus consecuencias.

Conformación de equipos y disfrute de actividades grupales en plena armonía con la naturaleza.

Planificación y ejecución grupal de prácticas tendientes a la aplicación de técnicas específicas en el medio natural incluyendo participación activa de todos los estudiantes.

Programa de prácticas corporales, motrices y ludomotrices y ejecución conjunta con otras comunidades educativas de parajes alejados.

Manejo autónomo y responsable en la proyección y ejecución de prácticas en el medio ambiente, recreación de la norma adaptándola a la actividad y el contexto.

Reflexión crítica de consecuencias provocadas por las problemáticas ambientales sobre la calidad de vida.

Disfrute de la contemplación de la naturaleza en su estado más salvaje.

Gestión y planificación de actividades en el medio ambiente natural, conteniendo excursionismo y técnicas campamentiles, administrando los recursos de forma austera

Resolución de situaciones problemáticas en el medio natural con la participación comunitaria y cooperativa de todos los miembros de un equipo

Autogestión y concreción de propuestas en equipo, referidas prácticas lúdicas y deportivas en montañas cercanas.

Planificación y administración sustentable de los recursos naturales en la ejecución de prácticas corporales, motrices y ludomotrices en diferentes ambientes naturales (relieve, clima, flora y fauna) con correcto manejo y selección del equipamiento, técnicas y procedimientos específicos.

Planteamiento de prácticas corporales, motrices y ludomotrices ejecutables con la participación de todos los integrantes del grupo.

Organización de equipo de trabajo de prevención y promoción del cuidado del medio ambiente en el medio más cercano.

#### ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

---

En el marco de las normativas del Estado Nacional y sujeto a políticas comprometidas con la integración social y los derechos humanos, se viene llevando adelante un proceso de transformación cultural e institucional en base a nuevos modelo de políticas sociales. Esto incluye un abordaje integral de la complejidad social y una concepción de las personas, sus familias y comunidades ya no como beneficiarios pasivos, sino como ciudadanos portadores de derechos y por lo tanto protagonistas de cambios.

Siguiendo este paradigma de integrar desde la diversidad<sup>15</sup>, respetando la Ley de Educación Nacional N°26206, Ley de protección integral de niños, niñas y adolescentes N° 26061 y Resolución N° 93/09, surge la necesidad de dotar a todos nuestros alumnos/as de una programación adecuada a sus necesidades. El movimiento es vital para el desarrollo y mantenimiento de las funciones y capacidades bio-psico-sociales, por este motivo, a través de la clase de Educación Física se contribuye al desarrollo integral del alumno/a.

---

<sup>15</sup> Entendemos a la diversidad como una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre los grupos sociales. "Atender las diferencias individuales de género edad etapa de desarrollo madurativo motivación, intereses estilo de aprendizajes procedencia socioeconómica y cultural" responde a esta perspectiva de integrar desde la diversidad. (Garanto: 1994)

Desde este espacio de formación se propone un modelo de trabajo inclusivo y de acompañamiento en las prácticas corporales y ludomotrices, acorde a la planificación de “cómo enseñar”, “que se busca enseñar”, “cómo organizar las experiencias educativas” y “para qué y cómo evaluar”. A los efectos de favorecer el desarrollo de estas dimensiones, los contenidos de Educación Física se organizan como una Asignatura Regular, dentro de la misma se adopta como variaciones de la propuesta disciplinar algunas estrategias de desarrollo mixtas, alternando el dictado de clases regulares con la inclusión de talleres de producción y/o profundización en y proyectos de desarrollo sociocomunitario. La organización de la enseñanza bajo estos parámetros permite establecer puntos de articulación que fortalecen el desarrollo de los contenidos específicos del espacio curricular.

Desde el formato Asignatura se permite la transmisión de los contenidos de una disciplina determinada, promueve a los alumnos/as una mirada de los campos de conocimientos implicados y de sus procesos de construcción y legitimación, permitiendo la percepción, comprensión y reflexión crítica de los contenidos específicos de la asignatura. Todos los estudiantes deberán cursar el espacio que se presentará con una carga horaria regular, tendrá extensión anual y estará dirigida a un grupo o curso.

La inclusión del desarrollo de proyectos hacia el interior de la asignatura brindará al alumno/a la posibilidad de adoptar diferentes roles y funciones, gestando un pensamiento crítico, con el fin de conseguir una meta en común, donde podrá apropiarse del sentido colaborativo - cooperativo de inclusión, el disfrute por lograr metas en equipo y descubrir sus potencialidades para desarrollarse como líder natural.

La variación en las propuestas didácticas permiten la inserción de talleres de desarrollo temático que brindarán la posibilidad de generar un espacio creativo, donde se integre el saber, el convivir, el emprender y el ser, promoviendo el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio en la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo; como así también, canalización y reconocimiento del impacto que produce en la disponibilidades de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, el reconocimiento y valoración de otras prácticas culturales.

Se parte de concebir como **estrategia didáctica** a todas las formas de intervención que emplea el docente para facilitar el desarrollo de saberes corporales, motrices y ludomotrices en ambientes diversos, establecidos en la mención de capacidades alcanzables en el ciclo. Estas formas hacen referencia a las consignas, actividades motrices que se proponen, modo en que el docente se comunica con los alumnos, lenguajes utilizados, disposición del ambiente, movimiento del cuerpo en el espacio, acondicionamiento del medio y recursos materiales, entre otros aspectos.

Así se sugiere:

### **EJE 1: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SI MISMO**

A fin de facilitar la apropiación de los conocimientos relacionados con este eje será conveniente:

- Considerar la participación e inclusión de todos los alumnos según sus posibilidades e intereses en las diferentes actividades corporales, ludomotrices, deportivas, expresivas y en relación con diversos ambientes que se propongan.
- Planificar diferentes consignas y orientar las propuestas de los alumnos en la gestación de prácticas inclusivas.
- Llevar adelante una gestión participativa de la clase, que incluya a los adolescentes en la elaboración de las propuestas, procurando la construcción de sistemas de representatividad en la toma de decisiones.

- Propiciar situaciones en las que los adolescentes deban organizar e implementar propuestas de actividades que promuevan el protagonismo en el desarrollo de actividades gimnásticas, lúdico-deportivas, de intervención comunitaria, expresivas, en diferentes ambientes y favorezcan la integración de la familia y la comunidad educativa.
- Acordar talleres interdisciplinarios para el tratamiento articulado de temáticas como sexualidad, prevención de adicciones, alimentación, higiene y violencia, entre otros.
- Diseñar situaciones de enseñanza que atiendan a la hipótesis de la variabilidad de la práctica, que sostiene que la construcción de las habilidades motrices se realiza más eficientemente cuando la práctica de la habilidad es variable que cuando es constante<sup>16</sup>.
- Proyectos de investigación de profundización temática que contribuyan con la apropiación de los contenidos del área.
- Construir instrumentos de evaluación que permitan dar cuenta de las condiciones de inicio y de los logros alcanzados.
- Incluir en la biblioteca escolar libros, revistas, periódicos y videos, que contengan temas relacionados con la Educación Física, salud, calidad de vida, etc. Promover la asistencia de los alumnos a este ámbito para realizar diferentes tipos de trabajos sobre textos señalados por el docente o aportados por los alumnos.

## **EJE 2: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN INTERACCION CON OTROS**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Proponer prácticas corporales y motrices de enseñanza recíproca: propiciando valores como la colaboración y cooperatividad.
- Apertura de espacios de encuentro y comunicación entre los sujetos, asumiendo el grupo un papel central en los aprendizajes motores de sus participantes.
- Presentación y situaciones problemáticas utilizando la indagación y lluvia de ideas para provocar un acercamiento significativo del alumno hacia la comprensión global y lógica del juego o deporte, el respeto y asunción de roles según las posibilidades de cada miembros del equipo.
- Asignación de roles que resalten el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles.
- Construir acuerdos acerca de acciones motrices o de una situación táctica y/o estratégica que favorezca la comprensión global y carácter lúdico de los deportes, promoviendo la inclusión, adaptación y el respeto de individualidades.
- Adaptación de las reglas del juego o deporte promoviendo la equidad e inclusión de todos los estudiantes, su compromiso con el cumplimiento de la norma y el desarrollo de un pensamiento reflexivo permitiendo la reelaboración de la misma.
- Observación críticas mediante el análisis de videos e interpretación de comunicaciones gestuales y textos en movimiento (trayectoria de la pelota, desplazamiento de jugadores, organizaciones en el espacio, etcétera).

Estas propuestas facilitan la elaboración y contrastación de hipótesis, la construcción de saberes, el aprendizaje cooperativo, es decir, requieren aprender a hacer educación física con otros a los que se observa, se ayuda, con quienes se intercambian opiniones, se confronta, se debate, se acuerda.

## **EJE 3: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Realización proyectos de actividades corporales, motrices y ludomotrices en el medio natural construyendo y aceptando normas y pautas de convivencia armónica.

---

<sup>16</sup> La práctica variable implica que en la ejecución de una habilidad se modifican las diferentes dimensiones y parámetros: distancia, peso y textura del móvil, tamaño del blanco, entre otras.

- Organización de actividades interdisciplinarias en medio natural o no habitual, destacando la participación equitativa, compromiso con las tareas – roles y la seguridad del grupo.
- Presentación de situaciones problemáticas a resolver, mediante tareas de enseñanza recíproca que cimienten la apropiación de aprendizajes significativos en los estudiantes.
- Generar espacios de reflexión crítica respecto al cuidado, uso y preservación de los recursos naturales abriendo las posibilidades de expresión y creatividad del estudiante en la proposición y desarrollo de propuestas ambientalistas.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

---

La presente propuesta de diseño curricular se basa en una visión abierta y participativa de la Educación Física, concebida como construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación constructiva y participativa, que se centre en el sujeto y no en la mera medición de sus capacidades, basada en la apreciación crítica y reflexiva de los procesos que debieron afrontarse para alcanzar los logros. Es así como se arriba a una noción de evaluación vinculada a las prácticas sociales, tratada en forma colegiada, con la lógica participación de todos los actores intervinientes en el proceso educativo.

En este tipo de posturas no solo se evalúa el estudiante, deben ser evaluados todos los componentes a fin de transformarse en guía del proceso de aprendizaje de cada estudiante, el docente y el grupo.

*“Se intentará pasar de una conceptualización pragmática de la evaluación, como instrumento de control, de medición, a una conceptualización reflexiva que nos lleva a abordar esta instancia de la situación de enseñanza aprendizaje desde una valoración, desde una apreciación, desde una reflexión sobre la forma de aprender del alumno y también sobre nuestra propia práctica, en dónde no solo importe el cuánto aprendió sino también el cómo aprendió y donde la misma instancia de evaluación sea también una instancia de aprendizaje” (Garabal. 2010)<sup>17</sup>*

Desde esta perspectiva la evaluación es una estrategia para la internalización de saberes significativos el reconocimiento de las necesidades y posibilidades de todos los actores del proceso educativo. Esta nueva mirada paradigmática se centra en el sujeto demostrando las posibilidades didácticas del proceso evaluativo, sustentadas en la diferenciación, regulación y autorregulación de los aprendizajes.

La evaluación en Educación Física debe superar la acotada visión de los aspectos técnico-motrices observables y trascender a componentes interesantes como los procesos realizados para aprender, actitudes y valoraciones éticas que se dan en forma conjunta durante la acción motriz, propiciando la construcción de su corporeidad vinculada con el medio, la salud y las personas. Esta mirada nos ubica frente a una visión global del alumno y el proceso educativo, pasa de ser un somero instrumento de control a una instancia de aprendizaje, caracterizada por su objetivo intrínsecamente formativo.

La evaluación formativa es una instancia de aprendizaje compartido donde todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada (meta-evaluación)

Superar la noción de evaluación centrada en el control implica colocar nuestra mirada en el aprendizaje, donde se considere la significatividad (funcionalidad) de los aprendizajes, manifiestos en

---

<sup>17</sup> **MACRINO DE GARABAL María Esther:** Evaluación: Etapa final o situación de aprendizaje???. <http://mariaauxiliadora.idoneos.com>

la implementación práctica durante la resolución de problemas motrices, éticos, cognitivos y de trabajo en equipo, surgidos en diferentes contextos y en la construcción de nuevos conocimientos. En este marco teórico de aprendizaje significativo es imperativa la participación del estudiante, orientándolo en principios de autoevaluación que cimienten la metacognición. Es así como la participación se convierte en el punto de anclaje de una evaluación formativa basada en la propuesta de “evaluación dialogante”<sup>18</sup> que propone Sebastiani (1993:24-26), procesual y diferenciadora de las miradas pedagógicas; justificada en la necesidad de acompañar al sujeto que aprende, reordenar la tarea docente y realizar los ajustes necesarios en virtud de atender las necesidades educativas reales de los estudiantes. Esta propuesta implica superar el reduccionismo frecuente según el cual la evaluación en el espacio Educación Física se limita a la medición del rendimiento motor, utilizando test estandarizados que miden capacidades condicionales y ejecuciones de modelos técnicos – deportivos.

Las evaluaciones sobre el desarrollo de las capacidades condicionales (potencia aeróbica, no aeróbica, fuerza, flexibilidad) de tipo cuantitativo no deben ser utilizadas como información determinante para la acreditación y /o calificación de los estudiantes, las mismas serán empleadas como datos que permitan a los estudiantes reconocer y mejorar su constitución y condición corporal.

La evaluación de dichas capacidades se orientará a relevar los saberes sobre los procedimientos y técnicas motrices específicas, al mismo tiempo ha de recuperar el aprendizaje sensible vivenciado durante su ejecución, las sensaciones orgánicas y emocionales ante esfuerzos exigentes que involucran valores como la persistencia, la superación de la comodidad, el amor propio para sobreponerse a situaciones críticas, la búsqueda de la superación personal y/o grupal, entre otros aspectos que se consideran claves para sostener la valoración del esfuerzo y la construcción de ciudadanía activa y proyectiva.

A continuación se presentan algunos **criterios** a tener en cuenta en la evaluación del alumno del Ciclo Orientado:

- investiga y elabora de documentos escritos asumiendo una postura crítica como agente promotor de hábitos saludables.
- Demuestra interés en el logro y apropiación de nuevos conocimientos de su propio cuerpo, su relación con los otros y el medio demostrando apertura hacia la diversidad.
- Propone y ejecuta actividades corporales, motrices y ludomotrices tendientes al cuidado de la salud en forma autónoma y creativa.
- Manifiesta una postura crítica reflexiva en relación con los estereotipos de modelos corporales imperantes en la sociedad actual.
- Autogestiona prácticas corporales, motrices, ludomotrices inclusivas propias de su cultura y de otras culturas.
- Emplea apropiadamente habilidades específicas de diferentes juegos deportivos resolviendo situaciones problemáticas en forma individual y en equipos, demostrando pensamiento crítico reflexivo.
- Selecciona y aplica adecuadamente habilidades específicas de vida en la naturaleza preservando su seguridad, la de su grupo de pares y el medio ambiente.
- Se desempeña apropiadamente en la organización gestión y ejecución de proyectos sociocomunitarios.
- Participa activamente en el desarrollo de talleres interdisciplinarios con profundización de temáticas específicas.

En cuanto a los **instrumentos de evaluación**: La observación e indagación son procedimientos importantes para evaluar en Educación Física; la observación puede ser espontánea o sistemática. Para que sea sistemática, debe ser intencionada, planificada y acompañada por un instrumento de

---

<sup>18</sup> SEBASTIANI, O. (1993): *La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa*, en *Apunts: Educación Física y Sports*, nº 31, pp. 17-26.

registro, confeccionado por el docente de acuerdo a la situación de evaluación seleccionada. La observación debe complementarse con la técnica de interrogación que puede llevarse a cabo a través de pruebas de ejecución, cuestionarios u otros instrumentos.

Los sistemas e instrumentos de evaluación deben elaborarse intentando cumplir los “principios de calidad educativa”<sup>19</sup>(LÓPEZ PASTOR, VM. 2000. 16 - 27) que a continuación se detallan:

- . **Adecuación:** se refiere a la coherencia que el sistema e instrumento de evaluación debe guardar respecto al diseño curricular, características de los estudiantes, contexto y posicionamiento docente.
- . **Relevancia:** se define como la significatividad de los datos que la evaluación aporta y utilidad en el proceso de Enseñanza aprendizaje
- . **Veracidad:** se traduce en criterios de credibilidad
- . **Formativa:** Infiere al grado en que los datos son un aporte al aprendizaje de los estudiantes
- . **Integración:** en un doble sentido, el primero indica que el proceso de evaluación deberá estar integrado al de enseñanza – aprendizaje, en el segundo sentido se alude a la integración de todos los actores en el mencionado proceso.

Desde esta visión se procurará proponer instrumentos que respondan a una evaluación dinámica, continua y formativa, centrada en el sujeto. A partir de esta perspectiva se ejemplifican seis instrumentos de evaluación:

- Procedimientos de Interrogación: son aquellos en los que la toma de datos se efectúa a partir de preguntas formuladas a todas las personas intervinientes en el proceso de evaluación
- El cuaderno del profesor: es una especie de diario donde el docente acopia la información del proceso educativo. Pueden ser de tipo estructurados (fichas de autoevaluación) o menos estructurados (anecdotario, reflexiones y emergentes)
- Las fichas de sesión (se anota lo acontecido en cada sesión), las fichas de unidades didácticas (tratan de generar un movimiento de retroalimentación hacia el interior del proceso) y cuadernos de los estudiantes (se realizan todas las anotaciones del estudiante)
- Escalas Descriptivas o Rúbricas: se elabora a partir de los criterios de evaluación estableciendo niveles o grados de ejecución en relación a cada criterio
- Fichas y hojas para el alumnado: fichas de seguimiento individual y hojas de observación grupal
- Investigación evaluación: son las dinámicas de trabajo colaborativo dirigida a la mejora de las prácticas profesionales docentes

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

### PARA DOCENTES

**AINSENSTEIN, Á.** (1996): *Curriculum Presente, Ciencia Ausente*, Colección Serie FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), T. IV, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

**AINSENSTEIN, Á.** (coord.) (1999): *Repensando la Educación Física Escolar*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

**ASSIS DE OLIVEIRA, S.** (2001): *Reinventando o esporte*. Sao Pablo. Editora Autores asociados. Campinas.

---

<sup>19</sup> **López Pastor, VM.** (2000): "Buscando una evaluación formativa en Educación Física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica". *Revista Apunts*, 62 (16-26). INEFC. Barcelona

- Agudo Brigirano, Dorotea, Larren, Julio Tomás; Ninguez Perez, Raquel; Rojas Garcia, Carmen; Ruiz **FERNANDEZ**, Mariano (2002): *"Juegos de todas las culturas"*. Editorial Inde Publicaciones. España.
- BENJUMEA M.** (2004): *La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física. Un asunto que invita a la transdisciplinariedad*. En: III Congreso Científico Latino Americano – I Simposio Latinoamericano de Motricidad Humana. Universidad Metodista de Piracicaba UNIMEP. Brasil.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D.** (2010): *Evaluar en Educación Física*, Barcelona, Inde.
- BRACHT, V.** (1996): *Educación Física y Aprendizaje Social*, Córdoba, Editorial Vélez Sarsfield. CABAÑAS. **GONZÁLEZ, R.** y Colab. (2002): *Sociología del deporte*, Madrid, Alianza.
- CALVI, J.** y **MINKEVICH, O.** (1995): *Para un glosario y una epistemología de la Educación Física*, Buenos Aires, Eurisko.
- CÓRDOBA PADILLA, Marcial** (2006): *"Formulación Y Evaluación de Proyectos"*. Ecoe Ediciones. Bogotá.
- DEVIS DEVIS, J.** (1992): *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados*, Barcelona, Inde.
- ESPINOLA, V.; ALMARZA, O.; CÁRCAMO, M.** (1994): *Manual para una Escuela Eficaz: Autoperfeccionamiento para Directores y profesores*. Santiago: Zig- Zag.
- Fouchet, Alain (2006): *"Las Artes Del Circo"*. Editorial Stadium. España.
- GARCIA HERRERO, Gustavo; RAMÍREZ NAVARRO, José Manuel** (2006): *"Manual Práctico Para Elaborar Proyectos Sociales"*. Colección trabajo social. Serie libros. España Editores.
- GIMENO SACRISTÁN, J.** y **PÉREZ GÓMEZ, Á.** (1992): *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Editorial Morata.
- GIRALDES, M.; BRIZZI, H. y MADUEÑO, J.** (1994): *Didáctica de una cultura de lo corporal*, Buenos Aires, Ed. del autor.
- GÓMEZ, R.** (2000): *El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven*, Buenos Aires, Editorial Stadium.
- GRASSO AE.** (2008): *La palabra corporeidad en el diccionario de Educación Física*. PORTALDEPORTIVO. CL. Deporte, Ciencias y Actividad Física.
- LE BOULCH, J.** (1996): *La educación por el movimiento en la edad escolar*, Buenos Aires, Paidós.
- LE BOULCH, J.** (1997): *El movimiento en el desarrollo de la persona*, Buenos Aires, Paidotribo.
- LÓPEZ PASTOR VM.** (1999): *Prácticas de evaluación en Educación Física: estudio de casos en primaria, secundaria y formación del profesorado*. Universidad de Valladolid. Valladolid.
- LÓPEZ PASTOR VM.** (Coord.) (1999): *Educación Física, Evaluación y Reforma*. Segovia. Diagonal.
- LÓPEZ PASTOR, V. M.** (comp.) (2006): *La evaluación en Educación Física. Revisión de modelos tradicionales. La evaluación formativa y compartida*, Madrid, Miño y Dávila Editores.
- LÓPEZ PASTOR, VM.** (2000): *"Buscando una evaluación formativa en Educación Física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica"*. Revista Apunts, 62 (16-26). INEFC. Barcelona
- LÓPEZ PASTOR, VM.** (coord.) (1999): *Educación Física en la Escuela Rural*. Pastopas-Diagonal. Segovia.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, L.** y **Gómez, R.** (coord.) (2009): *La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza*. Bs. As., Miño y Dávila Editores.
- MIÑO Y DAVILA** (2008): *La Educación Física y el Deporte en la Edad Escolar: el giro reflexivo en la enseñanza*.
- PIERRE PARLEBAS** (2008): *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxeología motriz*. Editorial Paidotribo.
- PEREZ SERRANO, Gloria** (1993): *"Elaboración de proyectos sociales: casos prácticos"*. Narcea Ediciones.
- SEBASTIANI, O.** (1993): *La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa*, en Apunts: Educación Física y Sports, nº 31, pp. 17-26.
- TOCANO Walter** (2009): *"Pensar La Educación Física Actual"*. España. Editorial Prometeo Libros.
- VELÁZQUEZ, R.** (1991): *La evaluación en Educación Física. Cuadernos de Pedagogía*, nº 198, pp. 26 29. (1997a). Hacia un aprendizaje cooperativo y la evaluación recíproca en la iniciación deportiva (una reflexión sobre algunos problemas surgidos en la aplicación de hojas de registro), en *Actas del IV Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de Educación y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio*, pp. 709-721. Melilla: Universidad de Granada.

## **PARA ESTUDIANTES**

- CARBALLEDA, Alfredo** (2010): *Los Cuerpos Fragmentados*. Bs. As. Editorial Paidós.
- Córdoba Padilla, Marcial** (2006): *"Formulación y Evaluación De Proyectos"*. Bogotá. Ecoe Ediciones.
- GALLO CLE.** (2007): *"Apuntes hacia una educación corporal, más allá de la educación física"*. En: *Educación cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones sociales e instituciones sociales*. Medellín: Funámbulos, Universidad de Antioquia.
- HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Juan Luis y Otros** (2004): *La evaluación en Educación Física*. Editorial Grao. Bs. As.



- HURGEN**, Habermas (1999): *La Inclusión del Otro: Estudios de Teoría Política*. Bs. As. PAIDOS IBERICA.
- HURTADO D.** (2008): *Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo*. Revista Brasileira Educacao &. Sociedade. Campinas.
- LLEIXÀ ARRIBAS**, Teresa (2002): *Multiculturalismo y Educación Física*. Bs. As. Editorial Paidotribo.
- Lopez Menchero, José Luis (1990): *Educación Física Escolar*. España. Madrid. Editorial Esteban Sanz Martinez.
- MACDOUGALL** Christopher (2011): *Nacidos Para Correr: La Historia De Una Tribu Oculta, Un Grupo De Superatletas y la Mayor Carrera de la Historia*. Debate.
- GARCIA HERRERO**, Gustavo. Ramírez Navarro, José Manuel (2006): *“Manual Práctico Para Elaborar Proyectos Sociales”*. Colección trabajo social. Serie libros. España Editores.
- MARTÍNEZ DE HARO**, Vicente (2005): *Educación Física ESO 4*. Libro de texto del alumno (color). Editorial Paidotribo.
- MIÑO Y DAVILA** (2008): *La Educación Física y el Deporte en la Edad Escolar: el giro reflexivo en la enseñanza*. Bs. As.
- PEREZ SERRANO**, Gloria (1993): *“Elaboración de proyectos sociales: casos prácticos”*. Narcea Ediciones.
- POLISCHUK**, Vitaliy (2007): *Atletismo Iniciación y Perfeccionamiento*. Bs. As. Editorial Paidotribo. Número edición: 3ª fecha edición: 4/2007.
- Real Federación Española de Atletismo. Jugando al Atletismo.
- TOCANO** Walter (2009): *“Pensar La Educación Física Actual”*. Editorial Prometeo Libros. España.
- VAZQUEZ** Collado, Carlos (2007): *Educación física para la Paz*. Bs. As. Editorial Miño y Dávila.
- VIGARELLO** Geroge (2011): *Historia de la Obesidad*. Bs. As. Editorial Nueva Visión.

#### **PORTALES WEBS**

- TRIGO AE, REY A.** La Corporeidad como expresión de lo Humano. Disponible en: <http://www.portalfitness.com/>
- GRASSO AE.** La palabra corporeidad en el diccionario de educación física. Disponible en: <http://www.portaldeportivo.cl/articulos/FE.0008.pdf>
- ATLETISMO. Iniciación y perfeccionamiento. Polischuk, Vitaliy. [www.limiarlibros.com/depor/9788480192828.php](http://www.limiarlibros.com/depor/9788480192828.php)
- LIOCHMA. *“Curso de Inducción, Competencias En Educación Física E Instrumentos De Evaluación”* [www.slideshaer.net](http://www.slideshaer.net)

# MATEMÁTICA

## FUNDAMENTACIÓN

---

El ciclo orientado de la secundaria representa para los estudiantes la posibilidad de profundizar contenidos matemáticos vistos en el ciclo básico, analizarlos desde un punto de vista formal, al mismo tiempo se abre un espacio de construcción de nuevos conceptos a través de la resolución, simulación y modelización de problemas de la propia matemática, de la vida real y de otras disciplinas, lo que constituye un aspecto esencial de la práctica matemática.

La matemática para los alumnos que se encuentran cursando el ciclo orientado de la secundaria debe aportar niveles crecientes de formalización y generalización, apuntando a un desarrollo integral de los mismos.

En este marco, según lo establecido por la Ley Nacional de Educación N° 26.206, la Educación Secundaria tiene en el centro de sus preocupaciones el desafío del lograr la inclusión y la permanencia de modo que todos los jóvenes finalicen la educación obligatoria, asegurando los conocimientos y las herramientas necesarias para dar cabal cumplimiento a los tres fines de este nivel de enseñanza: la formación de ciudadanos, la preparación para el mundo del trabajo y para la continuación de estudios superiores.

Es por ello que se contempla una escuela secundaria que garantice una formación integral, que promueva en sus egresados capacidades para la apropiación permanente de nuevos conocimientos, para la inserción en el mundo del trabajo y para la participación de la vida ciudadana, todo esto en un marco de realidades cambiantes e inestables.

En éste ciclo de la escuela secundaria se propone que los contenidos matemáticos no se trabajen en forma fragmentada o discontinua, sino que se procure relacionarlos, de manera que los estudiantes tengan la oportunidad de analizar y comprender que las nociones matemáticas pueden abordarse desde diferentes marcos (algebraico, geométrico, numérico y probabilísticos).

Se recomienda además, que los contenidos sean abordados con diferentes alcances en los distintos años, considerando un grado creciente de complejidad, retomando los conocimientos previos y promoviendo “contextos ricos y variados de apropiación de esos saberes” procurando, así, facilitar un aprendizaje significativo.

## CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- La confianza en las propias posibilidades para resolver situaciones problemáticas, establecer hipótesis, comprobarlas y validarlas utilizando herramientas matemáticas pertinentes.
- La aplicación de estrategias y heurísticas en la resolución de problemas que impliquen el uso de la intuición, la creatividad y todas las formas de razonamiento lógico, destacando el papel en la deducción en la prueba matemática.
- La construcción en forma progresiva de pensamiento crítico, divergente y autónomo en experiencias de producciones individuales y grupales.

- El uso adecuado de los diversos lenguajes matemáticos y la presentación ordenada y clara de procedimientos y resultados.
- El uso del razonamiento lógico para la identificación de resultados y procedimientos correctos e incorrectos para la toma de decisiones.
- La confianza para poder trabajar en forma autónoma con la disciplina, integrándola a su desempeño en la vida cotidiana y al trabajo con otras disciplinas.
- La cooperación y la toma de responsabilidades basadas en el consenso y el respeto por las normas acordadas, que favorecen el trabajo individual y común.
- El conocimiento y el uso de la tecnología para procesar información, comunicarla y visualizarla según la naturaleza de los contenidos a tratar.
- La valoración de la perseverancia, el esfuerzo y la disciplina en el quehacer matemático para contribuir al desarrollo personal y social.
- La utilización del conocimiento para comprender y transformar constructivamente su entorno social, ambiental, económico y cultural y situarse como participante activo en un mundo en permanente cambio.

## MATEMÁTICA

### 4TO. AÑO

#### PRESENTACIÓN

---

Cada eje continúa con lo propuesto en los diseños curriculares del ciclo básico, a la vez que profundiza y orienta el trabajo hacia los niveles de argumentación y formalización que se espera que los alumnos adquieran a lo largo de los tres años que componen el ciclo orientado de la educación secundaria

Los aprendizajes que promueven el Marco Curricular y los programas de estudios apuntan al desarrollo integral de los estudiantes. Para tales efectos, esos aprendizajes involucran tantos conocimientos propios de la disciplina como habilidades y actitudes.

Los estudiantes deberán poner en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje como a desenvolverse en diversos aspectos de su entorno. Esto supone una orientación hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de dichos elementos para realizar de manera efectiva una acción determinada.

En cuanto a los contenidos, se propone en este año, retomar el estudio de los números reales, con el fin de profundizar conceptos y utilizar distintos tipos de cálculos; mental, exacto o aproximado; el uso de calculadora científica como herramienta al servicio del pensamiento que permita la reflexión de los alumnos, quienes disminuirán el tiempo que dedican a repeticiones mecánicas de algoritmos para utilizarlos en la elaboración de conjeturas y discusión sobre la validez de las mismas.

Se promueve la resolución de ecuaciones e inecuaciones, mediante el análisis de formas gráficas y analíticas; a partir de las cuales se modelizarán y trabajarán situaciones intra y extra matemáticas. Se propone la comparación de métodos de resolución y discusión del número, así como también tipos de soluciones halladas de acuerdo a los contextos de las situaciones a resolver.

Se presenta el reconocimiento y uso, en distintas situaciones problemáticas, de las funciones polinómicas, poniendo mayor énfasis en las funciones afín y cuadrática promoviendo la utilización de software para la representación gráfica de funciones.

Una buena enseñanza de la geometría es la que brinda la oportunidad al alumno de trabajar con sus capacidades lógicas y perceptuales, haciéndolo evolucionar de un nivel globalizador e intuitivo, en el que ve los objetos como totalidades, a un nivel de análisis de propiedades de los mismos y de sus relaciones entre sí, estimándolo a rigORIZAR sus representaciones, su lenguaje, sus experiencias, sus inferencias, y sus deducciones.

La computadora, la fotografía, el retroproyector pueden brindar al alumno ricas experiencias para el desarrollo de habilidades visuales y la exploración de conceptos geométricos (perspectivas, proyecciones, transformaciones del plano y del espacio, etc. ), sin embargo no deben sustituir la experiencia directa del alumno con objetos materiales, el dibujo, las construcciones y el uso de los instrumentos geométricos.

Se ampliará y profundizará el tratamiento de la estadística descriptiva realizado en los ciclos anteriores en relación con las formas de relevamiento, registro y representaciones de un conjunto finito de datos, rigORIZANDO sus ideas de población (finitas e infinitas) y muestra, los procesos de análisis de la información, de interpretación y extracción de consecuencias y sus usos para la toma de decisiones.

A través de ejemplificación variada se trabajara los significados de los parámetros de posición como forma de resumir la información obtenida.

La enseñanza de la estadística y probabilidad deberá apoyarse en los intereses de los alumnos.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: NÚMEROS Y CAMPOS NUMÉRICOS**

Números Reales. Números Irracionales: Representación en la recta.

El Numero de Oro, el número  $\pi$  (Pi), el numero e como algunos irracionales especiales.

Operaciones sencillas con Irracionales.

El conjunto de los números reales. Propiedades, los números reales en la recta numérica.

Orden de los números reales. Intervalos en la recta real. Valor absoluto. Distancia entre dos números.

Aproximación de un número real. Redondeo y Truncamiento.

Error absoluto, relativo y porcentual.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ALGEBRA Y FUNCIONES**

Fórmulas en contextos geométricos o aritméticos (suma de ángulos interiores, área, volumen)

Expresiones Algebraicas. Operaciones con expresiones algebraicas (suma y multiplicación)

Simplificación de expresiones algebraicas (factor común)

Cuadrado de una suma o diferencia. Producto de la suma por la diferencia de dos términos.

Polinomios, grado, y caracterización de un polinomio. Polinomios especiales. Valor numérico.  
Operaciones con polinomios: adición y multiplicación.  
Productos especiales, cuadrado de una suma o diferencia, producto de la suma por la diferencia de dos términos.  
División de polinomios. Regla de Ruffini. Teorema del resto.  
Simplificación de expresiones algebraicas (factor común)  
Raíces de un polinomio.  
Ecuaciones e Inecuaciones: ecuaciones de 1er y 2do grado. Ecuaciones Compatibles (determinadas e indeterminadas). Sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas. Métodos de resolución (igualación, sustitución). Clasificación de sistemas de ecuaciones lineales.  
Inecuaciones Factor común, diferencia de cuadrados, trinomio cuadrado perfecto.  
Funciones: representación gráfica. Formulas. Crecimiento, decrecimiento, máximos y mínimos  
Función lineal: variables y parámetros. Ecuación de la recta. Ceros de la función lineal. Rectas paralelas y perpendiculares.  
Función de 2do grado. Formas completas e incompletas. Propiedades. Variaciones. Determinación de vértice, eje de simetría, ordenada al origen. Ecuación polinómica, canónica y factorizada.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: GEOMETRÍA Y LUGARES GEOMÉTRICOS**

Semejanza. Polígonos semejantes. Propiedades.  
Relaciones entre el área y perímetro de dos polígonos semejantes.  
Vectores. Módulo, dirección, y sentido. Representación gráfica de un vector. Coordenadas cartesianas y polares.  
Razones trigonométricas. Relaciones entre dos lados de un triángulo rectángulo.  
Resolución de triángulos oblicuángulos.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD**

Datos y parámetros estadísticos. Organización de datos. Tablas y gráficos estadísticos. Frecuencias absolutas y relativas.  
Medidas de tendencia central: media, mediana y moda.  
El azar y la probabilidad. Experimentos aleatorios. Sucesos deterministas y aleatorios. Espacio muestral.

## **MATEMÁTICA**

### **5TO. AÑO**

#### **PRESENTACIÓN**

---

El presente diseño incorpora contenidos nuevos, los cuales van a permitir afianzar y profundizar los abordados en 4to año.

Se propone que se trabaje con los contenidos en forma significativa, de manera de proporcionar a los estudiantes la posibilidad de analizar y comprender las relaciones que hay entre los conceptos comprendidos y su aplicación en otros contextos.

En este marco, cobra especial relevancia la resolución de problemas dado que permiten la reflexión, justificación, argumentación y comunicación de lo realizado, fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos, como así también para la profundización de los adquiridos anteriormente.

Sin embargo, no todos los problemas son fuente de nuevos aprendizajes; algunos funcionan como medio para abordarlos y otros para resignificarlos, dependiendo esto de los saberes previos de los estudiantes y del marco o dominio en que se ubique el problema.

Siguiendo esta línea, el estudiante debe poder resignificar, adaptar y transferir a situaciones nuevas sus conocimientos matemáticos; de allí que la cuestión central sea que estos conocimientos tengan sentido para él; que pueda distinguir en qué situaciones un conocimiento es valioso, en cuáles es una herramienta o instrumento válido para resolverlas.

En cuanto al tratamiento de los contenidos, se propone trabajar con las propiedades de las operaciones del conjunto de los  $\mathbb{R}$ , para extraer factores o racionalizar.

La utilización de calculadoras científicas debe ser objeto de un estudio específico con espacio para la discusión de procedimientos y resultados.

En este contexto, se presenta el logaritmo como una operación entre números reales. El estudio de las propiedades no debe hacerse aisladamente, es conveniente que se deduzcan y se empleen en problemas que las requieran como herramientas.

Si bien en los años anteriores se propuso trabajar el concepto de función y profundizar funciones lineales y cuadráticas, resulta conveniente que el concepto de función sea retomado cada vez que se aborda el estudio de funciones más complejas. En ese sentido, los conceptos: dominio de definición, ceros, imagen y positividad deben ser revisados tanto en general como en las nuevas funciones que se presentan.

Se propone el estudio de la parábola como lugar geométrico, comparándolo con el estudio como función cuadrática, abordado en 4to año. Las diferentes miradas y representaciones sobre un mismo tema permiten un mejor acercamiento a la formación del concepto, como así también resulta importante que se utilice las herramientas tecnológicas disponibles (software) como recurso didáctico.

La lectura de los datos que proporciona una tabla o una gráfica queda inconclusa si no es seguida de una interpretación de los mismos en el contexto del problema. En tal sentido, se plantea la necesidad del análisis y reflexión crítica de la información estadística, más allá del cálculo y el aprendizaje de definiciones.

---

## **EJES FORMATIVOS**

### **EJE TEMÁTICO N° 1: NÚMEROS Y CAMPOS NUMÉRICOS**

Números Reales. Propiedades de la potenciación y la radicación en  $\mathbb{R}$ .

Radicales. Suma y Resta con radicales. Multiplicación y división de igual y distinto denominador. Racionalización de denominadores.

Logaritmo. Propiedades. Operaciones. Logaritmo decimal y natural.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: ALGEBRA Y FUNCIONES**

Ecuación exponencial y logarítmica. Propiedades.  
Función polinómica. Dominio e imagen. Lectura de gráfico. Ceros  
Función exponencial y logarítmica. Representación gráfica. Máximos y mínimos.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: GEOMETRÍA Y LUGARES GEOMÉTRICOS**

Intersección entre parábolas y rectas, parábolas entre sí.  
Lugar geométrico: parábola. Elementos. Construcción. Determinación y análisis de la ecuación.

## **EJE TEMÁTICO N° 4: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD**

Medidas de posición y dispersión.  
Sucesos excluyentes, no excluyentes, independientes y dependientes.  
Probabilidad condicional.

# **MATEMÁTICA**

## **6TO. AÑO**

### **PRESENTACIÓN**

---

El presente diseño incorpora contenidos nuevos, los cuales van a permitir profundizar y fortalecer la formación básica de los estudiantes.

Cabe señalar que en esta instancia de profundización es oportuno plantear situaciones de enseñanza y aprendizaje que permitan un trabajo algebraico de modelización animando a los estudiantes a recuperar e integrar saberes de otros ámbitos de la matemática.

Además, resulta importante plantear problemas que denoten la necesidad de ampliar el campo numérico extendiéndolo a los números complejos. Reconocer y usar estos números utilizando distintas representaciones, permitirá su integración a otros contenidos.

En los primeros años de escolaridad se construyen las sucesiones de números naturales; mientras que en la escuela secundaria éstas resultan un concepto propicio para que los alumnos reconozcan regularidades, formulen hipótesis –al buscar el término general de una sucesión– y discutan sobre distintas notaciones.

Asimismo, se propone profundizar el análisis y uso reflexivo de series y sucesiones numéricas en la resolución de problemas, tanto en contextos intra matemáticos como provenientes de otras ciencias.

El trabajo con elipses e hipérbolas puede desarrollarse a partir de la interpretación geométrica de secciones cónicas y avanzar hacia la noción de cónica como lugar geométrico.

Nuevamente se destaca la importancia y la pertinencia de trabajar estos contenidos utilizando, como recurso didáctico las herramientas informáticas (software diseñado con fines didácticos).

En este último año de la escuela secundaria, se avanza sobre la noción de límite. Es importante destacar que no se pretende ingresar en el cálculo infinitesimal, sino comenzar a construir dicha noción como un primer escalón en el proceso de comprensión del concepto. El recurso de la calculadora en la confección de tablas de valores y la utilización de gráficas facilitará el procedimiento para decidir el valor de un límite.

Poder analizar e interpretar la información que proporcionan distintos índices estadísticos, favorece el desarrollo del pensamiento crítico. Desde este punto de vista, se propone hacer un tratamiento intuitivo que comprenda la revisión de conceptos relacionados con la estadística descriptiva y la representación gráfica de datos bivariados.

Luego se sugiere una aproximación a la correlación lineal a través del análisis de gráficos y, por último, se incorporan los cálculos referidos al coeficiente de correlación y a los coeficientes de la recta de regresión, con sus respectivas interpretaciones, así como la utilización de la recta ajustada para la estimación de valores de  $y$ . Asimismo, realizar gráficos con distintas nubes de puntos, trazar para cada una de ellas su recta de regresión, ver similitudes y diferencias, analizar qué ocurre si se cambian las escalas.

El uso de las calculadoras y las computadoras es un componente muy importante que se relaciona con el trabajo en la enseñanza de la estadística. Con la nueva tecnología es posible acceder de forma rápida a representaciones gráficas que hacen mucho más interesante y efectivo el análisis de datos para los estudiantes, brindándoles la posibilidad de concentrarse más en el significado de los resultados que en los procesos de cálculo.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: NÚMERO Y CAMPOS NUMÉRICOS**

Números complejos  $\mathbb{C}$ . Representaciones. Operaciones  
Series y sucesiones. Sucesión dadas por término general y por recurrencia. Tipos de sucesiones: convergente, divergente, oscilante.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ALGEBRA Y FUNCIONES**

Funciones trigonométrica: seno, coseno, tangente. Amplitud, periodo, desplazamiento.  
**Límite de una función en un punto, en el infinito. Límites laterales. Operaciones con límite.**  
Indeterminaciones  
Continuidad de una función. Máximos y mínimos  
Derivada. Derivada en un punto. Función derivada. Estudio completo de funciones Integral.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: GEOMETRÍA Y LUGARES GEOMÉTRICOS**

Lugares geométricos: Elipse e Hipérbola. Elementos. Construcción. Determinación y análisis de la ecuación.



## EJE TEMÁTICO N° 4: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

Correlación lineal entre dos variables aleatorias. Diagramas de dispersión o nube de puntos. Coeficientes de correlación. Recta de regresión

### ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

---

Se ha concebido este sector como una oportunidad para asumir que la intencionalidad de la enseñanza es que los estudiantes se apropien de la forma de “hacer y pensar” propia de la matemática, implica analizar los aspectos esenciales del trabajo matemático.

- *Razonamiento matemático y resolución de problemas:* una situación representa un verdadero problema cuando los estudiantes lo reconocen como tal y deciden hacerse cargo de su resolución. Es fundamental que tengan la oportunidad de plantear, explorar y resolver problemas que requieran un esfuerzo significativo y les permitan ensayar, explorar, poner en juego lo que saben, encontrar diferentes caminos de resolución, discutir con otros sobre esos procedimientos, probar su validez, plantearse nuevos interrogantes,... sólo a partir de tales condiciones será posible que los estudiantes “produzcan” matemática y tomen conciencia de su propio potencial para hacer. Es esencial en la resolución de problemas la reflexión de lo realizado, puesto que los estudiantes podrán apropiarse de modos de pensamiento adecuado, hábitos de persistencia, curiosidad y confianza y, al participar de momentos de debate podrán expresar su pensamiento, defender su estrategia de resolución, comunicar y discutir sus ideas, así como, reconocer sus propios errores.
- *Uso del error:* el tratamiento de los errores puede constituirse en una fuente de aprendizajes y base para comprender las estructuras cognitivas de los alumnos. Socas expresa que “el error va a tener procedencias diferentes pero, en todo caso, va a ser considerado como la presencia en el alumno de un esquema cognitivo inadecuado y no como consecuencia de una falta específica de conocimiento o despiste”.  
Si el error es considerado como perjudicial por el docente, esto no producirá ningún efecto positivo en los alumnos sino todo lo contrario, como inseguridad, pérdida de confianza, y también influirá en la concepción que tengan a cerca de la matemática.

La corrección sistemática del error, por parte del docente no favorece su eliminación. Por el contrario, un camino posible se encuentra intentando que sean los alumnos los que perciban los errores.

Dar lugar al error en la clase es trabajar permitiendo que descubran cuáles son las hipótesis que llevaron a producirlo, buscando los posibles caminos para redescubrir conceptos válidos y matemáticamente aceptados; que comparen versiones de resoluciones correctas con erróneas, que reconozcan la insuficiencia de un conocimiento, etc.

- *Tecnologías digitales y aprendizaje matemático:* en la enseñanza, es importante que el docente promueva el uso de instrumentos tecnológicos para resolver problemas. En la actualidad, la computadora constituye una herramienta fundamental, por su rapidez de cálculo, porque posibilita la modelización y potencia la representación gráfica. Los programas graficadores, por ejemplo, contribuyen a la comprensión de situaciones. La calculadora puede ser un medio para, plantear problemas (estableciendo un conjunto de condiciones), explorar relaciones matemáticas y resolver cálculos y problemas más complejos.

Asimismo se podrá proponer el uso de tecnologías comunicacionales: videos, televisión e internet. El video, por ejemplo, puede convertirse en un generador de fuentes de problemas, por su gran capacidad comunicativa y porque permite visualizar situaciones difíciles de hacerlo con otros medios.

- *Modelización*: un modelo es una esquematización abstracta de la realidad entendiendo que ésta puede pertenecer al mundo de los fenómenos materiales o al de los conceptos. Pero también la actividad matemática consiste en la utilización de modelos, entonces lo que se hace es desarrollar y aplicar modelos a diferentes realidades concretas. La creación de matemática implica la creación o reformulación de nuevos modelos.

La enseñanza y la idea de modelización contribuyen a tener una visión más integrada de la actividad matemática, a resaltar el valor educativo de la disciplina ofreciendo la posibilidad de actuar sobre una parte de la realidad a través de la teoría e integrando también la idea de producción del conocimiento.

El acercamiento de los estudiantes a las matemáticas, a través de situaciones problemáticas procedentes de la vida diaria, de las matemáticas y de las otras ciencias es el contexto más propicio para poner en práctica el aprendizaje activo.

Tradicionalmente los alumnos aprenden matemáticas formales y abstractas, descontextualizadas, y luego aplican sus conocimientos a la resolución de problemas presentados en un contexto. Con frecuencia “estos problemas de aplicación” se dejan para el final de una unidad o para el final del programa, razón por la cual se suelen omitir por falta de tiempo.

Las aplicaciones y los problemas no se deben reservar para ser considerados solamente después de que haya ocurrido el aprendizaje, sino que ellas pueden y deben utilizarse como contexto dentro del cual tiene lugar el aprendizaje. El contexto tiene un papel preponderante en todas las fases del aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas, es decir, no sólo en la fase de aplicación sino en la fase de exploración y en la de desarrollo, donde los alumnos descubren o reinventan las matemáticas.

Esta visión exige que se planteen situaciones problemáticas en las que los alumnos puedan explorar problemas, plantear preguntas y reflexionar sobre modelos.

Se han planteado a modo de ejemplo, los siguientes contenidos que pueden desarrollar en forma transversal:

- Funciones: en Física (para resolver problemas de cinemática, dinámica, presión atmosférica, péndulo, ley de Hooke, ley de Ohm, energía, escalas termométricas, electricidad, sonido); en Economía (para representar las leyes de oferta, demanda, costo)
- Función exponencial puede utilizarse para resolver problemas del ámbito de la Biología y de las Ciencias Sociales (crecimiento poblacional)
- Funciones trigonométricas, para resolver problemas de paralaje.
- Expresiones algebraicas racionales, para trabajar conexiones en paralelo (Física y Tecnología).
- Sistemas de ecuaciones para resolver problemas de Economía (punto de equilibrio)
- Figuras planas y los cuerpos geométricos: en las Artes Plásticas (triángulo pentalfa, rectángulo áureo y armónico, ritmo estático y dinámico, prisma áureo, perspectivas), en Tecnología (diseño de productos tecnológicos).
- El estudio de las cónicas permite interpretar y anticipar soluciones a problemas de Física, por ejemplo las Leyes de Kepler o fenómenos de reflexión.
- La probabilidad puede permitir resolver situaciones planteadas desde la Biología (probabilidad de embarazo en fertilización in vitro, ley de herencia).

- Los índices que proporciona la estadística pueden ser analizados e interpretados desde el campo de las Ciencias Sociales (PIB, esperanza de vida, prevalencia de vida, desarrollo humano, desempleo, crecimiento, mortalidad, natalidad) y de la Economía (PIB, precios, consumo privado, producción industrial)
- Los números racionales: Música (frecuencias, tonos, compases, notas, escalas), Artes Plásticas (razón de proporción de un segmento, división armónica), la Biología (nutrición, tamaño del genoma), las Ciencias Sociales (escalas cartográficas, unidades de tiempo), la Tecnología (costos).
- Los números irracionales: Música (semitono temperado, escala temperada, intervalos temperados), Artes Plásticas (sección áurea, rectángulo armónico), Biología (separación angular de las ramas de especies vegetales), Química (estructura de algunos cristales).
- Los números complejos para representar el movimiento de partículas, en Física.
- Los logaritmos: Física (sonido), Biología (nivel de audición, riesgo de daño auditivo), Geografía (escalas para representar distancias interplanetarias), Economía (interés compuesto, escalas para representar procesos en los que las variaciones se producen en un rango muy amplio de valores, para representar tendencias).
- Las sucesiones: Música (semitonos), Artes Plásticas (cuerpos poliédricos que mantienen un ritmo armónico), Física (período de semi-desintegración), Biología (la reproducción de conejos).

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La evaluación en Matemática en el ciclo superior se debe entender como un proceso continuo que involucra todas las actividades que el docente propone a sus alumnos; no está únicamente asociada a la calificación que surge de las evaluaciones escritas, en las cuales sólo se involucra la memorización de enunciados o la aplicación mecánica de reglas.

En una prueba escrita el alumno resuelve problemas que el docente corrige. Esta corrección deberá considerar tanto la resolución del problema en su totalidad como el pertinente uso de las herramientas matemáticas. Esto implica evaluar que el estudiante, una vez realizada la operatoria necesaria, sea capaz de contextualizar los resultados obtenidos para construir respuestas coherentes a la situación planteada.

Supone también la capacidad de explicar y justificar los procedimientos elegidos para la resolución de un problema, mediante el uso del lenguaje matemático en sus diferentes variantes (coloquial, gráfico, simbólico) y la producción de un registro que permita comunicar los resultados de manera eficaz.

En estas condiciones, la evaluación es un proceso que brinda a docentes y alumnos elementos para conocer el estado de situación de la tarea que realizan juntos; como tal, representa una oportunidad de diálogo entre ambos. De este modo, la devolución de las evaluaciones escritas debe prever breves momentos de atención personalizada a los estudiantes, que complementen los comentarios que el docente realiza en los exámenes cuando los corrige. A su vez, los resultados observados en la corrección permiten al docente reorientar el proceso de enseñanza y planificar la tarea futura.

Es importante que los alumnos conozcan con claridad qué es lo que se espera que logren en relación con el contenido que se evalúa. Por lo general, la calificación final de una prueba sólo es reflejo de la distancia entre lo que se espera que ellos logren y lo efectivamente alcanzado, pero en ocasiones es difícil para los estudiantes darse cuenta de lo que el profesor considera importante a la hora de corregir. Por esto es indispensable que el docente explicita este tipo de cuestiones aunque las considere triviales.

Es importante también que se evalúe cuáles son los progresos de los jóvenes en relación con los conocimientos matemáticos evaluados y se les informe sobre lo que se espera que mejoren; esto contribuye a la construcción del oficio de alumno de Matemática. En este sentido, el docente debe llevar registros personalizados de los progresos de los estudiantes y considerar, como un punto más a la hora de calificar, la distancia entre sus construcciones y los saberes matemáticos.

Cuando el docente califique a los alumnos, además de ponderar el estado de situación de cada uno de ellos, debe tener en cuenta el propio proceso de enseñanza de la materia y contemplar la distancia entre lo planificado y lo efectivamente realizado.

## FUENTES CONSULTADAS

---

- LEY NACIONAL DE EDUCACIÓN 26. 206. ARTÍCULO N°29.  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN PROVINCIAL DE RÍO NEGRO. DIRECCIÓN DE NIVEL MEDIO. COMISIÓN RESOLUCIÓN N°611/06. MATEMÁTICA.  
DISEÑO CURRICULAR DEL CICLO SUPERIOR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Tomo II  
DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA – Matemática 4°,5° y 6° año-2010. Dirección de General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires.  
DIDÁCTICA DE MATEMÁTICA. Aportes y Reflexiones. Cecilia Parra – Irma Saiz (Compiladoras). Editorial PAIDOS (Buenos Aires- Barcelona-México)  
DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA-Tomo II- Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos. Plan Educativo Provincial 2007-2011  
**FERNÁNDEZ PÉREZ, Miguel:** *Las tareas de la profesión de enseñar-Práctica de la Racionalidad Curricular-Didáctica Aplicable*. Editorial: Siglo Veintiuno de España Editores-S.A.  
DISEÑO CURRICULAR DE MATEMÁTICA CICLO SUPERIOR. Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut  
**SOCAS, M:** *La educación matemática en la enseñanza secundaria*. Coord. Luis Rico ICE/HORSORI. 1997. Cap. 5 P. 125. Se trató este tema en el Módulo II: La Matemática y su enseñanza en la escuela secundaria: Problemas y desafíos. Programa de actualización disciplinar 2007. Comisión Resolución 611/06. Consejo Provincial de Educación. pp. 35-52.  
**CHEVALLARD, Y., BOSCH, M. y GASCÓN, J.** (1997). Hacer y estudiar matemáticas. Las matemáticas en la sociedad. En *Estudiar matemática, el eslabón perdido entre la enseñanza y el aprendizaje* (Cap. 1). Barcelona, España: Horsori.  
**CHEMELLO, G.** (coord.) (2000). *Estrategias de enseñanza de la Matemática*. Buenos Aires: Universidad de Quilmes.  
RESOLUCIONES DEL CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN N°79/09, N°84/09, N°93/09, 247/05, N° 182/12.

## PORTALES WEBS

- [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869\\_archivo\\_pdf9.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf9.pdf)  
<http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/estructura-del-nivel/>  
<http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2010/01/84-09-anexo01.pdf>  
<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/media.php?menu>  
<http://www.sectormatematica.cl/articulos/>  
<http://www.campus-oei.org/oeivirt/edumat.htm>  
<http://www.unlu.edu.ar/~dcb/matemat/geometa1>  
[www.rekursomatematico.com/.../geogebra/func\\_lineal.html](http://www.rekursomatematico.com/.../geogebra/func_lineal.html)  
[www.oei.org.co/oeivirt/edumat.htm](http://www.oei.org.co/oeivirt/edumat.htm)  
<http://www.unlug.edu.ar/~dcb/matemat/geometa1>

<http://www.entrerios.gov.ar/CGE/2010/normativa/files/2011/11/DISE%C3%910-CURRICULAR-TOMO-II.pdf>

<http://www.chubut.edu.ar/chubut/?page>

<http://www.igualdadycalidadcordobacba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos.html>

[http://www.chubut.edu.ar/descargas/recursos/secundaria/Dis\\_curricular/Matematica.pdf](http://www.chubut.edu.ar/descargas/recursos/secundaria/Dis_curricular/Matematica.pdf)

<http://www.bdigital.unal.edu.co/7098/1/01186609.2012.pdf>

<http://www.docentesinnovadores.net/Archivos/5862/CORRELACION%20Y%20REGRESION%20EMPLEANDO%20EXCEL%20Y%20GRAPH.pdf>

[http://recursostic.educacion.es/descartes/web/materiales\\_didacticos/Correlacion\\_regresion\\_recta\\_regresion/correlacion\\_y\\_regresion.htm](http://recursostic.educacion.es/descartes/web/materiales_didacticos/Correlacion_regresion_recta_regresion/correlacion_y_regresion.htm)

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s166524362006000300004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s166524362006000300004&script=sci_arttext)

# BIOLOGÍA GENERAL

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

A través de la historia de la humanidad se han desarrollado y puesto a prueba múltiples ideas para entender a la especie humana y el entorno que la rodea. Los medios utilizados para desarrollar esas ideas son formas particulares de observar, pensar, experimentar e investigar. Esta actividad humana ha permitido el desarrollo de un conocimiento racional, sistemático, verificable y falible del universo que denominamos Ciencia. El conocimiento científico permite al hombre hacer una reconstrucción conceptual del mundo cada vez más amplia, profunda y exacta.

La evidencia experimental es la característica principal de la Ciencia y lo que impulsa su progreso. Esta característica conduce a aceptar que ninguna teoría científica es la verdad, sino una aproximación a ella.

La educación en la Biología, como ciencia, es pieza fundamental en la formación de todo estudiante. Es tan importante como la lectura, la escritura y la matemática. Para la construcción del presente diseño curricular en Biología, se han identificado cinco necesidades básicas de los alumnos que justifican el estudio de ésta disciplina:

- la conservación del ambiente y de los recursos naturales,
- el conocimiento tecnológico,
- poseer una cultura científica,
- pensar científicamente, y
- el respeto por la naturaleza y la vida propiciando un ambiente de paz.

A tono con estas necesidades, la presente propuesta curricular establece como su misión fundamental el contribuir a la formación de un ser humano que posea una cultura científica y un conocimiento tecnológico que lo capacite para ser responsable consigo mismo, eficaz en el mundo del trabajo y que contribuya positivamente con la sociedad.

Esta misión se enfoca en atender las necesidades educativas a través de los Núcleos de Aprendizaje Prioritario, que definen y guían la enseñanza de la Ciencia en el salón de clases. Delinean el alcance y definen los conceptos, procesos, destrezas, valores, actitudes y aptitudes a que se aspira en el estudiante que posee cultura científica.

Un estudiante con cultura científica es capaz de utilizar el conocimiento y aplicar el modo de pensar científico para solucionar problemas desde el punto de vista ético y moral. En esta dimensión, los NAP dirigen la enseñanza de la Biología de forma integrada con el objetivo de colaborar en el desarrollo de un ser humano responsable e íntegro, que es capaz de entender los asuntos actuales relacionados con la ciencia y la tecnología, y que desarrolla conciencia de las implicaciones que tienen esos asuntos. El aprendizaje colaborativo es promovido como una de las estrategias de enseñanza de la Biología para el desarrollo de la conciencia social que conforma al ser humano que se aspira a desarrollar.

La revisión de este plan de estudios se inspira en los principios didácticos siguientes:

#### Principio de la motivación

Etimológicamente, la palabra motivación viene del latín "motivus" que significa motivo que pone en movimiento.

La motivación dirige, canaliza la conducta hacia un objetivo. Al principio de cada contenido, el profesor debe crear una situación problemática que sitúe al alumno en un ambiente de aprendizaje.

#### Principio de la actividad

Este principio establece que, el individuo aprende mejor si está totalmente implicado en la acción. El enfoque centrado en el estudiante, propone crear un conjunto de actividades que deben ser ejecutadas por los propios alumnos para alcanzar una verdad científica (leyes, teorías), que la pedagogía tradicional tiene la costumbre de exponer / imponer.

#### Principio de la realización

Para enseñar, es necesario partir de lo concreto a lo abstracto, de lo específico a lo general. La realidad da un sentido a la situación y permisos para comprender una situación por referencia a un contexto conocido y familiar. A pesar de que durante la adolescencia, el individuo alcanza un razonamiento hipotético-deductivo permitiéndole empezar de lo general a lo específico (camino deductivo), la experiencia docente recomienda incluso a esta edad el camino inductivo que orienta al alumno hacia el descubrimiento. El plan de estudios de biología propone y recomienda el uso de situaciones de aprendizaje y las actividades que se sitúan en un contexto familiar, significativo porque evocan situación de aprendizaje animado para el alumno. Un contexto significativo crea interés y la motivación.

#### Principio de progresión

El principio de la progresión hace referencia a la secuencia lógica que debe caracterizar la organización de los contenidos en el libro currículum y texto. Cada vez que inicio desde la simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido. Es progresión matemática. Este principio hace referencia también a la progresión psicológica de aprendizaje, su / su nivel de desarrollo mental.

#### Principio de cooperación

Este principio incluye un modo de organización escolar. En una formación cooperativa, la competencia y la individualización no tienen ningún lugar. Tenemos un grupo centrado en una tarea a lograr. Todo el mundo está ahí para aprender unos de otros, para aprovechar la experiencia enriquecedora de sus compañeros.

#### Principio de transferencia

La transferencia es la capacidad de poner en conocimiento del trabajo o habilidad en situaciones que son diferentes de la utilizada en el proceso de aprendizaje. Por este principio, la enseñanza de la ciencia recomienda que las nociones adquiridas deban ser aplicables en situaciones de la vida real y lo nuevo.

#### Principio de integración de la materia

Educación constituye una unidad. Todas las disciplinas de la ciencia (Biología, Química, Física y Matemáticas) contribuyen a la promoción del conocimiento, competencias y actitudes del estudiante y proponen algunas soluciones a problemas complejos de la vida en general. Aunque estas disciplinas

se enseñan por separado en este nivel, el profesor tendrá que hacer referencia a ellas durante las clases.

### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Analizar las controversias científicas relacionadas con temas de nivel, investigando e identificando las fuentes de las discrepancias.
- Procesar e interpretar datos y formular explicaciones, apoyándose en los conceptos y modelos teóricos del nivel.
- Informar resultados de investigación bibliográfica con antecedentes empíricos y teóricos sobre debates actuales de interés público (por ejemplo, células madre o la clonación).
- Evaluar el impacto en la sociedad de las aplicaciones tecnológicas, argumentando en base a conocimientos científicos.
- Analizar casos en que haya discrepancia entre observaciones y teorías científicas y evaluación de las fuentes de discrepancia.
- Describir el modelo de la doble hebra del ADN de Watson y Crick, la universalidad del código genético y su relevancia en la replicación y transcripción del material genético desde el gen a la síntesis de proteínas.
- Comprender la naturaleza y estructura molecular del material genético, el tipo de información que contiene, cómo ésta se expresa a nivel celular y del organismo completo, las implicancias sociales y ético-morales de las aplicaciones de la ingeniería genética.
- Relacionar mutación, proteínas y enfermedad, analizando aplicaciones de la ingeniería genética en la salud, tales como la clonación, la terapia génica, la producción de hormonas.
- Describir los mecanismos de evolución: mutación y recombinación génica, deriva génica, flujo genético, apareamiento no aleatorio y selección natural.
- Identificar los efectos que tienen en la formación de especies los procesos de divergencia genética de las poblaciones y del aislamiento de éstas.
- Reconocer las principales evidencias de la evolución orgánica obtenidas mediante métodos o aproximaciones como el registro fósil, la biogeografía, la anatomía y embriología comparada, y el análisis molecular.
- Comparar y localizar temporalmente los principales grupos de seres vivos a través del tiempo evolutivo, desde las primeras manifestaciones de la vida hasta el surgimiento de la especie humana.
- Conocer cómo la ingeniería genética es utilizada para generar nuevos productos biomédicos y de agricultura.

### **EJES FORMATIVOS**

---

#### **EJE TEMÁTICO N° 1: EL FLUJO DE LA INFORMACIÓN GÉNICA EN EUCARIOTAS Y PROCARIOTAS**



ADN: estructura primaria y secundaria. Doble hélice: análisis de Watson y Crick. Cromatina. Análisis del proceso de replicación. Concepto de locus. Concepto de gen. ARN: estructura primaria y estructura secundaria. Análisis del proceso de transcripción basal. Degradación: Splicing y spliceosoma. Splicing alternativo. Secuencias reguladoras. Ribosomas: estructura, procesamiento del ARNr y sitios activos del ribosoma. ARNt: estructura y síntesis. Código genético. Análisis del proceso de traducción. Plegamiento y ensamblaje de proteínas.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: RECOMBINACIÓN, VARIACIÓN Y EVOLUCIÓN**

Variaciones: continuas y discontinuas. Causas y procesos involucrados. Recombinación: función y clasificación. Transposición. Mutaciones: tipos y frecuencia. Teoría de la selección natural: características y evidencias. Teoría sintética de la evolución. Presión de selección. Deriva génica. Especiación, efecto fundador e hibridación. Evolución humana como modelo de especiación.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: BIODIVERSIDAD**

Biodiversidad: definición. Recursos naturales: clasificación. Riqueza biológica provincial: características. Biomas. Regiones fitogeográficas de Argentina y Catamarca. Acciones humanas para el mantenimiento y preservación del entorno ambiental. Extinción. Protección de especies en extinción: importancia y marco legal vigente –Ley General del Ambiente (25675/02), Creación Área Natural Protegida “Campo de piedra pómez”

## **EJE TEMÁTICO N° 4: BIOTECNOLOGÍA**

Selección artificial. Clonación tradicional: selección de variedades/razas/cepas. Microorganismos y procesos industriales tradicionales –fermentación, compostaje, tratamiento de efluentes-. Ingeniería genética. Organismos genéticamente modificados (OMG). Organismos transgénicos y procesos industriales modernos. Biomedicina: terapia de genes, clonación terapéutica, células madre, fertilización asistida. Aspectos sociales, éticos, morales y legales sobre la ingeniería genética a nivel internacional y nacional.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

A continuación se presentan estrategias sugeridas para el abordaje de contenidos presentes en los ejes temáticos de la unidad curricular BIOLOGIA para el 1er, 2do, 3er año del Ciclo Básico (CBS), y, el 4to año del Ciclo Orientado (COS) de la Educación Secundaria Obligatoria.

La variedad de formatos de acuerdo a lo establecido en Resolución CFC N°93/2009, presenta diferentes modelos y formas de organización de la enseñanza que promueven la articulación de saberes de los diferentes campos del conocimiento, la interacción con las instituciones del medio y la reflexión sobre la práctica en terreno. Sin duda, esto implica un importante trabajo coordinado de los equipos docentes, de manera tal que se organicen de distinta forma para enriquecer la enseñanza conforme a diferentes intencionalidades pedagógicas y didácticas, para la gestión institucional del currículo en las Escuelas Secundarias.

Los contenidos propuestos no prescriben un orden de enseñanza determinado, sino que cada docente podrá secuenciarlos y enfatizar el desarrollo de algunos contenidos en función de las características y necesidades de los estudiantes, para lograr la significatividad del aprendizaje y

cumplir con las finalidades formativas del Ciclo Básico y del 4to año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria Obligatoria.

La biología puede plantearse desde diferentes ángulos, y el docente, para ello podrá considerar:

- ✓ estrategias de desarrollo mixto que alternen el trabajo en aula (algunos días de la semana) con el trabajo en gabinetes de TICs, biblioteca, laboratorio (en otros días), ó simplemente de experimentación en el aula.
- ✓ expresión escrita, la práctica de escritura derivada de lecturas previas resulta complementaria de prácticas lectoras en la medida en que promueva que los alumnos lean textos, enriquezcan su formación personal y cultural, su conocimiento del mundo científico, de la alfabetización académica, la reflexión sobre lo leído y su reorganización en función de la tarea de la comunicación escrita.
- ✓ expresión oral, implica apropiarse de los géneros discursivos de las disciplinas de estudio, organizar el pensamiento de acuerdo con la lógica disciplinar, dar cuenta de los aprendidos y de procesos realizados, incorporar el léxico preciso de la disciplina y sus conceptos.
- ✓ uso de las TICs, son fundamentales para la formación media de los estudiantes, para el quehacer científico, para su enseñanza y aprendizaje, y para potenciar capacidades digitales que les permitan utilizar de manera eficaz y eficiente nuevos instrumentos tecnológicos durante su trayecto formativo.
- ✓ trabajo de campo, que transcurran en espacios que den lugar a un vínculo pedagógico más potente entre los estudiantes, con los docentes y con el saber, dentro de la propia escuela o fuera de ella.
- ✓ talleres, como espacios que permitan acrecentar el desarrollo de formas de conocimiento, basadas en la exploración, la producción y la expresión de los estudiantes.
- ✓ seminarios temáticos, que promuevan el estudio de problemas relevantes en la sociedad, incluyendo la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre tales problemas, que los alumnos tienen incorporados como resultado de su propia experiencia, para luego profundizar su comprensión a través de la lectura de materiales bibliográficos o de investigación y presentarlos posteriormente en debates. Esta metodología permite el cuestionamiento del “pensamiento práctico” y ejercitan en el trabajo reflexivo y en el manejo de literatura específica, como usuarios activos de la producción de conocimiento. Los seminarios se adaptan bien al desarrollo de temáticas, atendiendo a la necesidad de articularlos transversalmente con otras asignaturas.
- ✓ Para conseguir los logros y capacidades en el espacio curricular Biología, nos fijamos las siguientes actividades pedagógicas las cuales pueden ser apoyadas o modificadas de acuerdo a las diferentes situaciones que se presentan en cada año escolar. Las actividades pedagógicas son las siguientes:
  - ✓ Fundamentación teórica.
  - ✓ Proyección de videos e interpretación.
  - ✓ Proyección de diapositivas (Power Point®, Slide Share, etc) o presentaciones (Prezi) y su interpretación.
  - ✓ Salidas al campo.
  - ✓ Visita a talleres.
  - ✓ Elaboración de material didáctico: documentos sobre algunas temáticas abordadas durante el curso, guía de Trabajos Prácticos, guía de investigación bibliográfica, links en Internet, etc.
  - ✓ Incorporación de instancias de composición de textos escritos y orales que reflejen las ideas propias del alumno acerca de los contenidos vistos –ó conceptos básicos- (realizados en procesador de texto, pdf, video personales, etc.)
  - ✓ Actividades de laboratorio.
  - ✓ Actividades ecológicas.
  - ✓ Consultas en biblioteca, o búsqueda online (Google, Wikipedia, etc).
  - ✓ Explicación de clase con carteleras.

- ✓ Elaboración de mapas conceptuales (proponer actividades de uso del software CMap).
- ✓ Trabajos individuales y en grupo.
- ✓ Exposición de temas libres por parte de los alumnos, relacionados con los temas en estudio.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La evaluación será un instrumento pedagógico que permita mejorar el proceso educativo del estudiante, donde las debilidades se utilicen para corregir el proceso y se conviertan en oportunidades, las fortalezas para lograr ampliar aún más el marco conceptual y la calidad humana.

Será una evaluación diagnóstica, formativa, que motive los procesos, que sea sistemática, permanente e integral en donde todos los factores inherentes de alcanzar el conocimiento humano confluyan para alcanzar buenos resultados y por lo tanto mejorar la capacidad intelectual del joven.

La evaluación en cuanto a proceso reflexivo valorativo del quehacer del estudiante, debe desempeñar un papel regulador, orientador, motivador y dinamizador de la acción educativa. La evaluación del aprendizaje se refiere a un conjunto de procedimientos que se deben practicar en forma permanente y que deben entenderse como inherentes al quehacer educativo, en ellos participan tanto docentes como alumnos con el fin de tomar conciencia sobre la forma como se desarrolla el proceso por medio del cual los estudiantes construyen sus conocimientos y sus sistemas de valores, incrementan el número de habilidades, perfeccionan cada una de ellas y crecen dentro del contexto de una vida en sociedad.

Los principales aspectos que se tendrán en cuenta se resumen de la siguiente manera:

- ✓ Trabajos individuales.
- ✓ Trabajos en grupo.
- ✓ Presentación personal.
- ✓ Esfuerzo al trabajo.
- ✓ Participación en clase y fuera de ella.
- ✓ Tutorías para los estudiantes.
- ✓ Análisis de videos y diapositivas/presentaciones.
- ✓ Elaboración de proyectos libres.
- ✓ Elaboración de modelos, carteleras y material de apoyo.
- ✓ Asistencia a clases.
- ✓ Desarrollo de consultas y talleres.
- ✓ Presentación de informes de laboratorio.
- ✓ Exposición individual.
- ✓ Exposición en grupo.
- ✓ Participación activa y positiva en el salón de clases y fuera de él.
- ✓ Evaluaciones de selección múltiple.
- ✓ Evaluaciones escritas.
- ✓ Evaluaciones de tipo oral.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

**ALBERTS B y otros** (1999): *Introducción a la Biología Celular*. Barcelona, Ed. Omega.

**ALBERTS B, JOHNSON A, LEWIS J, et al.** (2002): *Molecular Biology of the Cell*. 4th edition. New York: Garland Science. Available from: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK21054/>

**ALLO, M.:** *Biología Molecular. La lógica desconocida*. Colección Las Ciencias Naturales y la Matemática.

**ARGENBIO** (2006): *La Bioteca: una herramienta para enseñar biotecnología*. Programa Por qué

Biotecnología de ArgenBio. Argentina. 2da edición.

- AUSDEN M.** (2007): *Habitat Management for Conservation: a handbook of techniques. Techniques in Ecology and Conservation Series.* Biology. Oxford University Press. 1<sup>st</sup> edition. Great Britain.
- BROWN TA.** (2002): *Genomes. An Introduction to Genomes.* 2nd edition. Oxford: Wiley-Liss. Available from: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK21130/>
- CABRERA AL.** (1971): *Fitogeografía de la República Argentina.* Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica. Buenos Aires, Argentina. Vol 14 N°1 y 2
- COLELLA JA.** (2001): *El cambio climático: su influencia en la biodiversidad.* Consejo de Administración de la Editorial Policial. Editorial Policial. Policía Federal Argentina. C.A.B.A, Argentina. Vol 337
- DOBZHANSKY et al.** (1980): *Evolución.* Editorial Omega. Editorial El Ateneo.
- HASSON, E.:** *Evolución y selección natural.* Plan Nacional de Lectura. Vol. 18.
- JONES, M and JONES, G.** (2006): *Biology.* Cambridge University Press. Cambridge, UK. 12th printing
- Jouve DE LA BARREDA, N.** (2004): *Biología, Vida y Sociedad.* Madrid. UNESCO – Aprendizaje. A. Machado Libros S.A.
- LEHNINGER A. y otros** (2009): *Principios de Bioquímica.* Quinta edición. Editorial Omega.
- Material del Programa de Capacitación Multimedial:** Explora las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. 2006-2007. *Los Genes – Organismos genéticamente modificados.* Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- McKINNEY, M.L., SCHOCH R., YONAVJAK L.** (2013): *Environmental Science, Fifth Edition Systems and Solutions.* USA. 5th edition. Jones & Bartlett Learning. <http://www.jblearning.com/catalog/9781449661397/#top>
- NEWTON A. C.** (2007): *Forest Ecology and Conservation: a handbook of techniques. Techniques in Ecology and Conservation Series.* Biology. Oxford University Press. 1<sup>st</sup> edition. Great Britain.
- PURVES, WK, SADAVA D, ORINAS G, HELLER C.** (2003): *Vida. La Ciencia de la Biología.* Editorial Médica Panamericana. 6ta. Ed.
- SPRINGER, J., HOLLEY D.** (2013): *An Introduction to Zoology Investigating the Animal World.*
- JONES & BARTLETT: Learning** (2006). USA. <http://www.jblearning.com/catalog/9781449648916/>
- SUTHERLAND WJ** Editor. *Ecological Census Techniques: a handbook.* Cambridge University Press. 2nd edition. Cambridge, United Kingdom
- SUNLEY, C and; SMITH, M.** (2001): *Collins Study & Revision Guide: Science GCSE Key Stage 4. Series Editor: de Courcy, J.* Collins Educational. HarperCollins Publishers. United Kingdom.
- STRYER L. y otros** (2008): *Bioquímica.* Sexta edición, Editorial Reverte. Tesone, M. Reproducción humana. Plan Nacional de Lectura. Vol. 6
- TOTORA, G.J., DERRICKSON, B.** (2012): *Introducción al cuerpo humano. Fundamentos de anatomía y fisiología.* 7ma. Edición. Editorial Panamericana.
- VAZQUEZ, M.:** *La intimidad de las moléculas de la vida. De los genes a las proteínas.* Plan Nacional de Lectura. Vol 13
- Revistas: *Nueva Escuela: más y mejor educación para todos*, 1995. Vol. 2, 3, 20; *Ciencia Hoy*. 1997. Vol 8, 43; *Discovery en Español*, 1998-1999.

#### PORTALES WEBS

DNA interactive: <http://www.dnai.org>

Instituto Howard Hughes: <http://www.hhmi.org>

National Human research Institute: <http://www.genome.gov>

Educ.ar: <http://www.educ.ar>

Ministerio de Educación de Nación:

[http://www.educaciencias.gov.ar/2008/09/proyecto\\_de\\_alfabetizacion\\_cie.php](http://www.educaciencias.gov.ar/2008/09/proyecto_de_alfabetizacion_cie.php)

Revista Alambique (Didáctica de las ciencias experimentales):

<http://www.grao.com/revistas/alambique/020-el-trabajo-cientifico-en-el-aula/el-estudio-de-los-ecosistemasG>

<http://alambique.grao.com/revistas/alambique/032-alfabetizacion-cientifica/libros-los-procesos-de-nutricion-humana>

Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires –versión online-:  
<http://abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/secundaria2.pdf>  
[http://abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/dc\\_ter1\\_08\\_web.pdf](http://abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/dc_ter1_08_web.pdf)  
<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/prog2/2b.pdf>  
Fichas sobre Evaluaciones ONE 2010, nivel básico de la secundaria:  
[http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=102454](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=102454)  
[http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=102453](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=102453) [http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=102413](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=102413)  
[http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Libros/Libro\\_0003\\_Meinardi.pdf](http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Libros/Libro_0003_Meinardi.pdf)  
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales:  
<http://www.fcen.uba.ar/carrera/cefiec/biologia/depb/sitios.htm>  
The tree of Life Proyect: <http://www.tolweb.org>  
Strickberger's Evolution: <http://biology.jbpub.com/Evolution/>  
BBC – KS3 Bitesize: Home: <http://www.bbc.co.uk/schools/ks3bitesize/>  
<http://www.youtube.com/user/marianoallo>  
[http://samples.jbpub.com/9781449661397/28338\\_CH01\\_McKinney.pdf](http://samples.jbpub.com/9781449661397/28338_CH01_McKinney.pdf)  
[http://samples.jbpub.com/9781449661397/28338\\_CH04\\_McKinney.pdf](http://samples.jbpub.com/9781449661397/28338_CH04_McKinney.pdf)  
[http://samples.jbpub.com/9781449648916/5286X\\_PDFx\\_CH04\\_Springer.pdf](http://samples.jbpub.com/9781449648916/5286X_PDFx_CH04_Springer.pdf)  
<http://www.jblearning.com/catalog/9781449648916/>  
<http://www.astroscu.unam.mx/~angel/tsb/Desmond-Morris-El-Mono-Desnudo.pdf>  
<http://www.hhmi.org/news/pdf/lahn3-esp.pdf>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o\\_inteligente](http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_inteligente)  
<http://explora.educ.ar>  
<http://www.medicapanamericana.com/tortora>.

# INTRODUCCIÓN A LA QUÍMICA

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Las Ciencias Naturales atraviesan constantemente a los seres humanos, se relacionan con todos los acontecimientos que se suscitan y a través de ellas podemos dar respuestas a un sinnúmero de interrogantes; nos permiten conocer al mundo y su entorno, sus características, sus cambios, sus transformaciones, sus condiciones, las consecuencias de muchos de los fenómenos que ocurren, su incidencia a diferentes escalas; cómo repercute sobre los modos de pensar, actuar, etc.

Hablar de ciencias, en la actualidad resulta complejo, porque sin dudas el avance científico y tecnológico es tan acelerado que en este ámbito el conocimiento siempre parece obsoleto; en consecuencia es necesario mirar desde una postura diferente la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela secundaria, y es a este propósito al que apunta la Ley de Educación Nacional N° 26.206.

Enseñar ciencias, en la actualidad requiere de una modificación finita, troncal y permanente, de manera que pueda adaptarse a las demandas sociales en lo referente a la construcción de los individuos como sujetos pensantes, críticos y socialmente activos.

La enseñanza en el área de las ciencias es un ámbito propicio para el desarrollo de capacidades, en los estudiantes, que permitan forjar el desempeño colaborativo, cooperativo y constructivo; pero para que ello ocurra se debe pensar en un nuevo abanico de paradigmas que en su interrelación repositionen a la ciencia en el ámbito escolar como una propuesta válida, objetiva, cognoscente y contundente, cuyo espacio definido tenga un propósito claro y trascendente; sólo a partir de aquí estaremos hablando de un cambio en vistas a ser exitoso educacionalmente más allá de que siempre se vea superado por el avance científico real.

En los procesos de entendimiento más arraigados en la actualidad por el colectivo social se entiende que los conocimientos científicos son tomados como verdaderos, absolutos y definidos, hasta que se demuestra lo contrario. Por otro lado existe una falta casi generalizada de pensar en el entorno, de mirar lo que sucede en el medio en el que se está inmerso y de cuestionarse sobre todo lo que sucede, desde lo simple a lo complejo; los sucesos transcurren en medio de una apatía creciente; y es sobre esta condición que se pretende intervenir desde la enseñanza de las ciencias físicas y químicas. Es esa estructura la que debe evolucionar desde la pasividad hacia la actividad a través de la participación de los alumnos en el desarrollo del conocimiento científico y de nuevas maneras de ver el mundo.

Entiéndase que la ciencia es una manera de mirar, de pensar, de plantearse interrogantes, de desarrollar, de analizar, de sacar conclusiones; y que debe desarraigarse de las concepciones de verdad absoluta, la ciencia apunta a la controversia y al hecho de apuntalar incertidumbres para generar nuevas incertidumbres, la ciencia no es acabada, no tiene límites y nos permite evolucionar constantemente en el desarrollo del pensamiento. Esto la hace necesaria en los planos educativos, sin embargo pierde fuerzas si las propuestas sobre las cuales se enseñan no responden justamente a sostener la evolución de la manera de pensar como un reflejo fidedigno de la manera de actuar. Pensemos sin ir lejos en que las premisas tantas veces tomadas en cuenta del “saber-hacer” y del “saber-ser”, involucran un proceso de suma complejidad, en donde para saber, hacer y ser, previamente se debe haber mirado, pensado, cuestionado y posicionado en el medio; toda esta

secuencia implica más allá del desarrollo del conocimiento a través de múltiples capacidades, el acto fundamental del individuo reconociéndose en el entorno y tomando parte de él, esto lo devuelve a su medio, lo hace conscientemente perteneciente al mismo y abre las puertas que la apatía, la dispersión y la falta de pertenencia cierran.

Las ciencias pueden ser difíciles de entender, y es ese un desafío que desde la educación se debe plantear, es necesario cambiar el estigma que adoptan algunas materias como la física y la química frente a los alumnos con el fin de propiciar un acercamiento voluntario, una intencionalidad, una predisposición a querer ser partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Que esto ocurra dependerá de cómo se diseñen las propuestas de enseñanza, de cómo la tarea docente se desprenda del contenido en sí mismo, para abarcar el sentido del mismo y de cómo se articulen los propósitos de enseñar para formar en ciudadanía, en la promoción para el trabajo y en la preparación para apuntalar estudios superiores, según lo establece la Ley de Educación Nacional N° 26.206.

*Teniendo en cuenta los rasgos de las nuevas sociedades, en tanto que en educación importan la inteligencia, la osadía, el riesgo y la diversidad que implica vivir en una sociedad con un amplio desarrollo de la imaginación, es que hay que pensar en las nuevas perspectivas del aprendizaje y para ello planteamos los siguientes paradigmas que debieran enmarcar el desarrollo pedagógico docente: Afectividad; analogías; argumentación; asuntos socio – científicos; ciencia y tecnología de frontera; competencias; conocimiento didáctico del contenido; globalización; incertidumbre; indagación; modelos y modelajes; naturaleza de las ciencias; riesgos y tecnología de la comunicación y la información. (Conferencia Inaugural del VIII Congreso Internacional sobre Investigación en la Didáctica de las Ciencias, Barcelona, 7 de septiembre de 2009)*

**Química de 4° año** recupera saberes previos adquiridos en Física Química de 1° y Química de 3° año del Ciclo Básico y los profundiza, mientras que se avanza con otros de mayor complejidad.

Los contenidos se organizan en ejes que describen los grandes campos de aplicación dentro de los cuales se trabajarán los marcos disciplinares (Según NAP de Educación Secundaria para Ciencias Naturales – Documento aprobado por Resolución CFE N° 180/12).

Se estudiará la estructura de los sólidos, líquidos y gases, utilizando la teoría cinético – molecular de la materia y su relación con las propiedades macroscópicas que poseen. Se puede utilizar el metal titanio o el acero inoxidable, para ejemplificar y observar su interés en la vida cotidiana, sus propiedades y utilidad. A su vez teniendo en cuenta modelos submicroscópicos se caracteriza al plasma como estado de agregación.

En cuanto a los gases se analiza la Ecuación de Estado de los Gases Ideales y su explicación cualitativa de las relaciones entre variables involucradas y su utilización en cálculos de presión, temperatura, volumen. Conceptualización del mol como magnitud de cantidad de sustancias necesarias para medir una gran cantidad de partículas y su utilización en cálculos sencillos. Con respecto al modelo atómico se sugiere retomar la analogía del átomo con el sistema solar aplicando la distribución electrónica en subniveles de energía (Configuración electrónica) es decir que partiendo de los diferentes modelos atómicos y moleculares se profundice el análisis hasta llegar al modelo actual que posibilita un análisis de procesos energéticos.

Se retomarán los conceptos de Unión Iónica, Covalente reconociendo enlaces múltiples en casos particulares (por ejemplo los de los compuestos del carbono). Se sugiere incorporar la unión metálica y describir las fuerzas intermoleculares, identificando las propiedades físicas- químicas de las sustancias.

En relación al Eje “Transformaciones químicas de los materiales” se pretende la interpretación de algunos fenómenos vinculados a reacciones químicas involucradas en procesos cotidianos, biológicos, industriales y ambientales, haciendo uso de actividades experimentales, de diferentes

lenguajes, representaciones –icónicas, simbólicas, macro, micro y submicroscópicos– y modelos explicativos de la ciencia escolar. Se pretende la interpretación cualitativa y la aproximación cuantitativa a los aspectos materiales y energéticos de reacciones químicas en contexto, tanto en situaciones de la vida cotidiana como de procesos científico-tecnológicos, industriales y/o artesanales.

Se reconocerá la diversidad de compuestos inorgánicos que existen en función de sus propiedades características y distintivas. Se sugiere el empleo del estado de oxidación para la formulación de los compuestos que se estudien. Y en cuanto a la nomenclatura se sugiere la tradicional, IUPAC.

De acuerdo a los NAP del Ciclo Orientado para Ciencias Naturales. *“Se pretende que a través de ejemplos concretos que correspondan siempre a sustancias y reacciones reales, se identifique la información que puede brindar una fórmula o una ecuación química, superando la mecánica tradicional de formuleo y nomenclatura, que no hace aportes sustanciales a la formación del ciudadano”*. Para enfatizar en esto último se pueden describir las principales propiedades de los elementos y compuestos químicos presentes en el ambiente, reconociendo su importancia y/o participación a escala mundial, regional o local.

También se debe contemplar el reconocimiento de las propiedades y usos de polímeros naturales como celulosa, almidón, etc., y sintéticos: plásticos, fibras y elastómeros, estableciendo relaciones entre los diferentes tipos de interacciones intra e intermoleculares y las propiedades macroscópicas de las sustancias.

Se reconocerán las características del átomo de carbono que permite la existencia de innumerables sustancias. Se pretende que con ejemplos de la vida cotidiana se aborden temáticas sobre hidrocarburos y grupos funcionales, analizando sus características, utilidad, el tipo de fórmulas que los caracteriza y sus propiedades.

Se introducen conceptos básicos de isomería estructural, de cadena y de posición, para comprender el comportamiento de algunas sustancias y mezclas presentes en las naftas, gas natural, gas envasado, solventes, alcoholes y otras.

## **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

Estas Capacidades fueron seleccionadas según los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios del Ciclo Orientado de Educación Secundaria- CIENCIAS NATURALES. Documento aprobado por Resolución CFE N° 180/12.

- Comprender a la ciencia entendida como una actividad social, de carácter creativo y provisorio, que forma parte de la cultura, con su historia, consensos y contradicciones, sus modos de producción y validación del conocimiento, así como la valoración de sus aportes e impacto a niveles personal y social.
- Utilizar modelos científicos escolares, contextualizados en cuestiones socio-científicas, a partir del diseño y desarrollo de procesos de indagación científica escolar.
- Plantear y resolver problemas (cualitativos y cuantitativos); diseñar y realizar actividades de observación, de exploración y de experimentación; Ejecutar simulaciones y modelizaciones en soporte físico y digital; la recolección, registrar y procesar datos; analizar y discutir resultados; elaborar y comunicar conclusiones y/o la generar hipótesis alternativas que involucren situaciones de trabajo colaborativo.



- Utilizar comprensivamente el lenguaje científico básico de Química, en la producción y análisis de textos y en la búsqueda, sistematización y socialización de información, en el marco de la promoción de procesos de autonomía creciente en la comunicación científica escolar.
- Producir y analizar argumentos basados en evidencias para: elaborar predicciones, justificar explicaciones y tomar decisiones personales y/o comunitarias, fundamentadas en los conocimientos científicos construidos.
- Utilizar las TIC estratégicamente en la apropiación de saberes, acceso a la información, participación y comunicación de producciones en diferentes lenguajes y formas variadas de representación, en el marco de la actividad científica escolar.
- Identificar e implicarse en problemas científicos actuales de relevancia social, como los vinculados al ambiente y la salud, utilizando conocimientos científicos a partir de una reflexión crítica y un abordaje propositivo.

## EJES FORMATIVOS

---

### EJE TEMÁTICO N° 1: PROPIEDADES, ESTRUCTURA Y USOS DE LOS MATERIALES

Estructura interna de sólidos, líquidos y gases. Plasma. Ecuación de Estado de los gases ideales. Mol. Modelo atómico actual según la Mecánica Cuántica: Niveles, Subniveles de energía, orbitales. Configuración electrónica.

Unión Iónica. Covalente. Metálica y Fuerzas intermoleculares.

### EJE TEMÁTICO N° 2: TRANSFORMACIONES QUÍMICAS DE LOS MATERIALES

Compuestos químicos y estado de oxidación.

Átomo del carbono. Hidrocarburos. Grupos funcionales. Propiedades físicas y químicas. Isomería. Polímeros sintéticos y naturales.

## ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

---

Entendiendo que Química es una Ciencia experimental resulta necesario el desarrollo de diversas estrategias metodológicas para abordar la complejidad que supone este espacio y que no puede ser trabajada solamente desde los aspectos teóricos. Por lo tanto es recomendable la diversificación de formatos curriculares y pedagógicos, instancias, actividades y recursos, de modo que sea posible favorecer distintas experiencias educativas.

Se sugiere abordar la Química observando y analizando situaciones actuales y acordes a las problemáticas mundiales, regionales o locales teniendo en cuenta por ejemplo lluvia ácida, calentamiento global, la química y el ambiente, energías renovables, desarrollo sustentable, avances tecnológicos, etc. Es decir partir desde estas y otras situaciones para llegar al contenido conceptual y no al revés.

Esta unidad curricular podrá asumir diferentes **formatos de enseñanza**, según lo amerite el desarrollo de las capacidades, a saber:

**Talleres:** Para experimentar formas de indagación relevantes o discutir temas de actualidad.

**Seminarios:** En los cuales se profundicen los debates teóricos. En su desarrollo, podrá proponerse el relevamiento bibliográfico, la selección y discriminación de fuentes de información, la entrevista a especialistas. Seminarios para abordar temas específicos vinculados con temas actuales y relevantes en orden local o regional.

**Proyectos:**

- **De investigación escolar**, que comprendan actividades como la formulación de un problema de investigación, la delimitación del campo de estudio, la elaboración de preguntas de investigación, la formulación de hipótesis, la propuesta de soluciones, la comunicación de los resultados.

- **De intervención socio-comunitaria:** diseño, ejecución y evaluación. Por ejemplo, en campañas que incidan en la construcción de hábitos saludables (compartiendo el trabajo con Educación Física y Biología).

- **De trabajo interdisciplinario**, como propuestas integradoras de contenidos, que permitan a los estudiantes experimentar una mirada global sobre problemáticas centrales de las disciplinas y promuevan la participación activa y el trabajo en equipo. En este sentido, la búsqueda de ejes transversales tales como “prevención de adicciones”, “industria química y nuevos materiales”, etc.

**Observatorio:** Modalidad propicia para generar vínculos intra e interinstitucionales orientada a la construcción de sistemas de información que integren datos provenientes de diversas fuentes. Por ejemplo, el relevamiento de información a partir de visitas a laboratorios de distintas empresas.

**Trabajos de campo:** Para investigación escolar fuera del aula que permita utilizar metodologías específicas, dirigidas al estudio de la complejidad de ámbitos naturales, con mayor o menor antropización, y **de laboratorio** que incluyan el diseño y realización de actividades de observación, exploratorias y experimentales.

Por su parte las **estrategias didácticas** como elementos orientadores de los procesos de enseñanza y aprendizajes, que sirven como criterios para poder discriminar los contenidos curriculares; permiten generar expectativas apropiadas acerca de lo que se va a aprender; proporciona al aprendiz los elementos indispensables para orientar sus actividades de automonitoreo y autoevaluación (DÍAZ BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ, G: 2004).

Aquí se describen algunas estrategias, sin embargo el docente podrá utilizar las que considere pertinentes de acuerdo con las características específicas del contexto tomando como referentes fundamentales tanto el enfoque, propósitos y aprendizajes esperados de la asignatura

\* **Resolución de Problemas:** Resolver problemas es una de las más importantes estrategias porque, además de compartir las ventajas didácticas que conlleva cuando es utilizada en las otras asignaturas en Química representa una de las competencias que es indispensable desarrollar.

\* **Proyectos de Investigación:** Se puede abordar desde grupos de trabajos que permiten la integración de alumnos que investiguen sobre una determinada temática.

\* **Experiencias de Laboratorio:** El trabajo experimental es abierto, con ello se busca que los alumnos, a partir de una pregunta generadora propongan un procedimiento experimental e investiguen la información que consideren necesaria para responder a la pregunta.

\* **Taller de Lectura:** Esta estrategia se focaliza en el desarrollo de la lecto – escritura y en la confección de mapas conceptuales.

\* **Recursos informáticos:** El desarrollo de los medios informáticos para el aprendizaje de las Ciencias, proporciona una diversidad de actividades basadas en programas y simulaciones como: registro, almacenamiento y análisis de datos experimentales, simulación de procesos, intercambio entre

estudiantes, comunicación de ideas construidas, etc. El uso y disponibilidad de notebooks, tanto a nivel individual como institucional, posibilita dar respuesta a las distintas necesidades de los estudiantes, con proyección a nuevas acciones más cercanas al quehacer científico.

Asimismo, resulta imprescindible conformar campos interdisciplinarios donde se explicita la presencia de los conceptos de Química, sus tecnologías e implicancias sociales, económicas y políticas. Es decir, es importante el reconocimiento de la Química no sólo en las asignaturas de las ciencias naturales, sino también en otras. Obviamente, esto implica comunicación entre docentes y producción de materiales específicos a partir del involucramiento de los expertos en química que realicen producciones específicas para aportar a las otras disciplinas. Como simples ejemplos podemos pensar en (a) la supremacía de unos pueblos primitivos sobre otros en base a las tecnologías metalúrgicas –y por lo tanto las herramientas y armas- que poseían; (b) los millonarios recursos económicos que mueve la industria farmacéutica actual a nivel mundial y las posibilidades que brinda su enseñanza, involucrando por ejemplo, sus implicancias en economía; las discusiones sobre el origen de los medicamentos a partir de la cultura de los pueblos nativos de cada región; las reflexiones sobre biodiversidad (para obtención de moléculas bioactivas) versus explotación de tierras; sobre procesos industriales contaminantes y su localización; las luchas por las legislaciones sobre propiedad intelectual de patentes farmacéuticas con sus implicancias en áreas legales, de salud, de bienestar social, etc., en los diferentes países (c) También los desarrollos que cambiaron a la sociedad, como la fabricación de la soda solvay, del jabón, de los colorantes sintéticos, de los antibióticos, de la píldora anticonceptiva, de los pesticidas, entre otros.

Estas informaciones pueden trabajarse desde narraciones, tanto en clases de lengua, como de historia o geografía o economía, biología, o incluso desde problemas matemáticos. (Astolfi, 1998).

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Una primera aproximación al concepto de evaluación educativa es comprenderla como un proceso de valoración de las situaciones pedagógicas, que incluye al mismo tiempo los resultados alcanzados y los contextos y condiciones en los que los aprendizajes tienen lugar. La evaluación es parte inherente de los procesos de enseñanza y de los de aprendizaje. Este encuadre tiene por finalidad una comprensión crítica de dichos procesos para orientarlos hacia su mejora. Es por lo tanto, una cuestión de orden pedagógico. (Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria Aprobado por Resolución CFE Nº 93/09)

Cualesquiera que sean los indicadores de logro y los criterios que se hayan fijado es necesario recoger información para efectuar la evaluación. Esta información debe ser recopilada sistemática y científicamente, es decir, utilizando procedimientos e instrumentos que nos garanticen al máximo la veracidad de los datos obtenidos.

A continuación se detallan algunos procedimientos e instrumentos de evaluación que pueden ser utilizados por los docentes en los diferentes momentos del proceso de enseñanza aprendizaje.

Un único instrumento no resulta suficiente a lo largo de un año para evaluar los distintos niveles de comprensión, dada la variedad de contenidos a aprender. Asimismo, resulta fundamental sostener una coherencia entre la propuesta de enseñanza y la propuesta de evaluación.

Por lo tanto el enfoque de los contenidos propuestos tiene en cuenta para la evaluación de los aprendizajes que, hablar, leer, escribir, trabajar con problemas, utilizar y conocer modelos en Química, son aspectos destacados en toda evaluación en proceso de la disciplina.

Se mencionan a continuación, algunos indicadores que dan cuenta de la construcción de los aprendizajes de las ciencias químicas y que por ende serán los **criterios de evaluación:**

- Registro y anotación de los distintos conceptos y sus aplicaciones.
- Elaboración de preguntas que permitan ampliar y reformular conocimientos.
- Realización de experiencias sencillas que planteen nuevas preguntas para corroborar o refutar hipótesis.
- Utilización de datos para inferir conclusiones posteriores.
- Construcción de modelos sencillos que describan o expliquen distintos fenómenos estudiados.
- Defensa y argumento de posturas críticas y reflexivas a partir de los conceptos de la ciencia escolar.
- Recolección de información en forma adecuada y organizada.
- Utilización adecuada del material e instrumentos de laboratorio empleando las normas de seguridad e higiene.
- Utilización e interpretación del lenguaje simbólico, tanto en las expresiones matemáticas como en el uso de la nomenclatura.
- Respeto hacia el pensamiento ajeno y valoración del intercambio de ideas.
- Colaboración con otros estudiantes para resolver actividades dentro del aula y fuera de ella.
- Comunicación de las distintas alternativas de solución de algunos problemas coherentes con los conocimientos químicos y la información obtenida en diversas indagaciones.
- Resolución de problemas propios de la disciplina con coherencia y comunicación de sus resultados en el formato pertinente.
- Presentación de los registros escritos en forma adecuada, respetando y guardando las formas sistemáticas que indica el docente.

Muchos autores proponen la evaluación en tres grandes categorías:

- La evaluación inicial
- La evaluación formativa
- La evaluación sumativa

Se proponen a continuación algunos **instrumentos de evaluación**:

#### **EVALUACION FORMATIVA:**

\* Portafolio \* Puntos de referencia \* Cotejo de comportamientos específico \* Productos \* Tareas \* Diarios de campo \* Registros anecdóticos \* Autoevaluación

#### **EVALUACIÓN SUMATIVA:**

\* Exámenes escritos: \* preguntas cortas, \* preguntas largas, \* opción múltiple, \* problemas de respuesta múltiple compleja, \* productos \* Exámenes orales \* Entrevistas \* Autoevaluación de resultado mediante chequeo

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

#### **PARA DOCENTES**

---

**ANGELINI, María del Carmen y otros** (1995): *Temas de Química General*. Buenos Aires, Eudeba.

**BUTLER, Ian y HARROD, John** (1992): *Química Inorgánica, principios y aplicaciones*. California, Addison Wesley Iberoamericana.

**CANE, B. y SELLWOOD, J.** (1975): *Química elemental básica*. Barcelona, Reverté.

**DI RISIO, Cecilia y otros** (2009): *Química Básica*. Buenos Aires, CCC Educando.

**CHANG, Raymond** (1992): *Química*. México, McGraw-Hill,

**COTTON, Frank Albert; WILKINSON, Geoffrey** (1998): *Química Inorgánica Avanzada*. México DF, Limusa.

**COTTON, Frank Albert; WILKINSON, Geoffrey** (1996): *Química Inorgánica Básica*. México DF, Limusa.

**DICKERSON, Richard E.** (1983): *Principios de Química*. Barcelona, Reverté.

**FERNÁNDEZ CIRELLI, Alicia** (2005): *Aprendiendo Química Orgánica*. Buenos Aires, Eudeba.

**GALAGOVSKY, Lydia** (2002): *Química Orgánica, Fundamentos teórico prácticos para el laboratorio*. Buenos Aires, EUDEBA.

**GILLESPIE, Richard** (1990): *Química*. Barcelona, Reverté.

**MAHAN, Bruce M.; MYERS, Rollie J.** (1990): *Química: un curso universitario*. Wilmington, EUA, Addison Wesley Iberoamericana.

**QuimCom** (1997): *Química en la Comunidad*, Wilmington, EUA, Addison Wesley Iberoamericana.

**ANGELINA M; BAUMGARTNER, E; BENÍTEZ, C; BULWIK, M; CRUBELLATI, R.; LANDAU, L; LASTRES FLORES, L; POUCHAN, M; SERVANT,R.; SILEO, M.** (1995): *Temas de Química General*, Eudeba.

#### PARA ESTUDIANTES

**ALABE,M; ARAMENDIA,P; Lacreu, L.** (2005): *Química 1 Fundamentos* –Edic. Colihue

**ATKINS,P; Jones L.** (2006): *Principios de Química. Los caminos del descubrimiento*. Edic. Panamericana

**SPIRO, T; STIGLIANI, W.** (2004): *Química medioambiental*. Person –Prentice Hall

**ENGER,E.; Smith, B.** (2006): *Ciencia ambiental. Un estudio de interrelaciones*. Mc Graw Hill

**SEGADOR, L.; HERNÁNDEZ PÉREZ,J.; SOLÁ DE LOS SANTOS** (2012): *Enlace 2 Química*.

#### PORTALES WEBS

<http://www.ciencianet.com>: Propuestas experimentales, curiosidades, datos históricos, planteo de situaciones problemáticas para la enseñanza de las Ciencias Naturales.

<http://www.fisicanet.com.ar>: Apuntes y ejercicios sobre Física y Química.

<http://www.aula21.net>: Enlaces con apuntes, problemáticas y actividades para el desarrollo curricular de Biología, Física y Química.

[http://www.lanacion.com.ar/Archivo/nota.asp?nota\\_id=888146](http://www.lanacion.com.ar/Archivo/nota.asp?nota_id=888146) 110 sitios de ciencia en Internet. Esta página da sugerencias y links de más de un centenar de sitios educativos donde encontrar material para las propuestas de aula.

<http://www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar/> La revista Química Viva es una publicación cuatrimestral del Departamento de Química Biológica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Presenta material para el trabajo de investigación en el aula y en el laboratorio escolar. Para ver las alternativas de enseñanza que presenta entrar a: <http://www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar/Semanario/elab.html>

<http://phet.colorado.edu/es/simulation/balancing-chemical-equations> Este sitio permite trabajar con simuladores y a su vez comprender temas abstractos propios de química.

# NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Este espacio curricular refiere al desarrollo de capacidades que le permitan al alumno seleccionar y utilizar inteligentemente el tipo de tecnología de la información y la comunicación adecuada a diversos ámbitos (hogar, producción, investigación científica, arte, etc), esto significa en aspectos culturales e instrumentales.

Asimismo el uso de la tecnología de la información y la comunicación guarda relación con la utilización de herramientas informáticas, con el análisis de procesos que involucran el procesamiento, almacenamiento y recuperación de la información y la comunicación, generando modelos de dispositivos informáticos. El uso al que se hace referencia no debe perder de vista la dinámica de los cambios que operan en la ciencia y la tecnología, que producen transformaciones hasta en nuestra propia cultura.

Los procesos de cambio que desencadena la difusión generalizada de las (TIC) están produciendo una rápida transformación de la vida económica, social y cultural de los países en todo el mundo. A nivel individual, una de las transformaciones más importantes es la creciente conciencia que para funcionar en el nuevo escenario tecnológico de manera adecuada, es necesario alcanzar ciertos umbrales de alfabetización digital. Esos logros incluyen destrezas y capacidades en la utilización de las TIC, en la apropiación de las lógicas que permiten ensamblar distintos artefactos digitales, en el manejo de múltiples fuentes de información, y en la interacción en redes virtuales.

En cuanto al ámbito educativo, la centralidad de las nuevas competencias tecnológicas se revelan en la forma en que facilitan la adquisición y acumulación de distintos tipos de saberes activos. La adquisición de estos saberes implica un cambio sustancial con respecto a los procesos tradicionales de alfabetización. Mientras éstos fueron entendidos como la adquisición de un bloque homogéneo de conocimientos vinculado a nociones básicas de lectura, escritura y cálculo, la alfabetización digital es concebida como un proceso continuo que se desenvuelve a lo largo de la vida y que involucra una multiplicidad de aprendizajes, entre los cuales se mencionan: la alfabetización inicial, la informacional y la digital entre otros.

Los ejes enunciados remiten a distintas dimensiones del sistema tecnológico – comunicacional: instrumental y cultural. El primero hace referencia a dominio de medios y artefactos del estado del arte en la materia y la segunda involucra identificar a la computadora como un sistema de usos múltiples de aplicación.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Conocer las distintas herramientas de la tecnología de la información y la comunicación para su adecuado almacenamiento y procesamiento de la información en los distintos ámbitos culturales, políticos y sociales.
- Utilizar correctamente los dispositivos tecnológicos y comunicacionales para su uso en las distintas problemáticas.

- Desarrollar capacidades para instalar y poner en marcha los distintos medios tecnológicos y comunicacionales.
- Adquirir destreza comprensiva y análisis crítico en el uso de las herramientas de la tecnología de la información y la comunicación
- Reconocer el propósito de procesar los datos, almacenamiento y conversión de información.
- Conocer las diferentes técnicas y procedimientos en el uso de los medios de la tecnología y la comunicación.
- Seleccionar los dispositivos de almacenamiento adecuados para preservar, transportar, procesar y respaldar la información.
- Valorar la importancia de los recursos tecnológicos para el procesamiento, análisis e interpretación de la información.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: CONTEXTO Y EVOLUCIÓN DE LAS TIC Y SU IMPACTO SOCIAL Y ECONÓMICO**

Evolución histórica de las tecnologías. Orígenes de las tecnologías de la información y la comunicación.

Importancia de su uso e impacto social. Surgimiento de la informática. Surgimiento de la computadora como elemento de trabajo.

Evolución de los medios de comunicación.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: MEDIOS TECNOLÓGICOS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**

Estructura y funcionamiento de las distintas herramientas tecnológicas. Medios de Comunicación. Periféricos de entrada y salida. Dispositivos de almacenamiento.

Surgimiento de la informática. Clases de Computadoras. Tipos de memorias y microprocesadores. Placas de video y sonido.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: LA COMPUTADORA: HARDWARE Y SOFTWARE**

Estructura física y funcional de la computadora. Concepto de hardware y software. Software de base (sistemas operativos), software de aplicación (standars y enlatados). Concepto de base de datos. Archivos de datos, registro y campos.

Procesador de textos (compaginación, diseño, producción y formateo). Planilla de cálculos (fórmulas y funciones, formatos, planillas, gráficos estadísticos y diagramas). Bases de datos (generación, organización, ordenamiento y filtrado de datos). Software de graficación y sonido (opciones básicas para su manejo).

Concepto y funcionalidad de los servicios de Internet: páginas web, correo electrónico, chat, teleconferencias, foros.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Las clases de tecnologías de la información y la comunicación deben pensarse como instancias pensadas a partir de estrategias que permitan al sujeto de aprendizaje apropiarse de los contenidos tecnológicos con miras a desarrollar las capacidades de almacenar, procesar y conversión de la información sobre las normas y usos tecnológicos.

Por otro lado, será importante que los estudiantes utilicen y valoren las distintas herramientas tecnológicas de la información y de la comunicación, más fundamentalmente a la computadora como herramienta y medio de comunicación masivo. El uso de los servicios de Internet como recurso para la búsqueda de la información y, además, para la producción.

El desafío del docente consiste en lograr que el estudiante se convierta en un sujeto con amplios conocimientos y capacidades tecnológicas, que le permita distinguir y seleccionar los dispositivos tecnológicos adecuados, para lo cual necesita del aprendizaje significativo y del apoyo constante del docente como guía en el proceso de enseñanza.

## **EVALUACIÓN**

---

Atendiendo a la necesidad de que la evaluación se constituya en un proceso que forme parte de la tarea cotidiana de docentes y estudiantes en la escuela, se mencionan a continuación algunos criterios que se consideran importantes en el desarrollo de estrategias de evaluación:

- Poder Resolver situaciones problemáticas que impliquen la aplicación de saberes tecnológicos. Por ejemplo: planteo de una necesidad o problemática que implique la indagación, evaluación y selección de recursos y herramientas de la tecnología de la información y de la comunicación.
- Análisis de casos ligados a problemáticas que se plantean en diversas ramas de actividad, en los que se pongan en juego estrategias de razonamiento.
- Participación en debates grupales que promueve la reflexión y toma de decisión con respecto al uso adecuado de las TIC, esto constituye una oportunidad para el desarrollo de competencias, trabajo en colaboración y la construcción colectiva de saberes.
- La utilización de variadas estrategias que promueva la metacognición, la auto y la co-evaluación.

En cuanto a los **instrumentos para la evaluación** se sugiere:

- La observación.
- Análisis de trabajos prácticos individuales y grupales.
- Autoevaluación.
- Fichas de observación del desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Registro diario del profesor.
- Escalas, cuestionarios, entrevistas.

La evaluación va a ser procesual para observar el avance de su aprendizaje, como así también de resultado, para acreditar que el alumno ha desarrollado las capacidades previstas. A su vez estará nutrida por los diferentes trabajos que los alumnos van a ir realizando durante el desarrollo del espacio curricular. Se tendrá en cuenta la apropiación de habilidades y técnicas con respecto al manejo de las tecnologías de la información y comunicación, cumplimiento de actividades, como así también la actitud solidaria frente a sus compañeros. Se pedirá la elaboración de un trabajo final que dé cuenta de lo aprendido en el año.



## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

- BOSCH, Horacio** (1995): *Modalidad de integración de la tecnología informática con la educación. Aporte para los docentes*. Bs. As. Prociencia-Conicet.
- CERSOSIMO, Héctor** (2001): *Tecnología de la información y la comunicación*. Bs.As. Kapelusz.
- DE LUCA, Roberto/ GONZÁLEZ CUEBERES, M.** (1997): *Iniciación en la tecnología. Orientaciones didácticas*. Bs.As. Aique.
- FAINHOLC, Beatriz** (1998): *Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza*. Buenos Aires, Aique.
- Fainholc, Beatriz** (2004): *Lectura crítica en Internet. Análisis y utilización de los recursos tecnológicos en educación*. Rosario. Homo Sapiens.
- REY VALZACHI, Jorge** (1998): *Internet y educación*. Buenos Aires. Horizonte.
- ROMÁN PÉREZ Martiniano y DIEZ LÓPEZ Eloísa** (1996): *Currículum y programación. Diseños curriculares de aula*. Ed. EOS. Madrid.
- ANGULO, J.M.** (2003): *Fundamentos y Estructura de computadores*. Madrid: Paraninfo. Comer, D.E. (1997).
- ANGULO, J.M.** (1983): *Microprocesadores, Fundamentos, Diseño y Aplicación*. Madrid. 2da. Edición. Paraninfo.

## PORTALES WEBS

- [http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev\\_numero\\_03/n3\\_art\\_gargallo-suarez.htm](http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_03/n3_art_gargallo-suarez.htm)
- [http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/monografiasnntt/sandraweb/Mis%20Webs/nuevas\\_tecnolog%C3%ADas\\_magisterio4.htm](http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/monografiasnntt/sandraweb/Mis%20Webs/nuevas_tecnolog%C3%ADas_magisterio4.htm)
- [http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/06/06-articulos/monografico/pdf\\_6/tejedor.pdf](http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/06/06-articulos/monografico/pdf_6/tejedor.pdf)
- <http://tice.wikispaces.com/Nuevas+Tecnolog%C3%ADas>
- <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/634/Origen%20de%20las%20tecnologias.htm>
- <http://auartar.blogspot.com.ar/>
- <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/Elstein.htm>
- <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>
- <http://educatics.blogspot.com.ar/>
- <http://peremarques.pangea.org/siyedu.htm>

# ECONOMÍA

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

El área de Ciencias Sociales integrada por Historia, Geografía y Economía, tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes y el desarrollo de competencias vinculadas a la ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación.

La construcción de la identidad social y cultural está relacionada con un conjunto de aprendizajes por medio de los cuales la persona construye su concepción del tiempo y el espacio a partir del análisis y reflexión sobre su propia realidad. Esta percepción puede darse interrelacionando el presente, pasado y futuro de la realidad social y humana, reconociendo su identidad dentro de la riqueza pluricultural y la multinacional, aplicando su capacidad reflexiva, crítica y autocrítica para participar en el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo económico.

El desarrollo del área promueve el acceso a conocimientos sobre los procesos históricos, sociales económicos y políticos; enriquece la percepción de los estudiantes, al proporcionarles referencias temporales y espaciales. Las referencias temporales y espaciales permiten al estudiante saber de dónde viene y de donde se sitúan generando una base conceptual para la comprensión de hechos y procesos históricos, políticos, geográficos económicos básicos y complejos. Esto contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y de las habilidades de observación, análisis, síntesis, evaluación representación e interpretación de medios naturales.

Finalmente permite comprender lo que es universal y por ende lo esencial de todas las culturas, así como el espacio donde se desarrolla la vida en sociedad.

El área permite a los estudiante desarrollar competencias capacidades, conocimientos y actitudes relacionadas con el sentido de continuidad y de ruptura, saber de dónde proceden, situarse en la fundamentación mundo de hoy y proyectarse constructivamente en el futuro, a partir de conocimientos acerca de las interacciones e interdependencias sociales ecológicas y geográficas que ocurren en el contexto familiar, local, nacional y mundial. El estudiante en este contexto va asumiendo progresivamente un rol protagónico en su propia historia, participando de cambios y transformaciones, conjugando los valores de los patrones culturales de su origen y procedencia y los referentes morales que orientan su vida y sus actitudes, participando responsablemente en las diversas interacciones sociales que se dan en su entorno social.

Se orienta a que los estudiantes manejen información y la organicen de forma pertinente, sobre los sucesos históricos, geográficos, sociales y económicos presentes y pasados con la finalidad de que cuenten con elementos para la formación de su propio juicio crítico para su participación en la sociedad y la valoración de su país. Por ello, las competencias del área orientan el desarrollo integral del manejo de información, la comprensión de espacio temporal y el juicio crítico.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Interpretar valores, intereses, creencias y pautas culturales subyacentes en las prácticas económicas y su contribución al bienestar común.
- Usar pertinentemente la información referida al desarrollo de los hechos y procesos históricos, geográficos y económicos, haciendo uso de herramientas y procedimientos adecuados.
- Comprender, representar y comunicar el conocimiento, interrelacionando tiempo y espacio respecto al desarrollo de los fenómenos y procesos geográficos y económicos.
- Reconocer, formular y argumentar puntos de vistas, experiencias, ideas y propongan alternativas de solución.
- Evaluar la realidad social y humana, en el ámbito Local, Nacional y Mundial; utilizando fuentes de información escritas, orales y audiovisuales, los códigos convencionales, técnicas, con los cuales represente los espacios históricos, geográficos y económicos.
- Valorar la realidad espacial y temporal, asumiendo una actitud crítica y reflexiva; autónoma y comprometida; tomando la iniciativa, proponiendo y formulando fundamentos y explicando soluciones viables y responsables frente a la problemática identificada en el desarrollo de los procesos históricos, geográficos y económico en el ámbito Local, Nacional y Mundial.
- Adquirir una visión general de la forma que los economistas plantean y analizan los problemas.
- Conocer y comprender los conceptos y modelos básicos de la economía.
- Aplicar el razonamiento económico en el análisis de los distintos problemas económicos y morales tanto presentes como pasados, discutiendo en cada grupo con distintas posibilidades.
- Analizar y valorar la participación del estado en la economía nacional e internacional.
- Interpretar la realidad económica circundante y cotidiana desde una perspectiva personal y social.
- Valorar la importancia de los contenidos económicos y sus aplicaciones prácticas para su formación básica y su mejor inserción en la realidad socio económico de su región y del país.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1 EL HOMBRE: SER SOCIABLE**

Individuo y persona ¿Porque trabajan?  
 Sus ingresos y consumos  
 El ama de casa, la familia, la Sociedad y el Estado.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: LA SOCIEDAD: SUS INGRESOS Y CONSUMOS**

Las necesidades humanas y sus satisfacciones.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: ECONOMÍA DOMÉSTICA Y CALIDAD DE VIDA**

Gastos Fijos y Variables y extraordinarios de la familia  
Ahorro en el consumo y en los servicios en el hogar.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: LAS ORGANIZACIONES SOCIALES: SUS ACTIVIDADES**

¿Para qué sirve el dinero?  
Bienes y Servicios económicos.

#### **EJE TEMÁTICO N° 5: LAS ORGANIZACIÓN SOCIALES Y EL ESTADOS: SUS ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO Y DESARROLLO**

Porque comercian los hombres?  
Porque los actos económicos son socialmente significativos.

#### **EJE TEMÁTICO N° 6: EL ESTADO COMO REGULADOR Y CONTROLADOR DE LA ECONOMÍA**

El Estado como agente económico y de control de las actividades económicas.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se sugieren la utilización de diversas estrategias en el desarrollo de la enseñanza de la asignatura:

- Talleres orientados a la producción, análisis e interpretación de problemas sociales
- Ciclos de debates.
- Prácticas educativas que promuevan la vinculación con el mundo del trabajo. Simulación de procesos.
- Proyectos de Trabajo, como propuesta integradora de contenidos, que permitan a los alumnos experimentar la mirada global sobre problemáticas contrastadas con las disciplinas y promueva la participación activa del trabajo en grupo.
- La búsqueda de ejes transversales tales como la economía sustentable, organizaciones de la comunidad laboral simulación en el entorno virtual , bloques foros de discusión.
- Material audio visual y multimedia entrevistas a referentes de distintas organizaciones
- Participación en cuanto a exposición final que hacen a la vinculación de los estudiantes con la comunidad.
- Se sugiere trabajar con artículos periodísticos en sus distintos sustentos a fin de establecer relaciones entre los conceptos teóricos abordados y la realidad socio-económica.
- Incorporar al trabajo en el aula la discusión, el debate sobre caso de actualidad.
- Incorporar la reflexión sobre las particularidades de los fenómenos económicos, de sus modelos y de su impacto en la realidad social.
- Trabajar en la lectura de los gráficos, tablas y cuadros comparativos económicos de diarios y revistas, para trabajar sobre la relación entre los conceptos y permitir el aprendizaje de la lectura de información económica.
- Análisis de documentos de opinión sobre la realidad económica.
- Realizar abordaje de la realidad socio-económica, a través de entrevistas, observaciones, encuestas, etc.
- Análisis de casos de estudio: en los que se interprete la información económica.
- Creación y participación en bloc en foros de discusión para generar el debate en los problemas económicos y sus diferentes interpretaciones teóricas.

- Producción audiovisual y multimedial sobre temáticas abordadas.
- Resolución de situaciones problemáticas sobre la realidad socio-económica con la que interactúan.
- Participación en ciclos de cine debates que permita la discusión de problemas económicos.

## EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS

---

### Criterios:

- Identificación y análisis de la problemática socio económica, organizacionales y ambientales, desde una perspectiva integradora y procesual
- La interpretación y el análisis crítico de las distintas fuentes de información (orales, escritas, audiovisuales)
- La promoción de prácticas colaborativas que favorezcan entre otras cosas la solidaridad, la tolerancia la equidad, la participación así como la creación de perspectivas propias, autónomas y críticas en un marco democrático y plural
- Análisis e interpretación de casos
- Interpretación de textos periodísticos
- Confección de informes, monografías y otros tipos de producciones académicas
- Producción y exposición de trabajo
- Resolución de situaciones problemáticas
- Instancia de evaluación grupal

### Instrumentos de evaluación:

- Estudio de casos
- Informe manuscrito
- Producción y exposición de trabajos que impliquen el análisis crítico
- Trabajo de campo

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

### PARA DOCENTES

- FISCHER, Stanley, DORNBUSH, RUDIGER, SCHMALENSSEE** (1992): *Economía*. Madrid: (2da Ed.) Mc Graw Hill.
- GIMENO, J.; GUIROLA, J.** (1997): *Introducción a la Economía, Microeconomía*. Madrid: Editorial McGraw-Hill.
- MANKIW, Gregory N.** (2007): *Principios de Economía*. (Cuarta Edición) México: Ed. CengageLearning Editores S.A.
- MOCHON, F.; BEKER, V.** (1993): *Economía, principios y aplicaciones*. Madrid: Mc Graw Hill.
- MOCHON, F.; BEKER, V.** (2008): *Economía, principios y aplicaciones*. (Cuarta Edición). Madrid: Mc Graw Hill.
- MOCHON, F.** (1991): *Elementos de Economía*. España: Editorial McGraw-Hill.
- WASSERMAN, S.** (2004): *El estudio de casos como método de enseñanza*. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.

### PARA ESTUDIANTES

- BEKER, V.; MOCHON, F.** (2000): *Economía, Elementos de Micro y Macroeconomía*. (Segunda edición). Chile: McGraw-Hill.
- FAU, M.** (2007): *Diccionario básico de Economía*. Colección de Diccionarios Básicos. Buenos Aires: Editorial La Bisagra.
- GIMENO, J.; GUIROLA, J.** (1997): *Introducción a la Economía, Microeconomía*. Madrid: Editorial McGraw-Hill.
- LO GULLO, G. y otros** (2001): *Economía Aplicada*. Buenos Aires: Editorial Sainte Claire.

### PORTALES WEBS

- [www.bcra.gov.ar](http://www.bcra.gov.ar)  
[www.indec.gov.ar](http://www.indec.gov.ar)  
[www.mecon.gov.ar](http://www.mecon.gov.ar)  
[www.sagpya.mecon.gov.ar/](http://www.sagpya.mecon.gov.ar/)

[www.exportar.com.ar](http://www.exportar.com.ar)  
[www.expansióndirecto.com/economía](http://www.expansióndirecto.com/economía)  
[www.eclac.org](http://www.eclac.org) (página de la CEPAL)  
[www.imf.org](http://www.imf.org) (página del Fondo Monetario Internacional)  
[www.mrecic.gov.ar](http://www.mrecic.gov.ar)  
[www.wto.org](http://www.wto.org)  
[www.bancomundial.org.ar](http://www.bancomundial.org.ar)  
[www.inversiones.gov.ar](http://www.inversiones.gov.ar).

# FILOSOFÍA

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Hacia el fin del milenio pasado, la ciencia y la tecnología han puesto a la humanidad en posición de decidir sobre cuestiones que en otro momento hubieran resultado producto de la imaginación. Hoy la humanidad debe decidir sobre la manipulación de seres humanos, la eutanasia, la donación de órganos, la muerte asistida, alquiler de vientre. La toma de estas decisiones necesita de debates éticos, estéticos y de otras áreas propias de la filosofía.

Todo quehacer humano está enmarcado en una filosofía. Es decir, en una idea de hombre, de mundo, de vida, de destino. Las ideas fundamentan las acciones, por lo tanto, cuando proyectamos o delineamos acciones, partimos de fundamentos ideológicos, de supuestos que nos implican un posicionamiento frente a los hechos de la vida, y que a la vez marcan cierta direccionalidad en nuestro accionar.

Un ingreso a la filosofía, se hace imprescindible para desarrollar la capacidad reflexiva y auto reflexivo del adolescente, a partir de planteos e interrogantes que se hacen desde sus propias experiencias personales, y que tienen que ver con la definición de su identidad.

La presencia de la Filosofía en el Curriculum de la Escuela Secundaria brinda la posibilidad de realizar la construcción de una mirada reflexiva y crítica sobre la compleja realidad cotidiana y contemporánea. Permite analizar, reflexionar y comprender mejor la realidad en la el hombre se encuentra inserto es decir enfrentar los problemas e interpelar la realidad del entorno, como también reflexionar y comprenderse a sí mismo.

De esta manera lo filosófico está unido a una forma de pensar crítica, un pensamiento que puede extenderse a la experiencia concreta, enfrentar los problemas que ésta presenta, interpelar las condiciones de posibilidad, cuestionar sus supuestos, etcétera.

La relación entre Filosofía y la Escuela Secundaria será entonces, el desarrollo de esta forma de pensamiento *“la filosofía debe ser un ejercicio colectivo de pensamiento crítico entre docentes y estudiantes”* (CERLETTI, A. – KOHAN, W: 1986).

Por esta razón, la realización de un tipo de práctica como la filosófica permite que se puedan tomar como puntos de partidas problemas cercanos a las inquietudes propias de los jóvenes, tales: la reflexión en torno al ser humano, su lugar en el mundo, cuestiones acerca de la vida, de la muerte, del bien, el mal, el ser, el parecer, el conocer, etcétera para abordar luego los problemas y cuestiones propias de la Filosofía.

La importancia del desarrollo de un tipo de saber, como el filosófico, en la Escuela Secundaria, radica también en que favorece la autonomía del pensamiento en tanto que permite hacer de las preguntas filosóficas una cuestión propia y situada en un contexto determinado.

De esta manera la filosofía puede ser entendida como una actividad que confiere plena conciencia de la tradición del conocimiento a la que pertenecemos. Proporciona elementos especulativos, críticos e imaginativos para que el estudiante adquiera una cultura humanística y científica. El estudio de las fuentes filosóficas permite consolidar la formación de un pensamiento de carácter cosmopolita

sensible a las diferencias culturales y al valor dialógico con otras epistemes. Ella durante su propia historia de interacciones, con las artes, las religiones, las ciencias y los proyectos políticos, ha ensayado diferentes discursos para dar respuestas a situaciones apremiantes. El pensamiento filosófico ha servido históricamente para inspirar modelos de acción y proyectos de vida tendientes a forjar inusitados vínculos humanos, sugestivas configuraciones culturales e innovadores idearios políticos.

Situar a la “enseñanza de la filosofía” en una perspectiva epistemológica nos obliga a abrir un espacio posible para el ejercicio de dicha práctica en tanto discurso filosófico, ya que se despliega a partir de sus propios escenarios de configuración, la aplicación didáctica de una propuesta para la enseñanza de la filosofía. No puede reducirse por lo tanto a un conjunto de dificultades técnicas a resolver, sino que presupone un proceso de preparación para la constitución de un pensamiento que desborda cualquier intento de demarcación institucional. Como afirma Derrida “*los muros de la escuela son tan exteriores al acto de filosofar como la edición, la prensa, los media*” (*Du droit à la philosophie*, Paris, GALILÉE, 1990, p. 43).

Esta característica coloca a la enseñanza de la filosofía en una controversia entre aquello que puede ser reducido a un contenido limitado a sus aplicaciones didácticas y aquello que libremente puede convertirse en un problema filosófico relevante para ser tratado. La filosofía nos reduce al tratamiento de problemas abstractos y eternos, sino que se problematiza desde una mirada situada en su época. No propende al aprendizaje de la filosofía, sino que debe promover el acto de filosofar, como una actividad que atiende a los temas y problemas específicos de su campo desde una perspectiva situada.

La enseñanza de la filosofía se constituye por lo tanto como un espacio vacante, ausente no puede entenderse como algo dado, pre-ensamblado. “La filosofía se sustrae a la enseñanza, mientras que el filosofar la requiere, requiere interminable y solamente la enseñanza. La esencia de la filosofía excluye la enseñanza, la esencia del filosofar la exige” (*Du droit à la philosophie*, ed. cit., p. 368). Por lo tanto, solo se puede enseñar a filosofar, siguiendo ciertos rastros de ensayos existentes que establecen principios generales para el despliegue de la razón.

Esta complejidad intrínseca al campo filosófico, nos coloca frente a un problema vinculado a los contenidos que se deben seleccionar a la hora de definir una propuesta para enseñar a filosofar. Una perspectiva de corte Hegeliano nos pondría del lado de la primacía de los contenidos y de la filosofía como un saber, una propuesta que nos coloca en una posición que postula contenidos pre-filosóficos que se aprenden mecánicamente. Otra perspectiva propone a los contenidos como un medio y no como el fin del aprendizaje, que la posiciona desde una perspectiva activa que integra diversos modos de acceso al aprendizaje del filosofar. Esta discusión pone en relación diversos modos de ejecución de una propuesta que oscila entre aquellos contenidos que pueden prescribirse como un conjunto de saberes predeterminados, y aquellos contenidos que constituyen un medio para la promoción de un conjunto de reflexiones emergentes, producto de los procesos de interacción resultantes de la actividad áulica.

Las implicaciones de estas perspectivas ponen en discusión el escenario posible donde se desplegarán las problemáticas a tratar de la filosofía: en este caso como una disciplina bajo el formato de asignatura de una institución educativa destinada a la formación de adolescentes. “Enseñar filosofía, sea el nivel académico que sea, implica una labor de traducción que no se reduce a la modificación de unos contenidos preestablecidos, sino que los constituye propiamente. Todo contenido filosófico académico es traducción de otras traducciones y está mediado por las instituciones” (Higuera, 2000:7). Asumir estas implicaciones, nos conduce a pensar la enseñanza de una filosofía situada en un contexto que no soslaye los aspectos fundamentales del pensamiento filosófico a lo largo de la historia, y que rescate los problemas que atraviesan nuestras vidas cotidianas en orden a su relevancia sociopolítico y cultural actual, pero sin trivializarlos.



La filosofía cumple un papel reflexivo preponderante en la sociedad actual, donde los criterios de demarcación epistemológica se han difuminado en múltiples perspectivas que conviven simultáneamente en los diversos contextos de enseñanza. Atender a esta diversidad, es atender a la filosofía como un espacio de apertura a nuevas formas de pensamiento que se integren reflexivamente en un contexto histórico, dialógico y relacional. Orientarse en esta línea implica optar por filosofía que promueva la construcción de una mirada reflexiva y crítica de los alumnos, atendiendo aspectos vinculados a la realidad cotidiana y contemporánea. También presupone el desarrollo de capacidades tanto orales como escritas a partir del reconocimiento y la integración de las nuevas formas del pensamiento. La Filosofía debe promover, por lo tanto, el desarrollo de un posicionamiento autónomo del alumno integrado por fundamentos filosóficos capaces de generar una perspectiva situada en el contexto regional, nacional y mundial.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Reconocer las peculiaridades, continuidades y diferencias de valores, prácticas y saberes dentro de las tradiciones filosóficas en cada periodo histórico.
- Identificar la multiplicidad de categorías, nociones, métodos y estilos discursivos de las filosofías, para operar de manera selectiva y estratégica en el examen de la realidad comunitaria y global.
- Recuperar e interpretar el valor de las tradiciones folclóricas, las expresiones populares, las manifestaciones religiosas y artísticas que definen cuestiones como la identidad y el sentido de pertenencia comunitaria desde la consideración de distintas perspectivas filosóficas.
- Pensar reflexiva, crítica, ordenada y sintéticamente cuestiones filosóficas, identificándolas en los debates abiertos de los ámbitos sociales, políticos y de los medios de información y comunicación para desarrollar independencia de juicio frente a ideologías, modas e intereses.
- Usar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación para búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos.
- Analizar, interpretar y comentar textos filosóficos, manejando adecuadamente la terminología filosófica especializada.
- Comprender y respetar distintas posturas filosóficas y personales.

#### **EJES FORMATIVOS**

---

##### **EJE TEMÁTICO N° 1: LA FILOSOFÍA: UNA APROXIMACIÓN A SU PROBLEMÁTICA**

La voz “filosofía” desde los griegos hasta los posmodernos.

La pregunta filosófica. Método y estilo de la reflexión filosófica.

Las disciplinas filosóficas en interrelación con las diferentes ciencias.

La filosofía y su intersección con el mito, la religión y la literatura.

Los nuevos problemas de la filosofía contemporánea.

La filosofía y su intersección con las nuevas tecnologías, las transformaciones económicas y la crisis ecológica.

##### **EJE TEMÁTICO N° 2: CONOCIMIENTO, ARGUMENTACIÓN Y REALIDAD**

Problematización sobre el conocimiento humano.  
Confrontación de las posibilidades y límites del conocimiento humano desde las perspectivas del Escepticismo, dogmatismo, Idealismo y Criticismo.  
La filosofía como actividad argumentativa. La validez y forma lógica de los tipos de argumentos. Distintas clases de falacias. Debates contemporáneos sobre el conocimiento y la verdad. La verdad. La caracterización de las principales concepciones en torno a la vera presentes en los distintos discursos de sentido común. ¿La verdad está en la interpretación?  
Aproximación crítica al problema de la realidad. Apariencia y realidad. La reflexión crítica sobre las relaciones entre saber, poder y verdad.

### EJE TEMÁTICO N° 3: PROBLEMAS EXISTENCIALES

La filosofía y los principales problemas en torno al ser, lo divino y lo humano.  
El ser humano y el problema de la existencia: el sentido y la finalidad de la vida. El amor, la felicidad, la amistad, la muerte.  
Concepciones tradicionales y contemporáneas sobre el hombre.  
El hombre después de las guerras mundiales.  
Concepciones del hombre moderno y posmoderno.

### EJE TEMÁTICO N° 4: ÉTICA, ESTÉTICA Y POLÍTICA

El hombre y su dimensión valorativa.  
La ética y la acción moral. La ley moral y la conducta humana.  
El sujeto moral. Autonomía y heteronomía. Libertad y determinismo. El individuo y la persona. La ética en un mundo desencantado. Relativismo vs. el universalismo.  
Concepciones de la ética: ética existencialista. Ética naturalista. Ética pragmática. Ética Utilitarista. Ética material. Ética hedonista. La ética trascendentalista. El debate bioético.  
¿De qué se trata la estética? La belleza y el arte a través de la historia.  
La estética en las sociedades contemporáneas. El arte como problemática. Los gustos estéticos.  
La cultura popular. El concepto de lealtad. ¿El fin de la belleza? Arte y política.  
La responsabilidad social del arte. El arte y la moral. Compromiso político y social.

### EJE TEMÁTICO N° 5: LA FILOSOFÍA SITUADA

Pensamiento indígena y latinoamericano en torno a la cultura, la tradición y la identidad.  
Las preocupaciones de la filosofía argentina en la configuración histórica del espíritu nacional.  
Inquietudes filosóficas posibles para interpelar el contexto local.  
La reflexión filosófica en torno a la globalización, el territorio y el conflicto intercultural.

### ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

---

El formato sugerido para la enseñanza de esta unidad es la **asignatura** sin que ello implique renunciar a incorporar en la enseñanza otros formatos.

La propuesta para la enseñanza de la filosofía implica generar una mecánica de trabajo que contemple tanto las instancias de debate como los momentos de lectura, que permitan rescatar las ideas y las experiencias de quienes reflexionaron sobre esos temas en el pasado.

La lectura de textos permite aportar fundamentos racionales a las opiniones personales. De este modo se inicia el camino a la transformación de las opiniones basadas en preferencias de orden afectivos a argumentos con sostén racional.

De esta manera enseñar filosofía como reflexión y crítica se debe partir de la interrogación filosófica que tiene como característica involucrar gradualmente a quien la formula, la pregunta filosófica tiene la particularidad: conducir desde lo exterior a lo interior, de lo ajeno a lo propio. La pregunta filosófica tiene como carácter distintivo la intencionalidad de quien realiza la pregunta; con esto se involucra con el mundo circundante y se instala subjetivamente en él.

Es necesario promover instancias de lectura individual y compartida, que favorezca la problematización del sentido de ciertas afirmaciones que parecen obvias pero que encierran complejidades que no son evidentes para los estudiantes; que lleven a una idea superadora a una situación dilemática que se desarrollen debates y puestas en común.

De hecho el aula taller es recomendable para el ejercicio de lectura sobre textos filosóficos de autores varios para ser interpretado a la luz de sus contextos históricos, culturales, políticos-ideológicos y religiosos. De la misma manera podría disponerse de otras instancias similares dedicadas a la inclusión de literatura, mitología y fragmentos de libros religiosos para operar sobre ellos para establecer correlaciones y ejercitar el examen filosófico.

La utilización de recursos didácticos es en general variada, sin embargo, cabe destacar que los recursos en filosofía no tienen un valor en sí mismo; sino que depende del uso que se haga de aquellos. Películas, documentales, recortes periodísticos, viñetas, chistes, etcétera pueden utilizarse en las actividades de inicio que sirvan como disparadores e inviten a la reflexión sobre algún tema determinado que se intente abordar. Asimismo deberá tenerse en cuenta que el texto filosófico es fundamental e insustituible para el tratamiento de los temas a trabajar.

Además, es necesario considerar no solo que se enseña sino también cómo se lo enseña, puesto que es precisamente en relación a esto último que se fijarán los grandes objetivos filosóficos (comprensión de contenidos filosóficos, desarrollo del pensamiento crítico y de actitudes de tolerancia, respeto y discusión racional de ideas filosóficas) y los recursos metodológicos (cuestionamiento, diálogo, habilidades de pensamiento, entre otros) que permitirán alcanzarlos.

Por otro lado se considera que la experiencia filosófica debe configurarse como una práctica vital activa, lo que presupone, el desenvolvimiento de actividades vinculadas a proyectos capaces de desplegar compromisos éticos y estéticos, cívicos y culturales. Es decir, instancias de trabajo de equipo con aspiraciones de intervención comunitaria o de expansión creativa de las propias situaciones de aprendizajes.

Para desarrollar proyectos con esta visión es necesario establecer una relación de la filosofía con otros saberes o postular una integración interdisciplinar afecta en forma determinante la relación que la asignatura de filosofía puede mantener con otras. Considerar esta posibilidad nos coloca en un lugar donde *“la práctica docente habría de estar gobernada por la resistencia al encierro de la filosofía en la disciplina y en la clase de filosofía, si consideramos como principio de acción promover la transición, la interacción y la apertura entre las diversas disciplinas”* (Higuera: 2000: 11). Pero, si la asignatura de filosofía tiene como objetivo contribuir a la integración del proceso formativo de los alumnos, esto implica un trabajo un trabajo crítico y des-fundamentador frente a la concepción cerrada de los contenidos. *“El carácter formativo de la unificación que proporciona la filosofía está ligado estrechamente a su esfuerzo crítico”* (Higuera: 2000: 12). Integrar los saberes y las realidades que viven los alumnos es una tarea que la filosofía puede realizar si despliega su potencia de des-reificación.

## EVALUACIÓN: CRITERIOS

---

La evaluación se establece como una valoración de los avances y dificultades de los estudiantes en la comprensión de elementos que permitan caracterizar a la filosofía. Los criterios generales que rigen el diseño de la asignatura están orientados a concebir el quehacer filosófico como un ejercicio conceptual reflexivo a la vez que vivencial.

A continuación se proponen algunas sugerencias que pueden orientar el proceso de evaluación durante el curso, caracterizado por los principios de continuidad, sistematicidad y flexibilidad:

- Elaboración de explicaciones propias sobre los conceptos que se analizan, a partir de los textos estudiados y las experiencias de indagación.
- Identificación de los principales interrogantes filosóficos con perspectiva histórica e integrada al contexto cultural e ideológico.
- Análisis, problematización e interpretación de las transformaciones tecnológicas, económicas y ecológicas que impactan en la realidad local y global.
- Reflexión sobre los sentidos emergentes de las prácticas sociales en torno a la identidad, la tradición y la cultura.
- Exposición y socialización del conocimiento a través de un ejercicio argumentativo marcado por la racionalidad, la suspicacia, la elocuencia y la versatilidad discursiva.
- Organización de ideas para presentarlas en forma ordenada al redactar o exponer un tema.
- Sistematización de la información para cuestionar, plantear problemas e identificar los desafíos que el conocimiento filosófico plantea.
- La actitud de compromiso y responsabilidad, tanto para realizar el trabajo individual como para colaborar con el equipo y el grupo.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

### PARA DOCENTES

- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz** (1997): *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Argentina. Ariel.
- ANTISERI, Darío y REALE, Giovanni** (1995): *Historia del pensamiento filosófico y científico, Vol I, II y III.*, Barcelona. Herder.
- AA.VV.** (1997): *Pensamiento Científico 1*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- AA.VV.** (1998): *Pensamiento Científico 2*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- AA.VV.** (1998): *Pensamiento Científico 3*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- BARYLKO, J.** (1998): *La Filosofía. Una invitación a pensar*. Buenos Aires. Ed. Planeta.
- BOEMH, U.** (2002): *Filosofía hoy*. México. Fondo de Cultura Económica.
- BORBOLLA, O.** (2010): *La rebeldía de pensar*. México. Patria.
- CARPIO, Adolfo** (1995): *Principios de Filosofía*. Buenos Aires. Ed. Glauco.
- CERLETTI, A. y KOHAN W.** (1996): *La Filosofía en la Escuela*. Buenos Aires. UBA Oficina de publicaciones, Ciclo Básico Común.
- CERLETTI, A.** (2008): *La enseñanza de la Filosofía como problema filosófico*. Bs As, Libros del Zorzal.
- CERLETTI, A.** (2001): Enseñanza de la filosofía, institución escolar y Estado. En "XI Congreso Nacional de Filosofía. Actas, Salta. Asociación Filosófica de la República Argentina/Escuela de Filosofía. Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Salta, Tomo I, pp 385-387.
- COLLI, Giorgio** (1996): *Nacimiento de la filosofía*. Barcelona: Tusquets.
- FEINAMANN, José Pablo** (2010): *Filosofía y nación. Estudios sobre el pensamiento argentino*. Buenos Aires. Seix Barral.

- FERRY, Luc** (2007): *Aprender a vivir. Filosofía para mentes jóvenes*. Uruguay: Taurus.
- FERRY, Luc** (2010): *La sabiduría de los mitos. Aprender a vivir II*. Uruguay: Taurus.
- FERRATER Mora** (1979): *Diccionario de Filosofía*. Ed. Alianza. 4 Vol.
- FERRATER Mora** (1983): *Diccionario de Filosofía*. Diccionario de Bolsillo. Ed. Alianza.
- FRASSINETI de Gallo y SALATINO DE KLEIN** (1994): *Filosofía Viva*. (Antología) Buenos Aires: Ed. AZ.
- GARCÍA MORENTE, M.** (2007): *Lecciones preliminares de Filosofía*. México: Porrúa.
- GIANELLA Alicia** (1994): *Introducción a la Lógica y la Metodología de las Ciencias*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo.
- GRAVES, Robert** (2011): *Los mitos griegos*. Barcelona: Alianza.
- HIGUERA** (2000): *Las aportaciones de la Filosofía al mundo contemporáneo*. UIMP.
- KOHAM, W.** (2008): *Filosofía, la paradoja de aprender y enseñar*. Buenos Aires: Libros del Zorril.
- KOHAM, W.** (2009): *Sócrates: el enigma de enseñar*. Buenos Aires: Biblos.
- OBOLS, Guillermo** (1994): *Nuevo Curso de Lógica y Filosofía*. Buenos Aires: Ed Kapelusz.
- OBOLS, Guillermo** (1991): *La Enseñanza de la Filosofía en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Ed AZ.
- OBOLS, Guillermo** (1994): *Problemas Filosóficos*. (antología) Buenos Aires: Ed Hachette.
- SARLO, Beatriz** (2007): *La máquina cultural*. Bs. As.: Seix Barral.
- SCAVINO, Dardo** (2007): *La filosofía actual. Pensar sin certezas*. Bs. As.: Paidós.
- TONO MARTÍNEZ, José** (Comp) (2002): *Observatorio siglo XX. Reflexiones sobre arte, cultura y tecnología*. Bs. As: Paidós.
- VERNANT, Jean-Pierre** (1999): *Érase una vez... El universo, los dioses, los hombres*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- WILLIAMS, Raymond** (2008): *Palabras claves. Un vocabulario de la cultura y de la sociedad*. Bs. As., Nueva Visión.
- XIRAU, R.** (2000): *Introducción a la historia de la filosofía*. México: Limusa.

#### PARA ESTUDIANTES

- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz** (1997): *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Argentina: Ariel.
- ANTISERI, Darío y REALE, Giovanni** (1995): *Historia del pensamiento filosófico y científico, Vol I, II y III.*, Barcelona: Herder.
- AA.VV.** (1997): *Pensamiento Científico 1*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- AA.VV.** (1998): *Pensamiento Científico 2*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- AA.VV.** (1998): *Pensamiento Científico 3*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- BARYLKO, J.** (1998): *La Filosofía. Una invitación a pensar*. Buenos Aires: Ed. Planeta.
- CARPIO, Adolfo** (1995): *Principios de Filosofía*. Buenos Aires: Ed. Glauco.
- CERLETTI, A. y KOHAN W.** (1996): *La Filosofía en la Escuela*. UBA Oficina de publicaciones, Ciclo Básico Común. Buenos Aires.
- CERLETTI, A.** (2001): *Enseñanza de la filosofía, institución escolar y Estado*. En "XI Congreso Nacional de Filosofía. Actas, Salta. Asociación Filosófica de la República Argentina/Escuela de Filosofía. Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Salta, Tomo I, pp 385-387.
- COLLI, Giorgio** (1996): *Nacimiento de la filosofía*. Barcelona: Tusquets.
- FEINAMANN, José Pablo** (2010): *Filosofía y nación. Estudios sobre el pensamiento argentino*. Bs. As: Seix Barral.
- FERRY, Luc** (2007): *Aprender a vivir. Filosofía para mentes jóvenes*. Uruguay: Taurus.
- FERRY, Luc** (2010): *La sabiduría de los mitos. Aprender a vivir II*. Uruguay: Taurus.
- FERRATER Mora** (1979): *Diccionario de Filosofía*. Ed. Alianza. 4 Vol.
- FERRATER Mora** (1983): *Diccionario de Filosofía*. Diccionario de Bolsillo. Ed. Alianza.
- FRASSINETI DE GALLO y Salatino de Klein** (1994): *Filosofía Viva*. (Antología) Buenos Aires: Ed. AZ.
- GARCÍA MORENTE, M.** (2007): *Lecciones preliminares de Filosofía*. México: Porrúa.

- GIANELLA Alicia** (1994): *Introducción a la Lógica y la Metodología de las Ciencias*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo.
- KOHAM, W.** (2008): *Filosofía, la paradoja de aprender y enseñar*. Buenos Aires: Libros del Zorril.
- KOHAM, W.** (2009): *Sócrates: el enigma de enseñar*. Buenos Aires: Biblos.
- OBIOLS, Guillermo** (1994): *Nuevo Curso de Lógica y Filosofía*. Buenos Aires: Ed Kapelusz.
- OBIOLS, Guillermo** (1991): *La Enseñanza de la Filosofía en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Ed AZ.
- OBIOLS, Guillermo** (1994): *Problemas Filosóficos*. (antología) Buenos Aires: Ed Hachette.
- SARLO, Beatriz** (2007): *La máquina cultural*. Bs. As.: Seix Barral.
- SCAVINO, Dardo** (2007): *La filosofía actual. Pensar sin certezas*. Bs. As.: Paidós.
- TONO MARTÍNEZ, José (Comp)** (2002): *Observatorio siglo XX. Reflexiones sobre arte, cultura y tecnología*, Bs. As: Paidós.
- VERNANT, Jean-Pierre** (1999): *Érase una vez... El universo, los dioses, los hombres*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- XIRAU, R.** (2000): *Introducción a la historia de la filosofía*. México: Limusa.

#### **PORTALES WEBS**

- [http:// arvo.net/filosofia/introduccion-a-la-filosofia/gmx-niv584.htm](http://arvo.net/filosofia/introduccion-a-la-filosofia/gmx-niv584.htm)
- <http://www.academiasocrates.es/socrates/mayeutica.php>
- <http://www.anthroposmoderno.com>
- <http://www.filosofia.mx/>

**VIII-2. ESPACIOS CURRICULARES DEL  
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA:  
ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD  
EN PRODUCCIÓN CERÁMICA**

# COMUNICACIÓN VISUAL

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La imagen visual en sí misma, siempre da lugar a la transmisión de un mensaje, trascendiendo la intención consciente de su creador de comunicarse o no.

Se pretende que el estudiante registre los elementos del lenguaje visual logrando ampliar sus posibilidades por medio de la combinación de éstos, dando origen a composiciones diversas tanto en el espacio bidimensional como tridimensional o virtual, inspirándose en la realidad del mundo natural, en la del cambiante mundo tecnológico, en su fantasía fruto de su imaginación, en sus emociones, sus ideales.

Cabe decir que desde siempre la imagen visual cumplió una función importante en la comunicación social y, actualmente, tiene un protagonismo indiscutible. Este es precisamente el fundamento que nos permite afirmar que su manejo expresivo y comprensivo, tanto por el conocimiento de sus elementos y como de su sintaxis, es un saber primordial en nuestro tiempo, siendo un apoyo fundamental, el análisis e interpretación de obras del contexto próximo, regional, nacional y universal.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Identificar los diferentes tipos de información y las distintas formas de captarla (percepción), para generar diversas clases de imágenes.
- Analizar obras de un espacio y tiempo determinado identificando el mensaje que trasmite.
- Expresar y comunicar a través de imágenes una situación y/o representación incorporando diferentes grados de iconicidad.
- Describir, comparar y construir imágenes visuales más o menos complejas, icónicas, universales, etc., que representen contenidos utilizando distintos recursos plásticos.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: LA IMAGEN EN LA COMUNICACIÓN VISUAL

Imagen: el mensaje forma-contenido.

Contenido: decodificación (contexto cultural-político-social).

Referente: función denotativa (percepción de las formas, representación, denominación)-función connotativa

Receptor-código (sistema de signos)

Funciones de la comunicación por la imagen: función expresiva, función impresiva, función referencial, función práctica, función poética, etc.

Signo icónico: explícito-implícito.



## **EJE TEMÁTICO N° 2: GRADOS DE ICONICIDAD DE LA IMAGEN VISUAL**

Cualidades de las imágenes visuales: iconicidad, complejidad, historicidad, estética, etc.

La comunicación señalética: características.

Recursos de la representación: imitación, deformación, estilización, reconstrucción o reinterpretación.

Forma externa (contorno y superficies), forma sugerida (imitativa, simbólica, de asociación), estructura (patrón interno o sistema básico)

## **EJE TEMÁTICO N° 3 EXPOSICIÓN Y CIRCULACIÓN**

Modos de circulación y registro de las producciones visuales.

Exposición o exhibición en el taller, en la escuela y en la comunidad.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

La definición de metas u objetivos a alcanzar, así como las alternativas en los recorridos a realizar para tales fines son muy importantes en este espacio, teniendo en cuenta que deben articular teoría y práctica. Se sugiere que el docente facilite al alumno alternativas de resolución de problemas y la transferencia de capacidades a situaciones nuevas para motorizar el dominio de los conocimientos.

Se propone que a partir de un modelo se pueda ejemplificar y transformar conceptos utilizando técnicas, recursos y herramientas simples y complejas (lápiz, técnicas infográficas en las computadora, fotografía, etc.).

Este espacio debe estar estrechamente relacionado con el espacio gramática visual y composición además de que puede utilizar como recurso directo de expresión al espacio de impresión (grabado).

Entre las actividades propuestas para este espacio encontramos diseño de logotipos, diseño de tapas de revistas, diseño de paneles de señalización, etc.

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se sugiere comenzar con un diagnóstico en él se podrá evaluar conceptos, capacidades, habilidades, intereses, etc. esto le permitirá al docente establecer lineamientos para la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos en cuanto se refiera a lo conceptual como a las técnicas propias del Arte Impreso.

Además se sugiere establecer la evaluación procesual planteamos como lo más apropiado el uso de portafolios (carpetas) en las que el estudiante recopile sistemáticamente información (cartas, imágenes de revistas, videos) y las producciones que permitan ejemplificar la formas de comunicación así como identificación y clasificación de los recursos de la representación visual, todo en función de las capacidades que deberán ir adquiriendo en el transcurso del desarrollo del espacio. Se deberá tener en cuenta como criterio de evaluación que cada trabajo evidencie cambios y evolución en la producción además del correcto registro

Como instrumento de evaluación se puede registrar la observación de habilidades, destrezas y conocimiento de fundamentos que resultan necesarios en cualquier situación dada por el docente, así como la claridad y precisión en la comunicación (esto dependerá de la profundidad y solidez de

los conocimientos que posea el estudiante). Resulta propicio incorporar la autoevaluación donde el estudiante valore su propia actuación, reconozca sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar sus aprendizajes.

Otra opción puede consistir en la elaboración de un proyecto individual y/o grupal para cada temática y un proyecto final en el que el/los estudiante/s deberá/n elegir y preparar el espacio a exponer. En este caso, además se considerara el proceso de elaboración del proyecto, habilidades de gestión, montaje: diseño de tránsitos e iluminación y diseño de gráficos de apoyo comunicacionales.

Se sugiere evaluar el dominio de procedimientos (observación directa e indirecta, listas, escalas), la capacidad de reflexión sobre el propio trabajo y los criterios que la orientan (diálogo reflexivo).

Puede también poner en práctica la coevaluación, proceso de valoración conjunta que contribuye a crear un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**SPRAVKIN**, Mariana (1996) *Educación Plástica en la escuela, un Lenguaje en acción*. Edic. Novedades Educativas y ORT Argentina.

**MUNARI**, Bruno (2016) *Diseño y comunicación visual*. Editorial Gustavo Gili. España.

### **PARA ESTUDIANTES**

**LOZANO MOUJÁN**, José María (1922) *Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura* Editorial A. García Santos. Bs As

**PELLEGRINI** Aldo (1967) *Panorama de la pintura Argentina contemporánea* Editorial Paidós. Bs. As.

**HUYSEN** Andreas (2002) *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización* Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.

### **PORTALES WEB**

Dirección General de Cultura y Educación, <http://abc.gov.ar/>  
Galería multimedia, Conectar Igualdad, <http://galerias.educ.ar/>

## DIBUJO IV

### 4TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

Pocos géneros expresan mejor el imaginario de una sociedad y una época que el desnudo. En él se condensan valores estéticos, eróticos, sociales y morales.

En este espacio ya impregnado de conceptos, materiales, herramientas y técnicas se pretende que el estudiante tome una imagen, la corporal, para que transite por distintos grados de iconicidad para así obtener matices expresivos diversos los soportes variarán de lo más tradicional a lo más contemporáneo (tablas, lienzos, muros, etc.) pero el medio de expresión será el dibujo cuya magia reside en la naturaleza subjetiva, pues los trazos dibujados proporcionan semejanzas con la experiencia. Las líneas onduladas o afiladas, rectas o curvas, puntos y rayas, los trazos diagonales, verticales y horizontales, y el sombreado tonal son capaces de sugerir forma, espacio, luz y movimientos sin tener autentica similitud con el tema que describen.

En este espacio los estudiantes podrán abordar los conceptos a partir del conocimiento de la gramática visual teniendo en cuenta el análisis de obras, su contextualización y ubicación temporal para la formación del pensamiento crítico.

#### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Conocer y reinterpretar obras con distintos grados de iconicidad que representan el género del desnudo.
- Realizar bocetos y composiciones por computadora que, en combinación con otras tecnologías, se obtengan obras a gran escala para adaptarlas a espacios arquitectónicos.
- Elaborar proyectos individuales y/o colectivos para la exposición de obras definiendo los modos de circulación, registro y exhibición.
- Comprender manifestaciones visuales contemporáneas, su significación y la forma en que emergen y conviven en los ámbitos socioculturales locales, regionales, universales, lo poético, metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje.

#### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: PROYECTO DE OBRA

Elaboración y Formulación del Proyecto (temática).

Recolección y procesamiento de datos.

Elaboración de propuestas plásticas (bocetos) Imágenes reales e imágenes virtuales.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: PRODUCCIÓN DE OBRAS**

Temática: El desnudo o su opuesto (grados de iconicidad).

Concreción de obras (elección del soporte que va a contener a la imagen).

Herramientas y materiales: (elección y tratamiento específico).

Herramientas: reglas, escuadra, pinceles, plumas, aerógrafos.

Materiales: Lápices negros blandos y duros, la carbonilla, la tinta china.

Técnicas: convencionales y no convencionales.

Formatos: apaisados, cuadrados, mixtos, rectangulares, etc. Convencionales y no convencionales.

Soportes: convencionales: papel obra, papel de abstracta, telas, madera etc. No convencionales: Pc etc.

Diversificación de alternativas de producción: Tirilla de animación, escenas con un orden cronológico, el comic.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE OBRAS**

Análisis de obra: Lenguaje visual y su terminología. Resignificación. Iconografía. Iconología.

Función social y valor de la obra de arte en la historia. Percepción.

Interpretación y argumentación.

## **EJE TEMÁTICO N° 4: CIRCULACIÓN Y EXPOSICIÓN DE OBRAS**

Modos de circulación, registro de obras.

Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad) de las producciones visuales.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone trabajar la temática del desnudo asumiendo como marco de referencia las corrientes contemporáneas contextualizándolas desde lo socio-político-cultural y su impacto dentro del arte y su expresión en los referentes precolombinos, regionales, nacionales (Petorutti Emilio, Spilimbergo Lino Enea, Siqueiros David A., Fader Fernando, Victorica Miguel Carlos, Alonso Carlos, Hebequer Guillermo F., Berni Antonio, Curátella Manes Pablo, Bigatti Alfredo, Yrurtia Rogelio, Badii Líbero, etc. Se propone vincular directamente este espacio a los espacios de Gramática Visual, Composición y Comunicación Visual, en especial, lo que refiere a figura-fondo (complejos-simples), textura visual y textura táctil etc. Se propone tener en cuenta en la organización espacial bidimensional la relación y transiciones de los elementos visuales.

Se propone la observación directa y/o indirecta de pintura callejera, analizando el concepto figura-fondo en función de la resignificación del espacio arquitectónico.

Se sugiere al alumno resolver trabajos con procedimientos tradicionales y transferirlos sin perder su riqueza a otros procedimientos.

Sería oportuno realizar un portafolio donde los estudiantes han de incorporar imágenes, recortes, bocetos, investigaciones sobre la vida de un autor, artista o personaje de la vida cotidiana acompañando la imagen pura con un texto de análisis.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se sugiere en una primera instancia de evaluación Diagnóstico de las capacidades adquiridas en los espacios correlativos anteriores. Como por ejemplo: comprensión de conceptos que fundamenten la práctica, el dominio de procedimientos, la capacidad de resolver problemas, entre otros, permitirá identificar carencias, repeticiones innecesarias de contenidos conceptuales ya integrados, además de dar soporte a la planificación de objetivos reales, adecuado a las necesidades e intereses del grupo.

Luego determinar el qué va a evaluar y como, teniendo en cuenta los procedimientos a los que recurre el estudiante, la calidad de la obra, la habilidad para comunicarse de manera efectiva y la participación en el trabajo grupal. Se propone formular preguntas durante el proceso de creación vinculadas a la práctica reflexiva así como plantear problemas teóricos/prácticos para analizar la propuesta de solución.

Un buen instrumento para la evaluación de capacidades artísticas es el uso del portafolio (carpeta) mediante la recopilación sistemática de documentos de distinto tipo (impresos, de audio o videograbación, entre otros) a través de los cuales se evidencian los cambios y evolución en las producciones de los estudiantes, relacionados con el desarrollo de las capacidades. Este instrumento de evaluación procesual reflejará de forma comprensiva la historia del proceso de aprendizaje del estudiante, señalando sus progresos, debilidades en relación con determinado eje temático y/o proyecto.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**ARNHEIM**, Rudolf (1997) *Arte y percepción visual*. Editorial Alianza.

**CRUZ**, Dani (2011) *Cómo dibujar el cuerpo humano: Anatomía, Proporciones y Volúmenes*. ILUS BOOKS. España.

### **PARA ESTUDIANTES**

**DONDIS A.** (1992) *La sintaxis de la Imagen*. Editorial Gustavo Gili.

**HAMM Jack:** *Dibujando la cabeza y el cuerpo humano*. Editorial Pinterest.

### **PORTALES WEB**

Dirección General de Cultura y Educación, <http://abc.gov.ar/>

Galería multimedia, Conectar Igualdad, <http://galerias.educ.ar/> **PORTALES WEBS**

# TALLER DE PRODUCCIÓN EN CERÁMICA I

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

El modelado cerámico es uno de los primeros procesos técnicos utilizados por el hombre, que se remonta a los principios de la humanidad. Se llama así al proceso realizado con pastas de arcilla en forma manual (es decir sin torno ni molde), siendo la cocción en el fuego el último paso determinante para que el modelado se convierta en cerámica. Implica tanto la escultura como la realización de objetos utilitarios o decorativos.

Este espacio permite abordar los procesos y fases de la cerámica, estimulando la exploración y el conocimiento de los materiales, sus propiedades, posibilidades y limitaciones. Paralelamente se forma a los estudiantes en el manejo de herramientas, equipos y maquinarias para que puedan resolver obstáculos formales y tecnológicos y amplíen sus posibilidades de creación formal logrando materializar un trabajo que los compromete estéticamente.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Reconocer códigos del lenguaje visual y el léxico técnico del arte en cerámica.
- Analizar las diferentes posibilidades que ofrecen los materiales y tecnologías cerámicas.
- Observar y analizar el objeto a modelar desde el punto de vista de su estructura interna.
- Utilizar diferentes procedimientos cerámicos en la realización de obras, generando una apertura hacia los modos de representación presentes en el arte contemporáneo.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: PROYECTO

Elaboración y Formulación del Proyecto (temática)

Recolección y procesamiento de datos (cerámica precolombina y latinoamericana)

Elaboración de propuestas plásticas (bocetos) Imágenes reales e imágenes virtuales.

#### EJE TEMÁTICO N° 2: PRODUCCIÓN

Temática: cerámica de rescate o arqueológica,( precolombina, regional y latinoamericana

Herramientas y materiales: arcilla, blanca, roja, esmaltes, pigmentos, óxidos, engobes, etc.

Tornetas, estecas, devastadores, etc.

Técnicas ancestrales: modelado, por bloque, por rollo o zurullo, por plancha, etc. Técnicas de decoración y de cocción.

Formatos: convencionales y no convencionales.

Diversificación de alternativas de producción: vasijas, urnas funerarias, pucos, máscaras, estatuillas, pipas, etc.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE OBRAS**

Análisis de obra: Lenguaje visual y su terminología. Resignificación. Iconografía. Iconología  
Función social y valor de la obra de arte en la historia. Percepción.  
Interpretación y argumentación.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: CIRCULACIÓN Y EXPOSICIÓN**

Definición de modos de circulación, registro.  
Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad) de las producciones visuales

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se sugiere al docente trabajar a partir de la lectura de obras cerámicas de todos los tiempos, alentando la capacidad de análisis, la actitud crítica; e incorporando los códigos del lenguaje visual y vocabulario específico.

Taller de Producción en Cerámica I es un espacio introductorio de la problemática de la imagen tridimensional. Sus contenidos están orientados al abordaje de los elementos estructurantes y compositivos más significativos de la forma tridimensional.

Se sugiere proponer la realización de proyectos personales, educativos, artísticos y técnicos, donde el estudiante integre conocimientos y articulaciones con otros espacios (gramática del lenguaje visual, composición, taller de Tridimensión, arte popular latinoamericano, historias de las artes visuales en Latinoamérica y el NOA, etc.

El enfoque metodológico deberá garantizar el desarrollo de procedimientos de producción que estarán ineludiblemente abordados en relación con la producción de sentido donde interactúe permanentemente el análisis y la reflexión en la acción y fuera de la acción, generando una apertura hacia los modos de representación presentes en el arte contemporáneo.

### **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS**

---

El docente debe en una primera instancia dejar en claro los criterios que utilizara para evaluar para evitar juicios simplificadores altamente subjetivos y/o la descalificación de los trabajos por no responder a la estética del docente, grupo social, o contexto socio-cultural en el cual están inmersos

Se sugiere la evaluación (procesual) de las capacidades mediante el uso de los portafolios (capeta), instrumento que permitirá al docente evaluar: la apropiación, y adquisición de saberes que involucran a las culturas ancestrales latinoamericanas, regionales y locales.

El docente deberá tener en cuenta por ejemplo , proceso de modelado, técnicas de construcción , procedimientos cerámico, el análisis de obras de diversas culturas, ubicadas en diferentes espacio y tiempos cronológicos procediendo a la auto evaluación y coevaluación.

La evaluación final no será el resultado de la suma de evaluaciones, ni la última, sino el proceso desarrollado por cada alumno tanto en los momentos de elaboración, como en las producciones terminadas.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

##### **PARA DOCENTES**

**BAUDRILLARD, Jean** (1990) *La Transparencia del mal*. Anagrama. Barcelona. E.T.R

**BIRKS Tony** (1995). *Guía completa del ceramista*. Blume. Barcelona. C.O.

**CARUSO Nino** (1997) *Ceramica Oltre* . Hoepli. Milano C.A.

**CARUSO Nino** (1993) *.Cerámica viva*. Hoepli. Milano C.A. C.O.

**Eco Humberto** (2004) *Historia de la belleza*. Lumen. Barcelona.

##### **PARA ESTUDIANTES**

**FERNÁNDEZ Chiti Jorge** (1980) *Curso práctico de cerámica*. Tomo I, II, III. Condorhuasi .Bs. As. C.O

**LLORENS Artigas** (1957) *Formulario y práctica de la cerámica*. Ed. Gilli Barcelona C.O.

**NORTON, F. H.** (1968) *Cerámica para el artista alfarero*. Compañía Editorial Continental. México C.O.

**GONZÁLEZ Rex A.** (1980) *Arte Precolombino en la Argentina*. Cardemar. Bs. As. C.A.



# TÉCNICAS Y MATERIALES DE LA PRODUCCIÓN EN CERÁMICA

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La tecnología es la relación del hombre con máquinas, técnicas y herramientas (incluidas las propias manos) para transformar el mundo, crear y recrear productos utilitarios y estéticos. En este espacio la tecnología cerámica ha de involucrar el fundamento de todos los métodos y procedimientos propios de la cerámica, perfeccionando los sistemas de elaboración para conseguir un control científico de los materiales y el producto cerámicos; así como proporciona un lenguaje específico y apropiado. La exploración en este campo, además del aprendizaje por la propia práctica, permite formular pastas, pigmentos y cubiertas diferentes de las comerciales que representan un interés estético y/o funcional aprovechando al máximo todas las posibilidades de cocción, atmósferas y temperaturas de los materiales con fines específicos.

En este espacio se pretende en el estudiante el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas cerámicas articulando el campo de la creatividad (creación de pastas y revestimientos), el campo de las técnicas (el conocimiento que se obtiene de la experiencia en los diversos procedimientos) y el campo de los conceptos (teoría del color, de las transformaciones en un horno, etc. y su aplicación en diversos ensayos).

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Reconocer los conceptos fundamentales de la cerámica, arte y técnica.
- Distinguir y experimentar las propiedades de los distintos tipos de arcillas.
- Identificar y obtener diferentes tipos de pastas cerámicas con sus características y especificaciones de acuerdo a finalidad e intención.
- Usar técnicas y materiales en la producción cerámica.
- Conocer y utilizar apropiadamente los distintos tipos de hornos, métodos de carga, curvas de cocción y la acción de las diversas atmósferas para la cocción de sinterizado de un producto cerámico.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJES TEMÁTICO N° 1: PRÁCTICAS DE TECNOLOGÍA CERÁMICA

Concepto. Procesos.

Características y propiedades de la materia prima: mineralogía, arcillas, yacimientos, estados, propiedades, clasificación por origen, fusibilidad, aplicación cerámica, color, plasticidad;

Materias primas de uso cerámico: plásticos, anti plásticos y fundentes.

Barbotinas de colada, prensado, coloreadas, auto vitrificadas, loza y terracota, gres y porcelana.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS PARA LA COCCIÓN DE PRODUCTOS CERÁMICOS**

Tipos de hornos, pirometría, carga y descarga, curvas, atmósferas.  
Quemas alternativas de pasta.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: MATERIALES Y HERRAMIENTAS DEL LABORATORIO**

Balanzas, morteros y demás instrumentos.  
Normas de higiene y seguridad.

## **EJE TEMÁTICO N° 4: PROYECTO**

Elaboración y Formulación del Proyecto (temática).  
Elaboración de propuestas tecnológicas tradicionales/contemporáneas. Análisis de materiales, herramientas y/o técnicas: observación, experimentación, comprobación, aplicación.

## **EJE TEMÁTICO N° 5: PRODUCCIÓN**

Temática: tecnologías  
Materiales, herramientas: engobes, óxidos, pigmentos (naturales y artificiales) esmaltes, mortero, balanza, horno, etc.  
Técnicas de aplicación: tradicionales y contemporáneas.  
Soportes: tradicionales y contemporáneos  
Diversificación de alternativas de producción: fabricación de pasta (loza, porcelana y gres), fabricación de esmaltes, fabricación de hornos ( a combustión a leña, a gas, eléctrico, etc.)

## **EJE TEMÁTICO N° 6: INTERPRETACIÓN Y ARGUMENTACIÓN**

Definición de los medios y soportes y registro de fabricación  
Análisis de obras (icono clásico, iconológico)  
Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad)

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se sugiere al docente introducir al alumno en el conocimiento de la teoría que sustenta los procesos cerámicos, en la aplicación de los procedimientos técnicos derivados de la teoría en el desarrollo de trabajos prácticos y en la transferencia de las experiencias realizadas a otras áreas del quehacer cerámico.

En este espacio se propone una etapa de exposición de la obra o producto para introducir la resolución conceptual y temática luego el docente deberá estimular la participación activa en el proceso de producción.

Encarar la selección de materiales y recursos de acuerdo al contexto próximo del estudiante, como recursos didácticos (videos, visitas a talleres de artistas locales, regionales, universales) para

desarrollar un plan de acción práctica/teórica donde se detallaran actividades y su relación con el tema a abordar.

En este espacio se han de articular contenidos conceptuales y procedimentales de los siguientes espacios: taller de producción Cerámica II, Taller de Arte Popular Latinoamericano, Taller de Investigación, etc.

Puede proponer la realización de una bitácora donde establezca puntos como: elección del tema, tipos y modos de producción. También realizar salidas de campo para la recolección de la materia prima buscando que el estudiante descubra y analice si lo encontrado es apto para la producción de sus obras, clasificándolas a través de los sentidos (tacto y visual), procesándola con técnicas primitivas (decantación, lavado, etc.) y contemporáneas.

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La evaluación será continua, prestando especial atención a las posibilidades, necesidades e intereses de los estudiantes,

Evaluar el proceso mediante la utilización de carpetas (portafolios) donde recopilaran información en forma sistemática de trabajos (de campo, de pruebas, de ensayos) a través de los cuales el docente observara directa e indirectamente las motivaciones, intereses, formas de hacer y otras cuestiones que se han tenido en cuenta para la realización de estos y sobre los que se harán las oportunas correcciones.

Para evaluar puede diseñar una ficha individual y tomar en cuenta criterios como conocimientos teóricos, utilización del material y sus técnicas, uso del vocabulario específico, razonamiento y comprensión de los procesos de la tecnología cerámica, apreciación crítica de las distintas técnicas cerámicas, adquisición de una expansión de conocimientos para poder trabajar fuera del aula, adaptación de las técnicas cerámicas al trabajo pictórico y escultórico, utilización de una economía de medios en el trabajo, destreza para el control de la obra, etc.

### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

#### **PARA DOCENTES**

- NAVARRO Enrique, J.E., AMORÁS, J.L.** (1985) *Tecnología cerámica. Vol. I. Introducción a la tecnología cerámica. Materias primas cerámicas.* Instituto de Química Técnica. Univ.de Valencia. 155 pp.
- PALMONARI c., TERRAGLIA A** (1985) *Manufacture of heavy-clay products with the addition of residual sludges from other ceramic industries.* Miner. Petrog. Acta 29-A: 547-562.
- PETERS T, Iberg R.** (1978) *Mineralogical changes during firing of calcium-rich brick clay*
- GARCÍA F. , ROMERO-ACOSTA v., GARCÍA-RAMOS G., GONZÁLEZ-RODRÍGUEZ M.** (1990). *Firing transformation of mixtures of clays containing illite, kaolinite and calcium carbonate used by ornamental tile industries.* Appl. Clay Sci. 5: 361-375.

#### **PARA ESTUDIANTES**

- CRIADO E., SÁNCHEZ E., REGUEIRO M.** (2004) *La industria cerámica española, ¿ante un cambio de ciclo?* Bol. Soco Ceram. 43: 85-101.
- PROVASLAV Rada** (1990) *Las técnicas de la cerámica. Técnicas colección de arte.* Ed. LIBSA. Praga. C.O.
- FERNÁNDEZ CHITI Jorge** (1989) *Hornos cerámicos.* Condorhuasi. Bs. As. C.O

**PORTALES WEB**

[http://www.segemar.gov.ar/P\\_oferta\\_Regiones/Oferata/index.htm](http://www.segemar.gov.ar/P_oferta_Regiones/Oferata/index.htm).

<http://www.ceramicaycristal.com.ar/atac.htm>

<http://www.empremin.gov.ar> videos educativos

<http://www.pescio.com>

# ARTE PÚBLICO EN CERÁMICA

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

El muralismo se define esencialmente como humanista ya que propone incorporar el arte como constitutivo del espacio urbano integrado en un proyecto de arte para todos. Pretende replantear la importancia de la ciudad en relación con el medio ambiente, del habitante con su entorno y de la cultura como expresión de una identidad social. Integrar el arte al espacio colectivo del hombre urbano es permitirle el acceso social a las expresiones artísticas que lo reafirman como sujeto en la búsqueda de una mejor calidad de vida. Es reconocer al hombre como responsable de la construcción y el cuidado de la ciudad que lo contiene, habitante de un espacio urbano que como propuesta enriquezca la comunicación y la memoria de los hombres que la construyen como identidad.

El objetivo es crear un espacio curricular que genere un espacio de formación y discusión de proyectos donde se pueda armar una perspectiva para ver la inserción del muralismo y el arte público monumental en la resolución de la ecuación espacio – sociedad. Debe replantearse la construcción de un orden urbano donde el espacio social recupere su protagonismo, donde la calle sea el conector entre lo público y lo privado y donde el espacio público sea un elemento de encuentro estructural que le devuelva al hombre el acceso social a las expresiones del arte que le han restringido, cautivas en galerías y museos o en la pública oferta que instrumenta la estética de mercado.

En la época en que el arte es apreciado solo por su valor mercantil, el muralismo propone construir nexos de relación ante la separación relativa entre arte, individuo y sociedad. Se debe tomar la construcción de una imagen mural como síntesis de un proceso generador de un discurso a partir de la recepción, evaluación y transmisión de los hechos culturales que se generen partiendo del reconocimiento de la diversidad cultural latinoamericana como base de la unidad y como esencia de la identidad. Y en este punto es donde el muralismo se diferencia de otras propuestas artísticas porque la estatización de este tipo de experiencias necesariamente establece un estrecho vínculo entre concepción estética, lo que desde el punto de vista individual de sus componentes tiene que ver con la ética y de modo colectivo se denomina política. Política entendida como toma de partido, de postura filosófica y conceptual dentro de un proyecto cultural que lo contenga. Desde la temática, lo histórico y antropológico como un espacio de rescate y preservación de los valores éticos. Y desde la estética, como proyecto y estrategia de reivindicación social. Dice la artista Liliana Herrero (música popular) “...no me retiro de la idea de pensar el arte como algo que se instala en un lugar y lo transforma”... Ese será el objetivo.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Analizar y conocer las prácticas del arte público cerámico conforme al contexto histórico-cultural en el cual fueron y/o son producidas.
- Identificar los elementos del lenguaje visual y adaptar diversas técnicas( tradicionales y no tradicionales) en función de la intencionalidad de la producción en arte publico.

- Gestionar proyectos de producción con proyección al medio, siguiendo los pasos de planificación de los mismos.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO: N° 1: CERÁMICA PARA ARTE PÚBLICO**

Procesos constructivos (dibujo y cerámica)

Herramientas conceptuales.

Problemática del arte actual.

Tiempo y espacio, recursos y dispositivos en la escultura y la cerámica.

### **EJE TEMÁTICA N° 2: ESCULTURA**

La escultura aplicada en el arte público.

Modelado. Placas. Materiales. Estructura

Basamento de mural escultórico cerámico. Traspaso al muro. Esculturas exentas.

### **EJE TEMÁTICA: N° 3: OBJETOS PÚBLICOS**

Objetos públicos cerámicos, Restauración

Monumentos. Imaginería

Formas manufacturadas. Acumulación. Ensamblaje. Nuevos soportes .

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Al planificar y desarrollar esta materia, el docente debe considerar que el objetivo principal de la propuesta consiste en que los estudiantes analicen e intervengan los espacios públicos. Para ello, ha de proponer el estudio sistemático sobre materiales y soportes, técnicas y procedimientos de construcción cerámica, los aspectos sociales, el impacto que produce dichas intervenciones artísticas en lo físico y político, que posibiliten tomarlos como objeto de estudio; brindará material bibliográfico que tome como antecedente las producciones de otros tiempos y las nuevas manifestaciones; debe entenderse a los espacios públicos, como espacios de significación artística y estética.

Son necesarias orientaciones para seleccionar y/o acumular formas manufacturadas para poder lograr conceptos como ensamblaje, nuevos soportes etc. Incorporando materiales didácticos tales como video, sonido, luces, etc.

A partir de la organización de los contenidos, la asignatura propone un recorrido que avanza desde lo histórico conceptual hasta el mundo contemporáneo; generar una fuerte vinculación con los aspectos físicos, organizativos y materiales.

Se trabajará sobre la base de distintas técnicas para que los estudiantes logren mayor desarrollo en su capacidad creadora. Se realizan ejercicios de análisis de producción de sus obras en cerámica y escultura así como el análisis de obra de artistas actuales que aportan un conocimiento flexible, amplio y preciso sobre la estructuración de lo analizado. Se amplía el horizonte de información para

poder expresarlo en producciones artísticas priorizando la identidad latinoamericana en relación a la cultura visual.

## **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS**

---

Se propone al docente tener en cuenta la evaluación diagnóstica para poder hacer una elección de contenidos para este espacio; la meta es evaluar el proceso por medio de la observación y comprobación del desempeño y capacidades de percepción, contextualización, y producción.

Se trabajará con carpetas donde el estudiante incorpore todo tipo de información (videos, recortes de revistas, etc.) que permita ampliar conocimientos

Es importante adoptar una amplitud de criterios básicos para evaluar: la diferenciación de las cualidades visuales en la naturaleza y el entorno social; la capacidad de dar forma visual a las imágenes mentales; la capacidad para implementar soluciones personales a problemas planteados en el análisis de imágenes; la inventiva, innovación, reflexión y flexibilidad hacia nuevas ideas o modos de proceder; el conocimiento y la comprensión de los fenómenos y problemas relacionados con el arte, las obras y los artistas; la argumentación que apoya y da cuenta de la claridad de este conocimiento y comprensión; el análisis e interpretación de los procesos artísticos y sus significados; el compromiso y la responsabilidad con la tarea.

Estos criterios deben quedar claramente expuestos desde el principio, como así también los alcances y objetivos de la consigna o tarea planteada.

La posibilidad de autoevaluación proporciona al estudiante conciencia de sus propios logros o desaciertos, lo cual refuerza su capacidad crítica, se puede considerar como procedimientos de evaluación pertinentes el análisis de las producciones (trabajos prácticos) para comparar los logros y progresos de los/estudiantes durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Las evaluaciones se podrán registrar en planillas de control de actividades, uso de fichas y registro de asistencia, etc.

La autoevaluación mediante un informe escrito permitirá que el estudiante pueda emitir juicios de valor sobre sí mismo además la coevaluación estimulará la retroalimentación constante de los pares para mejorar su proceso de aprendizaje.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**ACHA A. COLOMBRES-***Hacia una teoría americana del arte*". T. Escobar. Ed. Del Sol.

**ACHA, J.** (1996) *Aproximaciones a la identidad latinoamericana*. México, Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM. **ACHA, J.** (1979).

**ANZORENA, H.** (1997) *Arte y percepción visual. Pensamiento Visual*. Buenos Aires, Editorial Kapeluz.

**ARHEIM, R.** (2000) *Arte y sociedad: Latinoamérica*. El sistema de producción. México, F.C.E.

**ARNHEIM, RUDOLF.** "Arte y percepción visual" Editorial Universitaria de Buenos Aires.

**EFLAND Arthur D.; KERRY Freedman; STUHR, Patricia.** *La educación en el arte posmoderno 2-*

**SIQUEIROS D.** *Como se pinta un mural*. – Ed. Cubana.

### **PARA ESTUDIANTES**

**BELKIN Arnold** (1999) *La imagen como metáfora*. Edición Corunda.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2007) *Diego Rivera-Epopeya Mural*. Landuchi.S.A.

**GORETTI** Mateo (2007) *Antes de América: arte y arqueología de las culturas prehispánicas* Fundación CEPA

**MUSACHIO** Humberto (2007) *El taller de gráfica popular*. Fondo de Cultura Económica. S.A. de C.V. Año 1995.

**SONDERGUER** Cesar (2008) *Diseño precolombino*. Ed. Corregidor

#### **PÁGINAS WEB**

Arkaos, interactive visual technologies, <http://www.arkaos.net/>,

Art metamedia, <http://www.artmetamedia.net/>,

Bola de nieve, <http://boladenieve.org.ar/>,



## TALLER DE PRODUCCIÓN EN CERÁMICA II

### 4TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

Todos los objetos cerámicos que se utilizan en la vida cotidiana están realizados de dos maneras, a mano o con moldes. Con el primer sistema se produce una pieza única, mientras que con el moldeado pueden obtenerse de uno a muchos ejemplares.

El yeso que al principio fue usado como revestimiento de paredes, empezó a usarse en Egipto como material para moldes de rostros y otras partes del cuerpo, así como para esculturas. También los griegos la utilizaron para la realización de esculturas y más tarde para reproducirlas.

Los romanos realizaron con él mascarar mortuorias. En el siglo XV el escultor Andrea del Verrochio (1435-1488) vuelve a utilizar yeso para sacar moldes de partes del cuerpo, los cuales después de llenarlo, le servían como modelos.

El moldeado ofrece un amplio abanico de posibilidades al ceramista que debe trabajar con obra seriada, si quiere comercializar su obra, ya que la producción de piezas en series, utilizando moldes, permite ofrecerla a precios más económicos que si estuviesen hechas a mano, debido al menor tiempo de realización .

Con los moldes y en especial con los de colada se fabrican todas las cerámicas que se usan cotidianamente: las vajillas, juegos de café o de té, jarrones, esculturas, elementos decorativos y también el material sanitario.

El conocimiento de las técnicas de moldeado es muy útil. Pero nadie se debe engañar con la dificultad que conlleva la realización de los moldes, puesto que la preparación y producción de los mismos corresponde a un oficio concreto el del moldeado o matricero.

Estos contenidos complimentan al quehacer cerámico, con técnicas y procedimientos específicos, que el alumno abordará de manera sistemática, de lo simple a lo complejo, otorgándole las herramientas que lo capacitaran para trabajar en un taller cerámico, con organización de tiempo y espacios y uso adecuado de herramientas y soportes, fortalecerá el trabajo en equipo, el espíritu solidario y el respeto.

La moldería es una técnica que permitirá al alumno la reproducción de piezas en forma seriada. Este espacio curricular se conecta en forma transversal con el modelado cerámico, la alfarería, la tecnología y la decoración. Constituye una metodología de trabajo tecnológico que posibilitara el ejercicio de la producción cerámica con fines utilitarios, funcionales, artísticos.

La creación de los diseños hasta el proceso de producción ampliará el trabajo áulico, contemplando el proceso cerámico como un todo. Es imprescindible la reflexión pedagógica sobre los contenidos específicos para aplicarlos de acuerdo al nivel de enseñanza.

#### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Diseñar o confeccionar moldes o modelos de yeso y producir en forma seriada.

- Analizar la relación entre las distintas instancias de la producción seriada, fundamentando desde la idea hasta la necesidad del mercado respecto del producto cerámico.
- Reconocer desde la práctica artística propia la relación con el contexto contemporáneo.
- Reflexionar la vinculación del trabajo artístico y del trabajo artesanal.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: MÉTODOS DE MOLDERÍA**

La moldería y su funcionalidad.

Métodos tradicionales de moldería para proyecto grupal o individual, molde perdido, molde prensado, molde de colada.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: TIPOS DE MOLDES**

Modelo circular, Torno matricero, con shablón y manual.

Prototipo (modelo) teselado múltiple, molde, Colada. Decoración.

Molde para formatos escultóricos, modelado en arcilla del modelo o prototipo, molde perdido. Vaciado.

Moldería aplicada a la arquitectura y al espacio público; módulos, relieves.

Molde para la producción utilitaria.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PROYECTO**

Elaboración y Formulación del Proyecto (temática).

Elaboración de propuestas plásticas (bocetos)- imágenes reales e imágenes virtuales.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: PRODUCCIÓN**

Temática. Concreción de dibujos y/o pinturas (elección del soporte que va a contener a la imagen).

Técnicas. Materiales. Soportes: convencionales. Soportes. Herramientas.

### **EJE TEMÁTICO N° 5: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y EXPOSICIÓN DE OBRAS**

Análisis de obra: objeto (morfología estructura y funcionalidad)

El lenguaje visual y su terminología. Re significación. Iconografía. Iconología

Función social y valor de la obra de arte en la historia.

Interpretación y argumentación de obra.

### **EJE TEMÁTICO N°5: CIRCULACIÓN Y EXPOSICIÓN**

Definición de modos de circulación, registro.

Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad) de las producciones visuales.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Este espacio promueve y acompaña el proceso de aprendizaje a partir de la creación de un ámbito de significado compartido con sus estudiantes (aula-taller) donde se integren –siempre presentes– realidad, ciencia y cultura de ambos actores de este proceso mutuo. Para esto:

El docente puede orientar las intervenciones para que los estudiantes aprendan a hacer, aprendan a aprender y aprender a ser, desde sí mismos, de modo que descubran todas sus posibilidades, todas sus virtualidades, reconozcan su propia fuerza disminuyendo o neutralizando sus limitaciones, y encuentren, en el aula-taller, un ámbito donde poder desplegarse, sin invasiones restrictivas y con posibilidades de plena realización, respetando los procesos y procedimientos específicos de la matricaria y moldes.

Se sugieren instancias de trabajo grupal para el análisis crítico y comunicacional: exposición de proyectos intercambio de opinión e ideas y sugerencias. Esta instancia es muy importante ya que, la confección de moldes o prototipos tiene condicionantes propios, pero además permite a los estudiantes vivenciar otros enfoques que demuestran variadas alternativas (tan válidas como las propias) no sólo en el desarrollo proyectual sino también en las operaciones y procesos cerámicos que se seleccionan en él. Este momento es oportuno para promover las explicaciones del docente y mutuas (entre estudiantes) de conceptos complejos, estimulando así el reconocimiento de logros obtenidos como también el respeto por las diferencias de opinión.

Es conveniente procurar que los estudiantes desarrollen hábitos de trabajo metodológico en lo proyectual, a través de la búsqueda de información, de la investigación bibliográfica, de la elaboración de proyectos de producción y de la reflexión sobre sus propias producciones.

Se puede utilizar la autoevaluación y la coevaluación.

## **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS**

---

Se asume un proceso de heteroevaluación y autoevaluación continua y permanente de las acciones, procesos y resultados de todos los trabajos, procurando la participación activa y comprometida de los estudiantes en todo este proceso, para instalar en ellos la cultura de la evaluación como base de la toma de decisiones de cambio, mejora y perfeccionamiento.

Pueden tomar en cuenta los siguientes criterios generales: Grado de integración de los aprendizajes procedentes de otras asignaturas para el abordaje de las temáticas, acciones y procesos de ésta; Relación entre la teoría y la práctica, lo conceptual y lo aplicado; rigurosidad técnica y metodológica; criterios de selección de alternativas de intervención para la solución de situaciones problemáticas de diseño cerámico para una producción cerámica; juicio crítico y reflexivo sobre el propio trabajo y el de los demás; apertura y reconocimiento de enfoques diversos; expresión en la presentación de sus producciones orales; jerarquización, selección y organización de ideas; procesamiento sintáctico y selección léxica en sus producciones escritas; aspectos formales de la presentación de todos los trabajos; respeto de plazos y fechas relacionado con el espacio curricular.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

### PARA DOCENTES

**GARDNER Edward** (1997) *Inteligencia múltiple*. Paidós Ibérica. Barcelona. E.T.R.

**GRASSI, Del Prete, Tedeschi** (2007) *Trayectos de arte musivo*. Edulp Editorial de la Universidad de La Plata CA, CO

**MARCHÁN Fiz Simón** (1986) *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. AKAL Arte y estética. Madrid C.A

**MORIN E. GUATTARI F JIMÉNEZ J. y otros:** *En Nuevos paradigmas Cultura y Subjetividad*. Recopilación Dora Shnitman (1994) Paidós. Bs. As. E.T.R.

### PARA ESTUDIANTES

**GLUSBERG Jorge** (1994) *El arte de la instalación*. Museo Nacional de Bellas Artes.

**LLORENS Artigas** (1957) *Formulario y práctica de la cerámica*. Ed. Gilli Barcelona C.O.

**MATTHES Wolf** (1990) *Vidriados Cerámicos*. Ed. Omega. Barcelona C.O.

**NORTON, F. H.** (1968) *Cerámica para el artista alfarero*. Compañía Editorial Continental. México C.O.

### PORTALES WEB

[http://www.segemar.gov.ar/P\\_Oferta\\_Regiones/Oferta/index.htm](http://www.segemar.gov.ar/P_Oferta_Regiones/Oferta/index.htm).

<http://www.ceramicaycristal.com.ar/atac.htm>.

# HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES EN LATINOAMÉRICA Y EL NOA

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Abundan en Latinoamérica obras que son las más representativas de nuestro ser en el mundo, desde aquí buscaremos la forma de contextualizarlas debidamente, con toda la autonomía conceptual que demanda su especificidad. Para destacar su desarrollo necesitamos situar al artista y su producción en un proceso histórico determinado, vinculado a los valores (cambiantes, no estables) que vertebran a su comunidad teniendo en cuenta que ningún arte verdadero se da al margen de todo grupo social, de un contexto cultural que le confiera sentido. Las etapas a las que nos basaremos en este espacio serán las denominadas: arte precolombino, arte colonial, Siglo XIX y XX y arte regional.

Distinguir la historia de nuestra civilización precolombina que desde un comienzo está marcada por invasiones y fusiones entre pueblos originarios (indoamericano), conformado por la suma de aportes múltiples y diversos, teniendo en cuenta la complejidad y erudición de los centros de civilización y cultura, densamente poblados (aztecas, maya e inca) para seguir en la línea de tiempo con sucesivas inmigraciones euro con importaciones afro y orientales hasta nuestros días. Teniendo en cuenta también como nuestra región con sus raíces, sus encuentros y desencuentros, fueron forjando una manera de ser de vivir y de hacer.

América Latina, tuvo y tiene la capacidad de resolver los problemas que le plantea la contemporaneidad, apelando a la experiencia vivenciada en las múltiples vertientes culturales que conforman sus raíces.

Nuestro continente americano resulta un fenómeno de variedad. Su vida histórica ha estado marcada por el signo de la diversidad. En este espacio el estudiante deberá comprender esta diversidad además de profundizar en artistas latinoamericanos (modernos y posmodernos) que se dejaron llevar por el folklorismo y el populismo estético avanzando en la formulación de nuestra propia estética, arte que expresa y testimonia lo que somos.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Analizar y reflexionar críticamente, desde la integración de diversas perspectivas de análisis del arte, poniendo énfasis en Latinoamérica y Argentina (a nivel nacional y regional).
- Reflexionar sobre sentidos, niveles y configuraciones de la presencia de lo indígena, lo africano y lo europeo en el arte latinoamericano a lo largo del Siglo XX.
- Descubrir las renovaciones plásticas propuestas por los artistas desde la multiculturalidad.
- Cuestionar las miradas euro centristas como encubridoras de las diferencias y pluralidades latinoamericanas.
- Reflexionar sobre proyectos de autor como las obras anónimas (manifestaciones con carácter popular, regional y/o urbano).

- Investigar y comparar los procedimientos constructivos de la imagen de la cultura latinoamericana de los Siglos XIX y SXX, teniendo en cuenta los contextos históricos, políticos y sociales que le determinan y las tradiciones en donde se inserta.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: CULTURAS PRECOLOMBINAS**

Ubicación. Organización social y política. Antecesores. Conquista. Intercambios e influencias culturales. Tecnología. Etc.

Lenguaje simbólico y alegórico-escritura pictográfica-ideogramas, pintura rupestre

Características autóctonas

Ciudades monumentales. Creencias, costumbres, Historias, leyendas, mitos, el mundo y el supra mundo, cosmovisiones regionales.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ARTE COLONIAL**

El papel de la Iglesia. La arquitectura, pintura, esculturas, características. Fuentes. Evolución. Expansión cultural y artística.

Adaptación de las distintas manifestaciones artísticas por dominio Europeo – Consecuencias en el imaginario indígena tras la conquistas.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PROCESOS ESTÉTICOS (SIGLOS XIX-XX-XXI)**

Proceso indoamericano: zonas precolombinas (Perú, Venezuela, Bolivia, etc.). Proceso afroamericano (Cuba, Brasil y el Caribe). Proceso euroamericano (Argentina, Chile y Uruguay).

Diversidad, convivencia y conflictividad de las cosmovisiones. Significación y trascendencia de las obras. Eurocentrismo y alteridad (artistas viajan a Europa). Imbricación histórica de lo indígena y lo africano.

2° Mitad del Siglo XX: Argentina: resemantización de los ochenta y los noventa.

Siglo XIX al Siglo XXI América latina: modos de circulación y consumo del arte. Valoración del patrimonio cultural.

Teorías poscoloniales (legado de la colonización). Movimientos independentistas (arte individualista-identidad nacional).

### **EJE TEMÁTICO N° 4: ARTE REGIONAL NOA**

Características fisiográficas (factores ecológicos)

Expresiones artísticas y artesanales.

Características, economía y organización social, Creencias, costumbres

Historias, leyendas, mitos, el mundo y el supra mundo, cosmovisiones regionales

Identidad cultural. Lo artístico-lo artesanal. Patrimonio cultural. Sincretismo (americano –europeo).

### **EJE TEMÁTICO N° 5: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE OBRAS**

Análisis de obra: Lenguaje visual y su terminología. Resignificación. Iconografía. Iconología

Función social y valor de la obra de arte en la historia. Percepción.

Interpretación y argumentación.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone abordar la producción, los actores involucrados en la realización, los ámbitos y los dispositivos de instalación atendiendo al contexto (histórico, político y cultural) que le dio origen.

Se sugiere debatir y reflexionar sobre los fenómenos populares que llegaron a ser utilizados por la cultura de elite.

Puede recopilar todas las actividades a través de carpetas (portfolio) incorporando: recopilación de imágenes y textos sobre el tema en diarios, revistas, catálogos, enciclopedias digitales y el uso de internet para promover una lectura crítica del pasado y de la actualidad.

Definir ejes temáticos ordenadores de problemáticas a abordar, las preocupaciones del arte latinoamericano, la constitución de sentido a partir de lo indo, afro y euro en la primera mitad del siglo y sus posteriores variaciones formales y conceptuales, deteniéndose en algunos de los nuevos sentidos de identidad/alteridad propuestos por los artistas contemporáneos. Para las exposiciones teóricas se propone utilizar la proyección de imágenes, sonido, etc.

Usar fichas de análisis para que las obras artísticas/artesanales puedan ser relacionadas por el estudiante además de tener en cuenta las siguientes culturas para poder hacer relaciones conceptuales con los ejes temáticos del espacio:

América: Mayas. Aztecas, Incas, etc.

Los grandes imperios y civilizaciones. Amantecas. Anasazi. Chavin. Chichimeca.

Argentina: Diaguitas, Calchaquíes, Mapuches, Guaraníes, Tehuelches, Comechingones, etc.

Arte del NOA. Regional: Arte Indígena. Arte Cóndor Huasi - Arte Tafi - Arte Ciénaga. Arte Aguada. Arte Javi. Arte Santa María. Arte Belén. Arte Sachi. Etc.

Artistas latinoamericanos: Rivera, Siqueiros, Guayasamin, Gambartes,

Argentina: Grupo de Americanistas: Policastro, Berni, Castañino, etc.

Movimiento Negritude. Wilfredo Lam

2da mitad del SXX Cuba: José Bedia. Ana Mendieta. Juan Francisco Elso

Venezuela: Miguel Von Dangel. Luis Alberto Hernández

Brasil: Cildo Meireles. Regina Vater. Roberto Evangelista. Otros.

## **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS**

---

Se propone que el docente defina ejes temáticos ordenadores de problemáticas a abordar.

Se sugiere evaluar el proceso teniendo en cuenta como el estudiante aborda aspectos conceptuales considerando el análisis, la reflexión y la investigación de problemáticas culturales populares, para esto a de armar una carpeta-portfolio cuya temática ha de involucrar a manifestaciones, referentes y/o grupos desde una mirada contextualizada, y donde los componentes históricos sean entendidos como determinantes que incidieron en el pasado y/o el presente.

Se evaluara la relación de conceptos por ejemplo: del arte de América con las vanguardias europeas, o los movimientos que devienen de EEUU, a partir de la segunda guerra mundial. Así como también el estudiante teniendo en cuenta la recolección de datos (portfolios) deberá construir una historia del arte latinoamericano, como emergente de un contexto propio-múltiple, diverso- y en diálogo con la globalidad.

Cabe decir que el portafolios como instrumento de evaluación es muy valioso para el estudiante porque contribuye al logro de aprendizajes significativos a través de la auto-evaluación de sus trabajos; favorece el autoconocimiento, la comprensión y la reflexión sobre el proceso realizado; permite evaluar la calidad de la producción; propicia la autorregulación de orden meta-cognitivo, el diálogo y la cooperación entre pares y con el docente. El docente podrá evaluar en el estudiante el aprendizaje continuo, la autonomía y la responsabilidad que adquiere el estudiante en el trayecto.

Es un espacio en el que prevalecerá la presentación de argumentaciones donde se evaluara: análisis (desde lo iconológico e iconográfica) y crítica de obras (texto y/o imagen), adjuntando la relación de estas obras con documentos de la misma época.

Se debe tener muy en cuenta la articulación con otros espacios que son soportes intelectuales al momento de argumentar (Gramática del Lenguaje Visual, Composición, Taller de Tridimensión, Comunicación Visual, Técnicas y Materiales de la producción en Pintura, etc.).

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

- HABER, Abraham** (1985) *La pintura argentina. Vanguardia y tradición en la pintura Argentina*. Cuadernos de Arte. CEAL. Bs. As.
- COLOMBRES, Adolfo** (1991) *Hacia una teoría americana del arte*. Editorial Sol. Bs.As.
- GIL, Nilda Noemí** (1987) *Lo post-moderno desde una perspectiva latinoamericana*. Centro de Estudios Latinoamericanos. Bs.As.
- PICOTTI, Dina** (1998): *La presencia africana en nuestra identidad*. Editorial del sol. Bs As.
- SÁNCHEZ ANCE, Ernesto** (2013) *Apuntes históricos e identitarios*. Editorial. Tucumán. Argentina.
- SÁNCHEZ ANCE, Ernesto** (2013) *Diferencias entre el indigenismo e indianismo*. Editorial. Tucumán. Argentina
- CESAIRE, A.** (2006) *Discurso sobre el colonialismo*. Akal. Madrid.

### **PARA ESTUDIANTES**

- AMIGO R., Ferro F., Heras F., Schuster G., Zir S.** (2006): *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial AIQUE. Bs As.
- FERRARAS Cristina, GROTTOLE María, LABASTIA Alejandro, NICOLINI Cecilia, VERA RODRÍGUEZ** (2003): *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Puerto de Palos. Bs As.
- RAMÍREZ Burillo, Cairo G.** (1989): *Educación plástica 2*. Editorial Santillana. Bs As.
- MIGNOLO W** (2007) *La idea de América Latina. La herida de colonial y la opción de colonial*. Gedisa. Barcelona.



# ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

EL arte contemporáneo se caracteriza por buscar nuevas formas de expresión que rompen con todo lo planteado hasta el momento. El artista actual se sirve de todo tipo de materia, de imágenes, de técnica, de ciencia, de electrónica o de producción mecánica; fusionando estilos, preceptos y reglas para crear todo tipo de arte. Se transforma en un manipulador de la modernidad, un vanguardista a ultranza de lo novedoso, un revolucionario de la cultura y un exponente progresista en las artes expresivas.

La globalización nos sumerge en nuevas expresiones culturales (arte asiático, africano, americano) nuevos lenguajes con nuevas fusiones. En apariencia el artista parece tan opuesto a su origen pero en esencia está volviendo a ser lo que fue, disolviendo las fronteras impuestas entre él y las denominadas disciplinas del conocimiento.

En este espacio se pretende que el alumno desarrolle conocimientos teóricos planteados por la Estética y en ese sentido Sánchez Vidal plantea *"...a la historia del arte hay que mirarla como un entrelazamiento simultáneo de tendencias o corrientes en el tiempo, sobre espacios diferentes, que van y viene en diversas combinaciones y proporciones de dominio"* (SÁNCHEZ VIDAL, A. 2006: 121).

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Comprender la Estética como disciplina filosófica inserta en un proceso de transformación y revisión de sus propuestas conceptuales.
- Conocer los problemas y teorías estéticas contemporáneas.
- Analizar y comprender el concepto de "belleza" como un concepto cultural e históricamente variable.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: LA ESTÉTICA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Institución arte y disciplina Estética. La estética actual  
Concepto estética. Lo bello. Valores culturales. Crisis de la representación de lo real (idea clásica).  
El receptor. Rol activo en la experiencia artística. Nuevos espacios de la representación.  
Realidad virtual. Estatización de lo virtual.

#### EJE TEMÁTICO N° 2: ESTÉTICA, TECNOLOGÍA Y NUEVOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Tecnología--- experiencia estética  
Tecno arte- relación espacio y tiempo

Estética de la imagen informática. Simulación y simulacro  
Arte y diseño- artista proyectista

### **EJE TEMÁTICO N° 3: MODERNIDAD-POSMODERNIDAD: IDENTIDADES Y REPRESENTACIÓN**

Imagen: trama simbólica entre a.-el cuerpo del individuo, el cuerpo social y el cuerpo cósmico  
El arte como discurso social y como intervención cultural. Identidad y representación  
El colapso de las formas de representación de la política, economía y arte: el regreso de la materialidad representable. Lo global y lo intelectual

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone realizar una actividad en dos fases:

1. Lectura, análisis e interpretación de la problemática estética y las diversas posturas teóricas. Se puede trabajar la carpeta didáctica en la que han de recolectar información sobre trabajos (realizados en cerámica y pintura) que se han posicionado del mundo del arte contemporáneo, distinguiendo conceptos que marquen un cambio en la percepción; explorando teorías estéticas contemporáneas.

2. Análisis de obras, mediante la preparación de actividades tales como grabaciones, archivo digital de audio, visita a museos, galerías y/u otro espacio, preparación de información por escrito mediante un folleto informativo con imágenes y esquemas para sus compañeros. Otra opción: la asunción por parte de cada alumno teniendo en cuenta el papel de uno de los artistas que exponen en el lugar, explicando en primera persona las circunstancias de su vida, sus influencias, obras más significativas, etc.

El docente debe complementar las explicaciones, ofrecer itinerarios alternativos con actividades como búsqueda bibliográfica, dirigir y pautar exposiciones, trabajos escritos, informes, etc.

Puede proponer la creación de un museo virtual a través de un blog para facilitar un esquema claro de comprensión estilística local, regional, latinoamericana; creación de catálogos virtuales para referirse a espacios que contengan patrimonio cultural en los que se aloja información de forma estática en la página web (fotografías, información, biografía, etc.)

Tener en cuenta ventajas de los catálogos virtuales para referirse a aquellos espacios (sociales, históricos, etc.) que impactan emocional, intelectual o popularmente, utilizando diferentes recursos e interactividad: opción para ubicar comentarios, visitas virtuales, imágenes de alta resolución, constituyendo un flujo de información dinámico. Puede articular con el espacio Arte y Nuevas Tecnologías.

Se sugiere de manera especial el uso de las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza aprendizaje para contribuir en la resolución de problemas: a través de visitas y reconstrucciones virtuales; uso de plataformas como blogs; o con la ayuda del campo de la museología.

#### **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS E CRITERIOS**

---

Se propone que el docente defina ejes temáticos ordenadores de problemáticas a estudiar.

Se sugiere evaluar el proceso teniendo en cuenta el abordaje de aspectos conceptuales considerando el análisis, la reflexión y la investigación de problemáticas estéticas contemporáneas, contempladas

en una carpeta individual cuya temática ha de involucrar manifestaciones, referentes y/o grupos desde una mirada contextualizada, y donde los componentes históricos sean entendidos como determinantes que incidieron en el pasado y/o el presente;

Evaluar en las carpetas de los alumnos: la creación de repertorios de obras artísticas locales o propias, realización de fichas (nombres, fechas, contexto) para comentar, analizar y relacionar teniendo en cuenta los aportes teóricos de la estética.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

### PARA DOCENTES

- ANAYA LÓPEZ Jorge** (2007) *El extravío de los límites. Claves para el arte contemporáneo* Editorial Emece. Bs As
- DANTO, Arthur** (2004) *Más allá de la caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva protohistórica.* Editorial Akal/Arte Contemporáneo. Madrid.
- GROSENIK, U. y RIEMSCHEIDER, B.** (2002) *Art Now.* Editorial TASCHEN Colonia, Berlín.
- JIMÉNEZ, José** (2006) *Arte es todo lo que los hombres llaman arte"- 3ª impresión.* Madrid
- LEVIS, D** (2001) *Arte y computadoras: del pigmento al Bit.* 2ª edición. Editorial Norma. Bogotá.
- NELLY, Richard** (2006) *"El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad"* Paidós Barcelona.
- PLANTIN, Christian** (1998) *La argumentación.* Editorial Ariel Practcum. Barcelona.
- TRIBE, M., Jana R,** (2006) *Arte y nuevas tecnologías.* Editorial TASCHEN.

### PARA ESTUDIANTES

- AMIGO R., Ferro F., HERAS F., SCHUSTER G., Zir S.** (2006) *Culturas y estéticas contemporáneas.* Editorial AIQUE. Bs As
- BRAGAGNOLO Manuel** (1991) *Que es. Arte del SXX.* Editorial GRANADA. Madrid
- FERRARAS Cristina, GROTOLI María, LABASTIA Alejandro, NICOLINI Cecilia, VERA RODRÍGUEZ** (2003) *Culturas y estéticas contemporáneas.* Editorial Puerto de Palos. Bs As
- HERRERA Martha Cecilia y OYOLA Vladimir** (2011): *Ciudades tatuadas: arte callejero, políticas y memorias visuales.* Nómadas- Colombia.
- MARCHAN Fiz Simón** (1996) *Fin de siglo y los primeros ismos del S XX.* Editorial Espasa Calpe S.A. Madrid

### PORTALES WEB

- Audacity <http://audacity.sourceforge.net/download/>
- <http://www.museo-del-prado.es/pradomedia/?pm>
- <http://g.co/streetart>.
- <http://graffitibase.jimdo.com/historia/estilos-graffiti/>
- Dirección General de Cultura y Educación, <http://abc.gov.ar/>.
- Galería multimedia, Conectar Igualdad, <http://galerias.educ.ar/>.

# TALLER DE ARTE POPULAR LATINOAMERICANO

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La cultura popular surge espontáneamente y refleja las tradiciones y creencias de los pueblos. En este espacio hemos de plantearnos el doble sentido de la cultura popular. En una primera instancia nos enfrentamos a obras que el pueblo latinoamericano reconoce y hace suyas, dándoles incluso carácter revolucionario; por otro lado hemos de hablar de la cultura popular, como termino general referido a las creencias, costumbres y conocimientos de cualquier orden que se transmiten de generación en generación, con las modificaciones y matices que la fantasía y las circunstancias agregan a la memoria.

Desde aquí, uniremos los conceptos cultura popular y folclore (término introducido por William John Thoms en 1846 para sustituir el de “antigüedades populares”) nociones que se acoplan para dar lugar a manifestaciones culturales como canciones, historias o leyendas y el folclore autentico donde se localizara gran parte del imaginario de familiaridad e identidad cultural, incluyendo mitos regionales, fiestas tradicionales, leyendas, etc.

En Latinoamérica, el encuentro entre culturas fue duro y conflictivo, hubo vencidos y vencedores como dice Enrique UREÑA: “la conquista decapito las culturas nativas (...) pero sobrevivieron muchas tradiciones locales en la vida cotidiana y doméstica”. Transmitidas en los lugares de trabajo indo-hispano, pero principalmente por vía materna, en el ámbito familiar, donde se resguardaron antiguas creencias, previas e incluso a la dominación inca, como la Pacha Mama, las cosmovisiones, etc. Este componente que subyace, el de orden mítico, junto con el racional de origen euro, son constitutivos de la identidad indoamericana.

Cabe decir que, América fue la última gran zona de encuentros: el indo-hispano, en primer término; las sucesivas inmigraciones euro; las importaciones afro y por ultimo orientales. Así es que “el continente americano resulta un fenómeno de variedad. Su vida histórica ha estado marcada por el signo de la diversidad” (Uslar Pietri). Esta diversidad, tan acentuada, nos lleva a preguntarnos en forma reiterada ¿existimos como américa?

Realmente, esta es una cuestión difícil de definir en toda esta mezcla cultural que somos. Nos debemos la posibilidad de mirar nuestra identidad cultural popular, como la suma de todo esto en continuo proceso.

En el siglo XIX, siglo de las independencias y de las organizaciones nacionales, y respondiendo a la gran pregunta ¿quiénes somos?, se perfila (con dudas, contradicciones y tironeo), una gran repuesta globalizadora; somos américa latina pero con diferentes matices, según las regiones con sus raíces (afro-indo-euro), sus encuentros y desencuentros, que fueron forjando una manera de ser, de vivir y de hacer. Es decir, una cultura en sentido amplio.

En el siglo XX la explosión demográfica de los grandes centros urbanos producto del abandono de las áreas rurales, reforzó todos los elementos de la cultura popular, como forma de condensar la identidad (en el caso de argentina por parte de la población inmigrante). Los bienes culturales, simbólicos y normativos, se van modificando en función de las relaciones, que surgen entre las personas que conforman una cultura, entre estas y los individuos de otras identidades. Aquí, se comienza a privilegiar manifestaciones de arte popular pues, muchos artistas produjeron expresiones

de ese arte, en las que se desvanecen los límites entre arte popular y arte culto, promoviendo un intercambio que da origen a nuevas tendencias.

Y como si fuera poco, en los últimos años, con el desarrollo de las grandes urbes y el consumo masivo de miles de mercancías distintas, la cultura popular comenzó a relacionarse con aspectos culturales propio de la sociedad de masas (arte callejero, grafiti, etc.).

Sabemos de nuestra identidad, porque nuestras diversas raíces, no solo nos dan conciencia de pertenencia, también nos otorgan el derecho a la diferencia.

## **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Analizar y reflexionar críticamente desde diversas perspectivas de análisis del arte popular latinoamericano, descubriendo las renovaciones plásticas propuestas por los artistas desde la multiculturalidad.
- Reflexionar sobre proyectos de autor como las obras anónimas, manifestaciones con carácter popular, regional y/o urbano.
- Relacionar producciones y procedimientos tradicionales cuyas herramientas, materiales y soportes se asocian a las disciplinas tradicionales y las que se manifiestan a través de recursos visuales analógicos, digitales y multimedia en articulación con otras manifestaciones.
- Elaborar proyectos individuales y/o colectivos cuyas temáticas y procedimientos se adapten al soporte y formato de la obra y/o espacio elegido.
- Conocer los ámbitos de circulación y dispositivos de difusión del arte popular que permitan comprender la naturaleza y dinámica de los circuitos artísticos

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: CULTURA**

Concepto. La cultura de masas-globalización-homogenización.  
La cultura popular. Valores culturales.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: CULTURA POPULAR Y FOLKLORE**

Creencias, costumbres.  
Historias, leyendas (tradicionales y urbanas), mitos, el mundo y el supra mundo, cosmovisiones regionales y nacionales. Diversificación de lenguajes (danza, música, teatro, etc.).  
Fusiones. Fragmentaciones. Dominaciones (regionales, nacionales, latinoamericanas).  
Identidad cultural.  
El arte y lo sacro.  
Expresiones artísticas y artesanales. Materiales. Herramientas. Técnicas. Soportes.  
Manifestaciones de las culturas juveniles. Arte público. Arte interdisciplinario.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PROYECTO**

Elaboración y Formulación del Proyecto (temática)

Elaboración de propuestas plásticas apelando a imágenes reales e imágenes virtuales.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: PRODUCCIÓN**

Temática: a elección. (Reproducciones, reinterpretación, re significación de obras)

Concreción de la obra:

Materiales, herramientas, Técnica/s, Soporte/s, Formato/s: tradicionales y contemporáneos, convencionales y no convencionales.

Lenguajes artísticos y/o artesanales: Cerámica, textil, orfebrería, curtiembre, santería, etc.

Diversificación de alternativas de producción: decoración de objetos utilitarios, guardas para paredes y objetos, murales con motivos ornamentales, tatuajes, comics, grafitis. Intervenciones urbanas.

Performance. Instalaciones. Producciones efímeras, virtuales y seriadas, etc.

#### **EJE TEMÁTICO N° 5: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN, EXPOSICIÓN Y CIRCULACIÓN DE OBRAS**

Análisis de obra: Lenguaje visual y su terminología. Resignificación. Iconografía. Iconología.

Función social y valor de la obra de arte en la historia. Percepción.

Interpretación y argumentación.

Definición de modos de circulación y registro.

Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad) de las producciones visuales.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Favorece el desarrollo de capacidades propuestas en este espacio curricular, el trabajo en aula taller, por cuanto facilita la producción de trabajos grupales, estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda de soluciones originales y la experimentación y acompañamiento.

Se pretende que el docente tenga en cuenta fundamentos teóricos (discursos, poéticas, etc.) prácticos (procesos de producción, etc.) que avalen la obra de Artistas como: Rufino Tamayo-Roberto Sebastián Matta- Joaquín Torres García-Frida Kahlo. El muralismo mexicano: José Clemente Oroscó-David Alfaro Siqueiros-Diego Rivera.

Cabe decir que es muy importante la articulación con varios espacios siendo primordial Historia Latinoamérica y el NOA.

Entre los fundamentos de este campo del conocimiento atiende al análisis iconográfico e iconológico, a fin de detectar problemáticas del contexto contemporáneo que influyen en la producción artística.

Abordar la producción, los actores involucrados en la realización, los ámbitos y los dispositivos de instalación atendiendo al contexto (histórico, político y cultural) que le dio origen.

Debatir y reflexionar sobre los fenómenos populares que llegaron a ser utilizados por la cultura de elite.

El alumno puede llevar carpetas (portfolio) incorporando para la recopilación de imágenes y textos sobre el tema en diarios, revistas, catálogos, enciclopedias digitales y el uso de internet para promover una lectura crítica del pasado y de la actualidad.

Se giraría en torno a las preocupaciones del arte popular latinoamericano, la constitución de sentido a partir de lo indo, afro y euro en la primera mitad del siglo y sus posteriores variaciones formales y

conceptuales, deteniéndonos en algunos de los nuevos sentidos de identidad/alteridad propuestos por los artistas contemporáneos. Para las exposiciones teóricas se propone utilizar la proyección de imágenes, sonido, etc.

## **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS**

---

Se propone que el docente defina ejes temáticos ordenadores de problemáticas a abordar.

Se sugiere evaluar el proceso teniendo en cuenta como el alumno aborda aspectos conceptuales considerando el análisis, la reflexión y la exploración bibliográfica de problemáticas culturales populares, para esto a de armar una carpeta-portfolio cuya temática ha de involucrar a manifestaciones, referentes y/o grupos desde una mirada contextualizada, y donde los componentes históricos sean entendidos como determinantes que incidieron en el pasado y/o el presente.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**ACHA Juan, COLOMBRES Adolfo y ESCOBAR Ticio** (1991): *Hacia una teoría americana del arte*. Editorial DEL SOL. Bs As.

**ESCOBAR Ticio** (2011): *El mito del arte y el mito del pueblo*. Asunción. Paraguay.

**MATURO Graciela** (1979): *El nivel simbólico en la cultura latinoamericana*, fichas de Megafon

**JUNG Carl G** (1982): *Símbolos de transformación*. Editorial Paidós. Barcelona.

**TRABA Marta** (2005): *Dos décadas vulnerables en las arte plásticas latinoamericanas 1950-1970*. Editorial SXXI. Argentina.

**AAVV.** (1994): *Visión del arte latinoamericano en la década del 80*. UNESCO Centro Wilfredo Lam. Lima. La Habana.

**FLETCHER Valerie** (1992): *Intercambios del modernismo. Cuatro precursores latinoamericanos. Diego Rivera, Joaquín Torres- GARCIA, Wilfredo Lam, Roberto Matta*. Washington Museum/the Smithsonian. Institution Press

**MÉNDEZ Lazara** (1986): *Apuntes para el estudio de los recursos plásticos de la santería Ponencia*. Coloquio de la II Bienal de Artes Plásticas del Caribe. La Habana

**PICOTTI Dina** (1998): *La presencia africana en nuestra identidad*. Editorial del sol. Bs As.

### **PARA ESTUDIANTES**

**AMIGO R., Ferro F., Heras F., Schuster G., Zir S.** (2006): *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial AIQUE. Bs As.

**FERRARAS Cristina, GROTTOLE María, LABASTIA Alejandro, NICOLINI Cecilia, VERA RODRÍGUEZ** (2003): *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Puerto de Palos. Bs As.

**RAMÍREZ Burillo, Cairo G.** (1989): *Educación plástica 2*. Editorial Santillana. Bs As.

### **PORTALES WEB**

[www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)

[bdigital.uncu.edu.ar](http://bdigital.uncu.edu.ar)

# PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES I

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Las Prácticas Profesionalizantes son aquellas estrategias formativas integradas en la propuesta curricular, con el propósito de que los alumnos consoliden, integren y amplíen, las capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando, organizadas por la institución educativa y referenciada en situaciones de trabajo y/o desarrolladas dentro o fuera de la escuela. Su objeto fundamental es poner en práctica saberes artísticos en relación a procesos productivos en artes visuales, que tengan afinidad con el futuro entorno de trabajo en cuanto a su sustento científico-tecnológico y técnico.

Asimismo, pretenden familiarizar e introducir a los estudiantes en los procesos y el ejercicio profesional vigentes para lo cual utilizan un variado tipo de estrategias didácticas ligadas a la dinámica profesional caracterizada por la incertidumbre, la singularidad y el conflicto de valores.

Las prácticas profesionalizantes están enmarcadas en el proyecto institucional, son planificadas desde la institución educativa, monitoreadas y evaluadas por un docente o equipo docente especialmente designado a tal fin, con participación activa de los estudiantes.

En este espacio se quiere fundamentalmente que los estudiantes desarrollen procesos de trabajo propio de la profesión vinculado a fases, subprocesos o procesos productivos del área ocupacional especializado en artes visuales; pongan en práctica las técnicas, normas, medios de producción del campo profesional; integren capacidades profesionales y faciliten, desde la institución educativa su transferibilidad a las distintas situaciones y contextos, pongan en juego valores y actitudes y ejerciten gradualmente los niveles de autonomía y criterios de responsabilidad propios del área ocupacional.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Conocer y relevar información sobre las prácticas artísticas en el lenguaje a nivel local.
- Reflexionar críticamente sobre la práctica profesionalizante y sus resultados o impactos relevando y sistematizando la información necesaria para la toma de decisiones en la organización de los proyectos artísticos de las artes visuales.
- Comprender y reflexionar sobre la relación entre las prácticas, las manifestaciones artísticas visuales y sus formas de circulación.
- Ampliar e integrar los conocimientos y capacidades relacionadas con el mundo del trabajo, con el ejercicio artístico profesional de las artes visuales.
- Comprender la relevancia de la organización eficiente del tiempo, del espacio y de las actividades productivas artísticas visuales.
- Reconocer la especificidad de un proceso determinado de producción de bienes o servicios según su finalidad y las características de cada actividad.



- Proceder con respeto, responsabilidad y solidaridad.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: MODALIDADES DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES**

Entidad-participación-relación contractual. (Convenios, intercambios, etc.);  
Proyectos: entidades intervinientes (interinstitucionales, comunitarios, de investigación).  
Micro emprendimientos, pasantías.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

Aspectos facilitadores y aspectos obstaculizadores.  
Aspectos contextuales, institucionales, grupales, económicos-financieros, etc.  
Marco legal.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PERMISOS DE USOS EN EL ESPACIO PÚBLICO: CONTEXTOS**

Contexto escolar: proyecto productivo-actividades de extensión.  
Producción de bienes para la utilidad comunitaria.  
Practica social y cultural. Contexto extraescolar.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

En una primera instancia a comienzos del Ciclo Lectivo, se sugiere tareas de repaso y recuperación de saberes relacionados con la Práctica Artística, cabe decir que el docente debe tener en cuenta el perfil de la especialidad consignada en los diseños curriculares.

Se podrá desarrollar el espacio curricular en distintos formatos tales como clase magistral teórica, instancias de trabajos prácticos, talleres/seminarios, recorridos, visitas a campo, actividades culturales y proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad, implicando saberes relacionados con la gestión y producción de proyectos artísticos que han de llevarse a cabo en diferentes entornos (teatros, salas de grabación, galerías, estudios, centros culturales, organizaciones barriales, entre otros), familiarizando a los alumnos con el ejercicio artístico profesional.

Realizar tareas con participación de otros docentes o invitación a especialistas que se involucren con la temática, para conocer y comprender desde el relato y la observación directa el escenario en donde se insertarán.

Por otra parte, este tiempo podrá constituirse en un espacio reflexivo acerca del sector productivo del territorio local y regional y de los procesos que realizarán los estudiantes, puede trabajar con las representaciones e imaginario de los estudiantes sobre la vida laboral considerando como dimensión central de análisis el trabajo artístico y sus contextos. De esta manera se ponen de manifiesto las percepciones que los estudiantes construyen a lo largo de su historia personal sobre los diferentes contextos y experiencias de trabajo, transitado por ellos y sus familias. Se pretende concientizar a los alumnos que, el arte, es un trabajo y, como tal, requiere de estudio, sistematización y regulación.

Es conveniente que el docente proporcione dispositivos específicos, como guías de orientación, respecto a los intereses, necesidades y dudas de los estudiantes, así como también instrucciones respecto al registro, sistematización y análisis de la información y de los conocimientos, de las actividades y trabajos a realizar dentro y fuera de la escuela. Es necesario orientar al estudiante en la realización de proyectos teniendo como objetivo final, la documentación debidamente estructurada de las experiencias llevadas a cabo: artículos publicados, manuales o cuadernos didácticos, prototipos de equipos, manuales de prácticas de laboratorio, innovaciones en los procesos productivos de una organización.

Se considera importante, para una mejor organización escolar:

- que las actividades propuestas en este espacio no deben interferir con las actividades académicas de los estudiantes de la Institución Escolar, por lo que requiere de una organización de tiempos y espacio acorde a estos requerimientos.
- que la institución debe formalizar el desarrollo de las actividades de extensión (comunitario) con la firma de convenios/pasantías (empresas, organismos estatales o privados, organizaciones no gubernamentales).
- Llevar un registro minucioso de Inscripción, seguimiento, evaluación y acreditación de las Prácticas Profesionalizantes.
- Organizar a los estudiantes en grupos en forma de rotación a efectos de favorecer el trabajo en equipo y la visión compartida de experiencias y posicionamientos.
- Llevar un registro individual de las actividades, decisiones, inconvenientes, de los estudiantes en su itinerario de Prácticas, sean dentro y/o fuera del establecimiento escolar. Dicho registro servirá como insumo para el informe/relato final de los estudiantes.
- El docente guiará los proyectos productivos institucionales (articulación entre escuelas y otras instituciones o entidades) para que el alumno pueda con la experiencia, cubrir futuras demandas a nivel laboral,
- El docente orientará permanentemente a los estudiantes en el transcurso de la práctica, articulando saberes tecnológicos, de investigación, experimentación, desarrollo de procedimientos que darán solidez a todo lo aprendido.

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

El docente podrá elaborar planillas, hojas de ruta, informes de seguimiento y monitoreo de los alumnos practicantes, convenios y logro de objetivos durante el proceso.

Para la construcción de la calificación el docente podrá recurrir a información suministrada por otros actores que estuvieron en contacto directo con el estudiante durante el ejercicio de la Práctica Profesionalizante.

Se propone la evaluación procesual, con socialización al término de cada experiencia, aplicando la autoevaluación y co-evaluación.

Al finalizar el proceso de la Práctica Profesionalizante, el estudiante debe presentar un informe (individual y/o grupal) encuadrado en una perspectiva descriptiva-explicativa (aportes, aspectos que deben mejorar, trabajos realizados). Aquí se evaluará la recuperación conceptual y las capacidades logradas e integradas en el trayecto formativo especializado

El alumno deberá cumplir con un mínimo del 80% de asistencia para las distintas actividades previstas para las Prácticas Profesionalizante, en caso de no cumplimentarlas, el Docente responsable implementará estrategias de recuperación de las mismas.

En caso que los estudiantes no aprueben el espacio, elaborar un informe estableciendo cuáles fueron las causas de la desaprobación y elaborar una propuesta de trabajo para el estudiante que posibilite su aprobación. Para estos casos el estudiante tendrá la posibilidad de acceder a la aprobación en otras instancias de evaluación previstas y el trabajo o propuesta a desarrollar por el estudiante estará en relación directa con el itinerario realizado por el estudiante en el espacio Práctica Profesionalizante.

Cabe decir que las Prácticas Profesionalizante I serán obligatorias para todos los estudiantes que cursen respetando las cargas horarias establecidas en los documentos curriculares.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**AGUIRRE, I** (2005): *Teorías y prácticas en educación artística*. Universidad Pública de Navarra: Octaedro EUB.

**GARDNER, Howard** (1997): *Arte, mente y cerebro*. Editorial Paidós.

**GARDNER, Howard** (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós Educador.

**GIBB, Jack** (1996): *Manual de dinámica de grupos*. Editorial Lumen-Hvmanitas. Buenos Aires.

**SPRAVKIN, Mariana y OTROS** (1998): *Artes y Escuela*. Editorial Paidós. Argentina.

### **PARA ESTUDIANTES**

**LOWENFELD, Viktor y otros**: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.

**EISNER Elliot** (1995): *Educación la visión artística*. Paidós Educador. Barcelona.

### **PORTALES WEB**

<https://avvac.files.wordpress.com>

<https://sites.google.com>

[www.empresaescuela.org](http://www.empresaescuela.org)

# CRÍTICA Y ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Cada época, estilo o sociedad tiene un proyecto iconográfico, donde todo está estrechamente ligado, de allí la necesidad de este espacio. Si bien, en todos los espacios se analizan obras, porque en todo momento se está buscando la observación directa e indirecta de las producciones artísticas y su cargas de significados, aquí se propone entrevistar la imagen, interrogarla y hacerla responder para esto es necesario conocer y desarrollar un método de análisis para entender el sentido de la imagen, descifrar sus sutilezas y su currículum oculto en su proceso de comunicación. Desde aquí se propone el análisis del contenido simultáneamente con el análisis de las estructuras formales para determinar la dependencia de una opción sobre la otra. Ambas mantienen una relación de circularidad.

Además para entender determinado texto visual el estudiante deberá conocer una variedad de textos afines este es el marco intertextual (códigos sociales y verbales e ideológicos) que, a su vez, comprende una serie de otros marcos. Marcos en los que se dibujan conceptos profundos, conceptos que los pueblos respetan y que los magnetizan. Términos que se solapan y se deberán tener en cuenta en la interpretación (iconológica e iconográfica) y argumentación.

Ser crítico en este espacio curricular implicara entender el encuentro del anunciador y la del destinatario. Teniendo en cuenta que cuando hay un desfase cultural entre el observador y el objeto visual observado, puede producirse una total desinteligencia sobre el sentido. Esto es cuando una obra se vacía de significados originales y es vista solamente en el continuum estético de la evolución de las formas.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Analizar la difusión de la imagen en su época y en períodos posteriores y conocer testimonios de su impacto a lo largo del tiempo y el espacio.
- Investigar el momento histórico de una obra (la circunstancia, visión del mundo, sentido de la vida, de la religión, estado de las ciencias y las tecnologías) para entender el estilo de una época.
- Analizar temas y motivos, figuración y atributos, símbolos y alegorías y distinguir entre imagen temática descriptiva e imagen narrativa para conocer el significado de la imagen
- Analizar una imagen pasando por determinadas etapas que siguen un orden lógico (la descripción, el contexto y la interpretación).

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: IMAGEN

Clasificación de las obras: categorías (decorativas, funcionales o artísticas).

Lecturas de la imagen: Percepciones de la realidad- planos- marco intertextual (textos verbales o visuales).

Tema y motivo, figuración y atributos, símbolos y alegorías.

Imagen temática descriptiva – imagen narrativa.

Contexto significativo- destrucción del contexto significativo.

Expresión artística: háptica-visual.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: ANÁLISIS DEL DOCUMENTO ICÓNICO. IDENTIFICACIÓN DEL DOCUMENTO**

Identificación del documento: imagen tridimensional (escultura, cerámica, y algunas artesanías), imagen bidimensional (pinturas, carteles, etc.), etc.

Léxico técnico, autor, imagen, espectador. Conexiones sociales.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: ANÁLISIS DEL DOCUMENTO ICÓNICO**

Fase técnica (identificación: nombre del artista o productor, título de la obra, calidad de soporte, técnica de factura, dimensiones, fecha, lugar donde se conserva), fase temática (sujeto, género, lectura de la imagen, etc.),

Fase estilística (gramática formal: el espacio, el volumen, la luz, etc.).

## **EJE TEMÁTICO N° 4: ANÁLISIS DEL DOCUMENTO ICÓNICO. CONTEXTO. INTERPRETACIÓN. COMUNICACIÓN. ARGUMENTACIÓN**

Contexto histórico: inmediato (momento de creación: estilo, entorno, circunstancia, etc.), mediato (validez de época, obsolescencia, etc.).

Interpretación: iconografía e iconología. Proceso de mistificación y desmitificación, evolución de los cánones, revisionismo histórico. Revisionismo estético y semántico (tiempo y espacio de la obra, tiempo y espacio del espectador, códigos simbólicos). Argumento. Ideología

La comunicación: factores (referente, emisor, mensaje, receptor, destinatario o espectador, soporte o medio, código)

Planos/proxemia: plano documental, plano estético, plano simbólico, plano ideológico, etc.

Punto de vista: tres posiciones: a.-observador omniscio, b.- espectador exterior, espectador subjetivo.

## **ORIENTACIÓN PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone formular criterios revisionistas para que el estudiante pueda interpretar obras (bi y tridimensionales, cerámicas, escultóricas y pictóricas, etc.) teniendo en cuenta que, según la distancia que separa la obra del presente, pueden perderse (y se han perdido), muchos códigos simbólicos. Para ello será necesario repasar y articular conceptos estudiados en Comunicación Visual.

Será conveniente dar a conocer obras de arquitectura, escultura, pintura, orfebrería, cerámica, etc. precolombinas, coloniales, contemporáneas acercando al estudiante a un determinado imaginario social (un espacio y un tiempo determinado). Antes de iniciar el análisis de la imagen, será beneficioso, poner en claro las etapas del esquema de análisis del documento icónico, esto implica, armar con anticipación un sistema de preguntas para cada etapa.

Para profundizar en el análisis de las obras, se puede recurrir a una variedad de textos afines (marco intertextual) sean notas, o imágenes, que han de enriquecer la percepción de la obra elegida.

Para la interpretación de una obra, será necesario conducir al estudiante al planteamiento de interrogantes tanto sobre las significaciones iniciales de la obra, cuanto sobre las ulteriores, teniendo presente que la interpretación exige volver al contexto, constantemente, para comprender las limitaciones, posibilidades y oportunidades representativas en la elección del artista y el porqué de su estilo.

Por último, es importante distinguir las funciones de la comunicación por la imagen según el impacto que provocan en el espectador. El docente podría tener en cuenta el esquema de Jakobson, en el que distingue seis factores en toda comunicación: referente/emisor/mensaje/receptor, destinatario o espectador/soporte o medio /código.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se propone la heteroevaluación, lo que permitirá: a.- Identificar los logros b.- Identificar las carencias en el logro de las capacidades c.- trabajar en el diseño de actividades remediales, destinadas al grupo o a cada estudiante;

Por otro lado, una vez comprendidos los pasos de análisis y crítica de la obra de arte, el estudiante podrá realizar la autoevaluación de su trabajo, esto ha de permitir que éste valore su propia actuación además de reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje.

Es válido evaluar seguir criterios tales como identificación del documento icónico, conocimiento de la naturaleza de la imagen, uso adecuado del lenguaje (articulando con los espacios de Gramática Visual, Composición y Comunicación Visual), presentación de argumentaciones, donde se calificará: el análisis y crítica de la obra elegida (reconocimiento de códigos visuales, sociales y verbales), investigación bibliográfica sobre la obra, entre otros.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**MARCHAN Fiz, S.** (1986): *Contaminaciones figurativas*. Editorial Alianza Forma, Madrid.

**ADORNO, R.W.** (1969): *Introducción a la sociología*. Editorial Gidesa, Barcelona.

**BERGER, John** (2000): *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gilli S.A.

**BURKE, Peter** (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Critica. Editorial Reaktion Books. Barcelona.

**CASTAÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio** (1998): *Introducción al método iconográfico*. Ariel. Barcelona.

**GIRAR, Jean-Marie** (1970): *Acerca del arte, el realismo y la ideología*. Ediciones de la Flor, Bs. As.

### **PARA ESTUDIANTES**

**MERODIO Isabel, CARIDE María Ángeles, MERIN** (1991): *Observación de la realidad*. Ediciones Narcea. Madrid.

**MERIN María Ángeles, MERODIO Isabel, CARIDE Isabel** (1991): *El museo imaginario*. Ediciones Narcea. Madrid.

**SMITH, R.** (1990): *El manual del artista*. Editorial Blume. Madrid.

# DISEÑO GRÁFICO

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Cuando la nueva industria, fruto de la Revolución Industrial, empieza a producir en serie, muchos oficios artesanos desaparecieron gradualmente.

Inicialmente, las primeras imágenes seriadas industriales copiaban las formas y el aspecto de sus predecesores artesanos, sin mostrar ninguna sensibilidad ni belleza. Esta uniformación provocó numerosas reacciones adversas y desencadenó movimientos que exigían lazos más intensos entre la industria, la artesanía y el arte, dando lugar al surgimiento en el vocabulario cotidiano de la palabra diseño.

En realidad, la idea de diseño tal como la entendemos hoy en día, se afianzó con la creación y el éxito de la Bauhaus (1918), una de las primeras escuelas de arte creada en Alemania. La filosofía de la Bauhaus se basaba fundamentalmente en relacionar arte y utilidad. El diseñador debía pensar tanto en la forma como en la función del objeto.

Desde 1920 hasta la actualidad, la industria y el diseño han ido encontrando su camino gracias a los avances constantes de la técnica, al descubrimiento de nuevos materiales y la mejora de las comunicaciones.

Las múltiples especializaciones surgen del trabajo del diseñador en el entorno virtual. Los ámbitos en los que se desarrolla el diseño a menudo están interrelacionados. Manejarse desde una perspectiva creativa en este nuevo “mundo” del tiempo real, requiere del saber inherente al uso de la “herramienta”, desarrollar el conocimiento de la imagen visual, sus fundamentos, el lenguaje y la sintaxis propia de las artes visuales, la comunicación y el contexto. A lo que habría que agregar lo que podríamos llamar la “cultura del diseño”.

El diseño gráfico se ocupa de crear y recrear elementos visuales, ordenándolos para lograr una composición que transmita un mensaje final claro. Su función es optimizar el nivel de llegada del contenido de ese mensaje.

En el Siglo XXI se requiere formación de diseñadores capaces de transferir esos conocimientos a un entorno de trabajo virtual.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Explorar conceptos del diseño en obras presentes en el medio próximo.
- Conocer y utilizar las diversas características de los elementos del lenguaje visual y sus posibilidades de organización en la representación de la imagen, según intenciones expresivo comunicacionales personales y grupales.
- Utilizar diferentes técnicas de representación de imagen, explorando diversas alternativas.

- Identificar y utilizar diversas técnicas y procedimientos que permitan el mayor dominio en los materiales, herramientas y soportes para poder intervenir en la elaboración de diferentes productos (catálogos o programas) en entidades públicas y privadas.
- Analizar y experimentar en los lenguajes de la red, sus posibilidades formales y los usos no convencionales de los medios, innovadoras formas de la fotografía, las ilustraciones digitales, entre otras.
- Establecer relaciones entre producciones visuales observadas y el contexto social, geográfico e histórico donde fue generada la obra participando activamente en el aula por medio del intercambio de información.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EL DISEÑO**

Concepto. Necesidad humana. Funcionalidad y belleza. Sentido estético  
 Tipos de diseños para diferentes necesidades. Diseño-diseñar-proyectar-organizar  
 Diseño de objetos (proyección: diseño industrial, diseño textil e indumentaria)  
 Diseño comunicacional (diseño gráfico, diseño de imagen y sonido).

### **EJE TEMÁTICO N° 2: DISEÑO COMUNICACIONAL-DISEÑO GRÁFICO**

Características. Campo de aplicación.  
 Tipos de diseño: logotipos, isotipos e isologotipos, etc.  
 Funciones de la imagen visual  
 Imagen visual: fines (artísticos, informativos, comunicativos).  
 Organización visual (publicidad, de un libro, de un diario, una revista, folletos, etc.)  
 Aplicaciones (afiches, anuncios callejeros, etiquetas, envases, etc.)

### **EJE TEMÁTICO N° 3: TEXTO Y/O IMAGEN**

Relación receptor-diseñador  
 Diseñador gráfico: ordenar texto-imagen, efectividad, belleza y economía de los mensajes  
 Signos y símbolos. Características y utilización  
 Logotipos, isotipos e isologotipos. Identificación de un producto, marca, situación, etc.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: PROYECTO**

Elección de la temática  
 Elaboración de propuestas plásticas (bocetos)- imágenes reales e imágenes virtuales.

### **EJE TEMÁTICO N° 5: PRODUCCIÓN**

Concreción de diseños (elección del soporte que va a contener a la imagen).  
 Técnicas tradicionales y contemporáneas  
 Herramientas y materiales (elección y tratamiento específicos) convencionales y no convencionales  
 Industria gráfica. Pigmentos, soportes, sistemas.



Sistemas de impresión: bases  
Superficie relieve: tipografía, flexografía y fotopolímeros  
Híbridos: serigrafía, estampado, calcografía  
Impresión digital. Defectos de impresión  
Formatos: paisados, circulares, ovalados, cuadrados, etc.  
Soportes (convencionales y no convencionales)  
Diversidad de producciones: libros, revistas y diario. Logotipos. Isotipos. Isologotipos. Folletos. Volantes. Señalética. Cartelería. Stand. Collage (planos y/o relieve). Fotomontaje. etc.

## **EJE TEMÁTICO N° 6: ARGUMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y EXPOSICIÓN**

Análisis de obra: Lenguaje visual y su terminología. Resignificación. Iconografía. Iconología.  
Función social y valor del diseño en la historia. Percepción.  
El mercado actual (local, regional y nacional). Análisis de la identidad global de los medios.  
Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad).

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone al docente articular con los espacio Gramática Visual y Composición en el momento de entablar los siguientes conceptos: el color, teoría general: naturaleza y modelización; efectos de filtros, mezcla aditiva y sustractiva, modelos de color, intervalos, escalas y proporciones. Campo visual, cuadro. Composición. Simetría, tensión, La sintaxis visual, Equilibrio y tensión.

Se establecerá conexión con el espacio Gramática Visual para lograr un análisis y posterior argumentación desde lo iconográfico e iconológico.

La enseñanza debe promover las potencialidades de cada alumno, con la concepción que todos pueden desarrollarlas como consecuencia de su participación en situaciones de aprendizaje.

Las propuestas de realización y de difusión de producciones (catálogos, libro, revista, afiche, etc.) individuales y colectivas, deben considerar la situacionalidad contextual. Por eso se sugiere el abordaje de los medios, recursos y dispositivos adecuados a la construcción de sentido, contemplando las formas de exhibición.

Se propone un proyecto específicamente basado en la tipografía, que ven todos los días. Por ejemplo, que el alumno realice un diseño gráfico del alfabeto tomando fotografías digitales de cada letra del alfabeto en letreros, carteles, revistas y cualquier otro lugar donde podrían encontrar ejemplos de tipografía llamativa. Explore y compile fotos en un alfabeto que muestre tipografía local y fuentes interesantes. Compare los alfabetos durante la clase, discutiendo dónde encontraron las letras y qué fue lo que notaron sobre la tipografía durante la tarea.

Se propone enseñar sobre los programas de edición gráfica para que los estudiantes utilicen Photoshop o un programa similar de edición de gráficos, y creen un collage. Los temas pueden ser cualquier cosa desde "Lo que me apasiona" hasta "Mis valores" o "Lo que no me gusta." Explorar imágenes en Internet o escanear las imágenes que se encuentren en libros y revistas. El collage terminado debe mostrar las capacidades del estudiante para recortar, manipular, arreglar y pulir una imagen utilizando un programa de edición de gráficos.

Trabajar con programas de edición gráfica. Los alumnos podrían tomar fotografías a un miembro familiar o un amigo y retocarlas utilizando un programa de edición gráfica. Durante la tarea, los alumnos practicarán sus habilidades (como eliminar los defectos o aspectos no deseados en la foto, recortar, cambiar el tamaño, cambiar el color de fondo, cambiar el fondo, añadir elementos y alterar

los tonos). Luego de alterada la foto con éxito, realizar una segunda imagen que incluya elementos divertidos o bizarros.

Editar un catálogo trabajándolo con programas de edición gráfica. Los alumnos deberán recopilar obras de sí mismo o del compañero y diagramar teniendo en cuenta las elecciones de los elementos visuales y la tipografía incorporando además, una foto del autor de las obras con su biografía (reseña).

## **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS**

---

La evaluación diagnóstica se considera muy importante a los fines de identificar los grados de dominio de habilidades y distintos tipos de capacidades de los estudiantes de modo que el docente pueda seleccionar y secuenciar los contenidos a enseñar.

Se propone que el docente determine desde un principio “el cuándo” y “el qué” evaluar, los criterios que tendrá en cuenta y los instrumentos que utilizará.

Para la evaluación se puede integrar varios aspectos: gráficos, visuales, orales y expresivos, etc.

La evaluación le permite al estudiante saber cuánto aprendió y cuál fue el recorrido transitado en ese proceso reflexionar acerca de los resultados obtenidos, procesos y progresos, como así también los puntos pendientes sobre los que se debe seguir trabajando, y también le permite al docente repensar el proceso de enseñanza y aprendizaje para crear nuevas estrategias, adecuar contenidos o reorganizarlos.

Aquí la evaluación adquiere un significado importante porque cada estudiante toma conciencia que lo que está aprendiendo, la manera en que se lo clasifica es personalizada y fomentándose la práctica de la autoevaluación, coevaluación que les permita revisar acciones propias y la de sus pares.

Se pretende que en este espacio se utilice la evaluación formativa o de proceso, durante toda la cursada, se propone especial atención en los trabajos prácticos realizados dentro del aula y el desempeño del estudiante, esta evaluación es espontánea, a partir de comentarios o intercambios con el docente y compañeros el docente descubre el perfil del estudiante que está siendo evaluado sin saberlo y va forjando el concepto que este tiene sobre él.

Es importante realizar una evaluación integrando la producción y la contextualización: los progresos logrados en un determinado periodo de tiempo en relación con los contenidos trabajados, la participación de los alumnos en la observación y la reflexión de sus trabajos, de sus pares, el análisis de obras, la observación directa, la integración de conocimientos, las relaciones entre producciones visuales observadas y el contexto social, geográfico e histórico donde fue generada la obra y participar activamente de intercambio del aula.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**FRUTIGER, Adrián** (1985): *Signos, símbolos, marcas, señales*. Gustavo Gili, Barcelona.

**FRUTIGER, Adrián** (1992): *En torno a la tipografía*. Gustavo Gili, Barcelona.

**MÜLLER –BROCKMAN, Josef** (1982): *Sistemas de retículas*. Gustavo Gili, Barcelona.

**BARTHES Roland** (1992): *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona.

### **PARA ESTUDIANTES**

**BARNICOAT, John:** *Los carteles su historia y su lenguaje*. Editorial GG.

**HOFMANN, Armin:** *Manual de diseño gráfico. Formas, síntesis, aplicaciones*. Editorial Pinter.

**MÜLLER –BROCKMAN, Josef** (1971): *Historia de la comunicación visual*. Gustavo Gili, Barcelona.

#### **PORTALES WEB**

<http://alquimistas.evilmolo.com>

<http://bleikamp.com>

<http://blog.signalnoise.com>

<http://blogbricolaje.com>

<http://blogvecindad.com>

<http://criteriondg.info/wordpress>

# NUEVOS SOPORTES EN CERÁMICA

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

“La innovación es simplemente conectar las cosas” agrega Rowan Gibson (en Crettaz, 2011:1), a su vez expresa David O Reilly en su conferencia sobre creatividad en Campus Party que *“...el proceso creativo está rodeado de mitos y paradojas, se dice que está basado en la inspiración y en romper moldes, pero en realidad, se obtiene mediante el uso de nuevas formas de pensar, aplicado a viejas ideas, donde copiar, transformar y combinar son ingredientes esenciales en la creatividad humana (Crettaz, 2011).*

En la contemporaneidad el objeto cerámico transgrede el sentido primero de su forma tradicional, y lleva al observador a transitar una nueva manera de valoración. La cerámica reconocida como arte, manifiesta las particularidades de los lenguajes artísticos, se asumen impertinencias en el manejo de sintaxis que no le son propias, pero que se integran a las artes del fuego. Las nuevas tecnologías actúan como agentes transformadores ampliando la inserción de la cerámica en nuevos espacios, artistas de otras disciplinas se apropian del barro en cuanto material, resaltando los recursos plásticos de la materia formante como discurso estético.

La expansión cualitativa y cuantitativa generada a partir del acceso extendido a los nuevos recursos tecnológicos que propician el consumo de imágenes, trasciende todas las esferas, y está presente en lo público y lo privado. De esta manera, la imagen en sus diferentes funciones, transita múltiples contextos simultáneamente, que van de la publicidad a la obra de arte, de lo persuasivo e impersonal a la construcción de sentido y la apropiación identitaria. En este contexto, se diluyen en las artes plásticas los límites formales entre los soportes y los lenguajes artísticos.

Las obras se nutren y migran entre diversas fuentes y medios, cuyo resultado es un multipluralismo de intenciones y realizaciones que impiden que el arte sea capturado en una sola dimensión. El entrecruzamiento de disciplinas como la fotografía, la cerámica, las impresiones y la imagen digital nos han proporcionado diversos campos de indagación para instrumentar e implementar nuevas estrategias que permitan ampliar las posibilidades expresivas. El universo del discurso gráfico, desde la serigrafía vitrificable y el fotográfico, desde la fotocerámica, interactúan como disciplinas de tránsito y relación al intervenir las imágenes digitales e integrar su reproducción al cuerpo cerámico.

El espacio curricular Nuevos Soportes en Cerámica, contemplan la incorporación de métodos y técnicas dialectizados, cuyo eje se descentra respecto a la razón técnica en beneficio de la técnico/expresiva. De este modo las técnicas serán investigadas y transferidas evitando su desarrollo puro o como objetivo en sí mismo, trayecto necesario para contribuir al desarrollo argumental de los proyectos personales de los alumnos, valorando el aspecto expresivo como contenido de la producción artística cerámica.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Valorar a la cerámica como producción artística, comunicacional, expresiva, con fronteras permeables de entrada y salida, de y hacia otros lenguajes simbólicos.

- Explorar las posibilidades técnicas y expresivas propias de esta modalidad de las artes plásticas, nuevos soportes cerámicos, desde un portal amplio, contemplador e integrador de las nuevas formas de apropiación del conocimiento.
- Resolver problemas referidos a la multiplicación de conflictos que genera la innovación y la ruptura de estructuras preconcebidas de técnicas, materiales y soportes.
- Usar estrategias de producción en las artes del fuego.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: PROYECTO**

Elaboración y formulación de proyecto (temática)  
Elaboración de propuesta plástica.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: PRODUCCIÓN**

Temática: figura humana, figuras zoomorfas, abstracto, realista, figurativo  
Técnicas: serigrafía vitrificable, repetición seriada y múltiple, fotocerámica, etc.  
Materiales: arcilla, pigmentos vitrificables, horno cerámico, óxidos, esmaltes, estecas, tornetas, torno alfarero, moldes de yeso, calcos vitrificables, bajo y sobrecubiertas, sulfatos, etc.  
Diversificación de alternativas de producción: modelado, por bloque, desbastado, elaboración de moldes de yeso, coladas, esmaltado, armado de estructuras, sublimación con pigmentos vitrificables, elaboración y aplicación de calcos cerámicos, aplicación de pigmentos sobrecubierta, lustres, oro, plata, etc.  
Intervenciones con tratamientos pictóricos: con pigmentos bajo cubierta, pigmentos sobre cubierta, esmaltes. A este tipo de intervención pertenecen los tratamientos de fondos o de detalles, en los que el ingrediente principal está dado por el color.  
Intervenciones con tratamientos gráficos: pertenecen a este grupo, las aplicaciones en serigrafía por calcos, y el esgrafiado sobre la emulsión con pigmento en crudo.  
Intervenciones sobre el soporte: variaciones del soporte cerámico por integración de otros materiales, como por ejemplo mosaico veneciano, anterior o posterior a su horneada o pastas de alta temperatura con inclusiones de ceniza volcánica.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE OBRA**

Análisis de obra: lenguaje visual y su terminología  
Resignificación. Iconografía, iconología  
Percepción, interpretación y argumentación.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: CIRCULACIÓN Y EXPOSICIÓN**

Definición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad) de las producciones visuales.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Desde el espacio curricular Nuevos Soportes en Cerámica, se propone, ante el panorama generacional del saber multidireccional, priorizar el interés del hacedor creativo, individual y colectivamente activo, para explorar, investigar y establecer recorridos en la práctica artística.

De esta manera se busca generar un conjunto de experiencias que impliquen una apertura de la mirada del lenguaje plástico, la estética y las técnicas específicas de las artes del fuego, y por lo tanto en la creación.

Desarrollar bocetos, buscar materiales, seleccionar técnicas y recursos alternativos, explorar las posibilidades semánticas (no sólo tecnológicas), transgredir su tratamiento convencional.

Se considera trascendente optar por una poética funcional, basada en operaciones retóricas que privilegian el sentido (como en la obra "Snail Cup" de Ken Price donde se sustituye metafóricamente la caparazón del caracol por una taza) Estudiamos los beneficios de los modelados naturalistas recurriendo a la observación y al modelo ya sea de figura humana o de cualquier otro elemento de la naturaleza.

Guiar al estudiante para saber discernir entre las diferentes cubiertas empleadas (pátinas, engobes, esmaltes) y el modo de aplicación seleccionado, discriminando las diferencias entre el criterio de color, que se va a emplear en el desarrollo cerámico (color que acompañe y acentúe las formas, tratamiento del color que contradice o desvirtúa la forma, color local, con valor simbólico, sígnico o decorativo), el material con el que se otorga color a la obra (esmaltes, pátinas, engobes, etc.) y el modo de aplicación del color (por baño, inmersión, pulverizado, a pincel, etc.), aspectos sintáctico, semántico y estético, la significación y la evocación, la connotación y la denotación.

La fotocerámica, se usa a la técnica como soporte expresivo, contienen en sí mismas fuertes cargas semánticas, capaces de determinar los significados de una obra.

La serigrafía vitrificable aporta la repetición idéntica, posibilitando la reproducción seriada a través de la adherencia de la imagen al cuerpo cerámico esmaltado. Hoy en día es uno de los procesos fundamentales en la industria de la decoración cerámica, ya sea por medio de la impresión directa o de calcomanías, permitiendo la impresión en plano y sobre volumen

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se evalúan variables personales y situacionales, oportunidades de crisis e incertidumbres, procesos de innovación y transgresión concretados por el hacedor, a través de los materiales y métodos de las artes del fuego. Son evaluables entonces las variables que se originan en todo el proceso de producción de los estudiantes: la originalidad para alcanzar un logro, las estrategias de resolución, la sutileza para rescatar ideas, la pertinencia para seleccionar soportes, recursos y técnicas que procesan y resignifican lo tradicional en lo inédito, la puesta en valor de subjetividades, la selección de los materiales apropiados para unir el deseo de lo que se quiere comunicar con la tecnología cerámica adecuada.

**Instrumentos** sugeridos:

La evaluación clínica se centra en la actuación individual del participante del taller, no para medir, sino para conocer, acompañar y potenciar su rendimiento. Considerando la evaluación como valor relativo versus un sistema donde se presenta como cuantificación absoluta y objetiva, construimos

un espacio de reflexión donde el complejo entramado de relaciones entre los participantes de la clínica construye sentido.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

- BARTHES, R.** (1980) *La Cámara Lúcida: Nota sobre la fotografía*. España, Ed. Paidós. Comunicación.
- BIGGS, E., Hunkin T.** *Mosaico creativo*. Milano: Editorial Albatros.
- BIRKS, T.** (2005) "Ruth DUCKWORTH. *Une des plus importantes artistes sur la scène mondiale de la céramique*". La revue de la céramique et du verre, mai/j
- BREA J.** (2006) *Estética, Historia del Arte, Estudios Visuales*. [pdf en línea] [www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/?num3/brea\\_estetica.pdf](http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/?num3/brea_estetica.pdf)54U
- BREA J.** (2007). *Cultura*. RAM. Barcelona: Editorial Gedisa.
- CIOCCHINI E., MONETA C.** (2009) "*Serigrafía y Fotocerámica: transdisciplinariedad, Transferencia y reproducibilidad*". En Huck A. (coord.), *Actas de las XVII Jornadas de Jóvenes Investigadores AUGM*. Concordia: Universidad Nacional de Entre Ríos.
- CIOCCHINI E., GANADO L.** (2011) "*La Obra de Arte Híbrida como soporte de la fotocerámica contemporánea: flexibilización de los límites del campo artístico y nuevos desarrollos procedimentales*". En **BRITEZ Chamorro V.** (coord.), *Actas de Universidad Nacional del Este*.

### **PARA ESTUDIANTES**

- COLBERT Francois, CUADRADO, M. y otros:** *Marketing de las artes y la cultura*. Editorial Ariel Patrimonio.
- LÓPEZ Ferran** (2014): *Una bibliografía básica de marketing cultural* (III). Editorial Amaya Multimedia. España.
- SMITH Mari** (2012): *El nuevo marketing relacional*. Editorial Amaya Multimedia. España.

### **PORTALES WEB**

- [www.thinkwithgoogle.com/Latam](http://www.thinkwithgoogle.com/Latam)  
[www.marketingdirecto.com](http://www.marketingdirecto.com)  
[www.webempresa20.com](http://www.webempresa20.com)

# TALLER DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES EN CERÁMICA

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La Etnografía puede ser definida como el estudio sistemático de un pueblo o una cultura. Es un método de investigación cualitativo que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos sociales y participar en la vida de esos grupos y poder contrastar lo que dicen con lo que hacen.

La etnografía en la Cerámica aproxima al proceso creativo y a la interpretación de una imagen visual. La etnografía sustenta lo empírico le da relevancia a las nociones teóricas, es una mirada particular del hecho observado, de las significaciones retóricas y simbólicas que conectan con imaginarios populares y folclóricos portadores de sentido de las obras.

El trabajo etnográfico es un trabajo de investigación que requiere la elaboración teórica, un proyecto de diseño de investigación que determine el problema, indispensable para señalar la dirección que debe seguir y el contenido a desarrollar, organizar el proceso y las estrategias metodológicas a desarrollar.

La investigación etnográfica tiende a encontrar lo universal en lo particular. El observador debe ser fiel a la realidad que observa, a las palabras que escucha, el tono utilizado, conservar los hechos y documentos que encuentre, por eso es fundamental el registro de las observaciones y entrevistas. Las técnicas de investigación etnográfica están dirigidas a la comprensión de la vida cotidiana, experiencias y situaciones planteadas en culturas particulares.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Explorar y conocer el campo de la investigación etnográfica.
- Conocer y reflexionar acerca de las características y potencialidades de la investigación etnográfica en la Cerámica.
- Diseñar y llevar a cabo un proyecto de investigación etnográfico en obras cerámicas populares, folclóricas, etc.
- Realizar observación participante y la entrevista etnográfica.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE FORMATIVO N° 1: LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La investigación científica. Paradigmas de investigación. La investigación en Cerámica. El investigador Fuentes de los problemas de investigación.



## **EJE FORMATIVO N° 2: INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA EN CERÁMICA**

Características de la investigación etnográfica. La investigación etnográfica en imagen visual. Diseño de símbolos no estructurados para la investigación etnográfica en imágenes visuales.

## **EJE FORMATIVO N° 3: TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA**

Observación Participante. Modalidades de la observación participante. Práctica de observación. Entrevista Etnográfica. Planificación. Grabación. Transcripción. Revisión de antecedentes. Estrategias para el ordenamiento y el análisis de la información. Elaboración de informe final

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Por la naturaleza de la disciplina y el carácter del contenido es recomendable el formato de enseñanza del Taller, planteando también clases teóricas, clases prácticas y trabajo de campo.

Las Clases teóricas estarán destinadas para el tratamiento de fuentes de distinto tipo (oral, escrito, documental, cerámico, fotográfico, audiovisual, entre otros.) como el análisis e interpretación de todo tipo de fuentes.

Las Clases prácticas estarán vinculadas a la realización de guías de observación y entrevistas y simulación de grupo de discusión para la realización posterior del proyecto de investigación

Trabajo de campo, con la autorización correspondiente y tutorado por el docente, los estudiantes realizarán observaciones participantes y registros escritos; entrevistas etnográficas, transcripciones y análisis del trabajo del entrevistador.

### **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS**

---

El docente a través de la evaluación debe tener una mirada integradora del proceso que ha transitado el alumno durante el cursado del espacio, poniendo también al alumno en un lugar de reflexión sobre lo que pudo lograr y sus dificultades y posibilidades.

Para evaluar los saberes de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- ✓ Dominio del lenguaje propio del campo de la investigación.
- ✓ Realización de las actividades prácticas y de campo.
- ✓ Responsabilidad en la ejecución de tareas en la puesta en marcha del proyecto.
- ✓ Cumplimiento en los plazos establecidos para las diferentes etapas del proyecto.
- ✓ Trabajo cooperativo con el grupo.
- ✓ Elaboración de informes parciales y final.

Puede plantearse la evaluación final a través de la exposición y defensa teórico -metodológica del proyecto realizado.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

### PARA DOCENTES

- ANDER Egg, E.** (1990): *Repensando la investigación-acción participativa*. Documentos de bienestar social. Gobierno del país Vasco.
- YUNI, J. y URBANO, C.** (2004): *Métodos y técnicas cualitativas de recolección de datos*. En investigación etnográfica e investigación acción.
- PÉREZ SERRANO, G.** (1994): *La investigación cualitativa: problemas y posibilidades*. La Muralla. España.
- VIADÉL, Ricardo** (2005): *Investigación en Educación Artística*. Editorial Universidad de Granada. España.
- HAMMERSLEY y ATKINSON** (1994): *Etnografía. Método de investigación*. Paidós. Barcelona.
- COHEN, L. y Manion, L.** (1990): *Métodos de Investigación Educativa*. Madrid: La Muralla.

### PARA ESTUDIANTES

- YUNI, J. y URBANO, C.** (2004): *Métodos y técnicas cualitativas de recolección de datos*. En investigación etnográfica e investigación acción. Brujas. Córdoba, Argentina.
- ARIAS, Fidias** (1999): *El proyecto de Investigación, guía para su elaboración*. Editorial Episteme, Venezuela.
- BOURDIEU, Pierre** (2002): *El oficio del científico*. Barcelona. Anagrama.

# MERCADO Y GESTIÓN CULTURAL

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

En la Argentina y Latinoamérica, durante las últimas décadas la producción de cerámica es discursiva, y en ellas hay importantes innovaciones en la forma de trabajo, vinculación y circulación de las manifestaciones artísticas y artesanales. Los nuevos modelos de difusión, circulación y consumo de las producciones artísticas en la contemporaneidad, se articulan con los contextos locales y /o regionales, nacionales e internacionales generando mercados y circuitos con características propias.

Los espacios de exhibición tradicionales son insuficientes o inadecuados para las nuevas propuestas de producción razón por la cual aparecen los espacios no convencionales. Muchos de estos emprendimientos (son manejados por gestores o grupos de gestores, en muchos casos los mismos artistas), deberían ser efectivos para desarrollar sus carreras dentro del mercado (obras cerámicas). Esto es todo un reto en la actualidad debido a la saturación de oferta y a la escasez de la demanda.

En este espacio se pretende que el estudiante adquiera las herramientas básicas para generar proyectos y diseñar la instalación, la difusión, la promoción y distribución de productos siempre teniendo en cuenta al público en general, a los compradores, los coleccionistas privados e instituciones, sus motivaciones y sus criterios de selección, y por supuesto los canales de distribución (ferias, galerías, asesores, curadores, etc.) y promoción (premios, becas, residencias, etc.).

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Analizar e identificar contextual y críticamente los mercados culturales locales y la gestión de los actores culturales públicos y privados.
- Explorar los modos de difusión en espacios habituales y espacios alternativos, en soporte gráfico, editorial o digital, los requerimientos técnicos y presupuestarios.
- Elaborar, redactar, trabajar en equipo y gestionar un proyecto cultural.
- Interactuar con proyectos culturales dentro de los ámbitos institucionalizados de circulación y exposición de obras (museos, galerías, escuelas, ferias artesanales, la vía pública, etc.).
- Promocionar y desarrollar proyectos colectivos que permitan experimentar y gestionar procesos de producción en artes visuales con proyección al mundo del trabajo.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: PRODUCCIÓN. EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN

Producción artística (intervenciones urbanas, happening, etc.)- situación contextual.  
Exhibición-montaje: medios, recursos y dispositivos- nuevas tecnologías.  
Ámbitos convencionales y no convencionales.

Difusión: estrategias de exhibición, publicación, circulación, soportes (gráfico editorial o digital), técnicas y presupuestos.  
Programas y proyectos.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: CIRCUITOS DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES**

Circuitos institucionales: el museo, el centro cultural, las revistas especializadas.  
Nuevos circuitos: espacios auto gestionados por artistas, blog, páginas web, bares temáticos, etc.  
Aspectos legales. Políticas de acceso a la cultura. La censura y la visibilidad. Premios, crítica y curaduría como espacios de legitimación de los artistas.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: LA GESTIÓN**

Gestión cultural. Gestión institucional. Gestión independiente: el artista como gestor cultural.  
Proyecto cultural.  
Dinámicas de trabajo en equipo, manejo y coordinación de grupos.  
Difusión. Autogestión. Riesgos

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone que el docente al delimitar metas u objetivos a alcanzar también ofrezca alternativas en los recorridos a realizar para tales fines, como así también alternativas de resolución de problemas, que faciliten la transferencia de capacidades a situaciones nuevas para alcanzar flexibilidad en el dominio de los conocimientos.

Se sugiere acercar al alumno casos prácticos reales de galerías y artistas, así como ejercicios sobre su propia obra: confección de una tarifa de precios, dibujo de una cartera de obra, confección de una matriz de posición competitiva y planificación de un ciclo de desarrollo profesional del artista.

Se propone que el docente sea el puente desde dentro, para que el estudiante entable una relación duradera y mutuamente beneficiosa con las galerías de arte que son, hoy por hoy, los intermediarios más importantes para el desarrollo en contextos locales y /o regionales, nacionales e internacionales.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se sugiere la evaluación en proceso o continua, considerando los reales avances en el dominio flexible del conocimiento artístico (teoría/práctica) y los contextos en los cuales se producen los aprendizajes.

Se propone que el alumno elabore un proyecto cultural teniendo en cuenta: los requerimientos técnicos y presupuestos, los métodos y estrategias de exhibición, publicación y circulación empleando diversos canales de conexión entre instituciones públicas y privadas. Convenios tácticos y alianzas estratégicas.

Se sugiere además hacer el seguimiento de la elección y el diseño del comportamiento de la obra en el espacio expositivo, su montaje: diseño de tránsitos e iluminación, el diseño de gráficos de apoyo comunicacionales, para finalizar con la puesta en común de lo trabajado.

Se sugiere que el docente establezca formatos para el diseño de carpeta de proyecto pensando en su presentación a la institución escolar y/u otras (privadas o públicas), concursos y becas.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

##### **PARA DOCENTES**

**MARTINEZ GARCIA, Carlos** (2006): *Como elaborar un proyecto cultural*. México.

**MOLINA, Luis** (2009) *Gestión Cultural 2.0*

##### **PARA ESTUDIANTES**

**FERNÁNDEZ BLANCO, Bruno** (2013): *50 experiencias prácticas de gestión y fidelización de público en museos*. Editorial Asimétrica.

**MOLINA Luis** ( ): *Manual de marketing y comunicación cultural*.

**ROWAN, Jaron** (2010) *Emprendizajes en cultura*.

##### **PORTALES WEB**

[www.mica.gob.ar](http://www.mica.gob.ar)

[www.cultura.gob.ar/noticias/nueva-guia-del-financiamiento-publico-para-la-cultura-y-las-artes/](http://www.cultura.gob.ar/noticias/nueva-guia-del-financiamiento-publico-para-la-cultura-y-las-artes/)

[www.fnartes.gov.ar](http://www.fnartes.gov.ar)

# MARKETING

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La continua liberalización y desreglamentación del sistema comercial está independizando las corrientes de bienes y servicios y está haciendo al entorno comercial, nacional e internacional, cada vez más competitivo para los creadores y proveedores de todo tipo de productos de la artesanía y las artes visuales. Los consumidores tienen actualmente enormes posibilidades de elección. Si los artesanos y artistas visuales y todos los intermediarios en la cadena de suministro desean mejorar los resultados, la productividad y la competitividad de sus negocios y conquistar clientes, deben incorporar su obra a un proceso social y administrativo recurriendo al marketing.

El marketing estudia las necesidades de la clientela, diseña, pone en marcha y verifica cómo funciona la comercialización de la/s obra/s por medio de diversas estrategias y herramientas. El marketing puede comprender el mercado, en especial el comportamiento de los consumidores y competidores.

Lo esencial aquí es que el estudiante comprenda que tanto artesanos como artistas visuales cuentan con un factor esencial y es su creatividad y la capacidad de expresar esta creatividad. Esta capacidad da a sus productos un contenido tradicional, cultural y simbólico que despierta el interés de clientes con un gusto particular y se adapta a sus necesidades emocionales y a sus preferencias estéticas.

El desafío que se presenta en este espacio es que el estudiante no solo produzca y comercialice productos que respondan a los gustos cambiantes del consumidor, sino que ha de aprender a prevenir la competencia desleal o el robo de ideas, apoyándose en el sistema de propiedad intelectual como instrumento disponible para proteger productos creativos e innovadores en el mercado, ayudando a los productores a desarrollar redes y relaciones entre consumidores finales y también creando vínculos entre las redes de oferta y demanda.

Cabe decir que el contexto histórico y social condiciona un tipo de consumo, pero no es determinante; el sentido de los productos culturales de consumo no posee nunca un significado único; cada individuo o cada grupo otorga un significado que le es propio.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Analizar los medios y estrategias de marketing que se utilizan actualmente.
- Analizar el marco cultural e histórico de determinado consumo de productos (artísticos y/o artesanales) reconociendo los diferentes hábitos y modos de consumo que se dan en lo local, regional, etc.
- Analizar la producción individual y/o colectiva de un tiempo y espacio determinado e investigar la relación existente entre consumo, necesidad e identidad social.
- Analizar las fuerzas de oferta (obra de arte y/o cerámica única) y demanda (de objetos artísticos) que concurren en uno o varios mercados y entender cómo y porque estos forman parte de un bien de consumo, un bien de inversión/especulación (riesgos y ganancias), de una valoración social.

- Operar cotizaciones de producciones de arte y artesanías.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: ARTESANÍA Y ARTES VISUALES, LA PROTECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Definición de los productos artesanales. Características de los artesanos.  
Definición de las artes visuales. Características de los artistas visuales y su labor.  
Propiedad Intelectual. Definición. Características básicas. Tipos de propiedad intelectual.  
Cómo convertir la producción intelectual en propiedad intelectual. Valor de la propiedad intelectual.  
Requisitos. Beneficios de los activos. Comercialización de la propiedad intelectual. Derechos de autor. Marcas registradas individual y colectiva (importancia, protección, obligatoriedad, registro de nombre, tiempo vitalicio, utilización, conceder licencias. Patentes y modelos de utilidad (definición, tipos de protección, derechos del titular. Franquicia.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: VINCULACIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL CON EL MARKETING**

Definición de marketing. Elementos fundamentales del marketing.  
Elementos fundamentales para artesanos y empresas artesanales.  
Elementos fundamentales del marketing para los artistas visuales. Participación de un marchante.  
Exposiciones. Solicitud de encargos o participación en concursos.  
Importancia de la propiedad intelectual para artesanos y empresas de artesanía. Identificación de nuevos mercados. Ubicaciones. Tipos de consumidores. Explorar mercados nicho e ideas sobre productos. Identificar materiales y métodos de promoción.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: INVESTIGACIÓN, ESTRATEGIAS, PLAN Y COSTOS DE MERCADO**

Investigación de mercado para los artistas visuales.  
Investigación de las regiones y/o país objetivo.  
Estrategia de marketing para artesanos y empresas de artesanos, para artistas visuales y empresas de artistas visuales.  
Planificación del desarrollo comercial, el marketing y los productos.  
Plan comercial.  
Planificar una imagen o identidad distintiva (Crear etiquetas, envases y materiales de promoción).  
Desarrollo y adaptación de productos. Proceso de diseño del producto. Etapa de fabricación de muestras.  
Determinación del costo y precio del producto. Determinación del costo. Determinación del precio.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: MARKETING DE PRUEBA**

Promoción y lanzamiento del producto.  
Tramitación de pedidos, relaciones con los clientes y calidad.  
Análisis de las ventas de productos y nueva investigación de mercado.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Una mirada hacia las historias del arte y artesanías para poder entablar un análisis sobre el “como” se utilizaron y utilizan formas y valores estéticos de otras culturas en nuestras creaciones así como el de entender por qué y el para que de la existencia del patrimonio cultural.

El docente puede proponer la creación de un museo virtual a través de un blog para facilitar un esquema claro de comprensión estilística local, regional, nacional y que el alumno prepare portafolio que contenga: fotografías de obras e información sobre las técnicas, materiales y herramientas para poder hacer un presupuesto y llegar al valor de la obra en sí.

Tener en cuenta el sentido que guía la secuenciación de las propuestas buscando siempre la articulación vertical y/u horizontal de espacios de este diseño curricular (análisis y crítica de arte, etc.)

Dar al alumno la posibilidad de volver sobre cuestiones de algún modo conocidas (relación con el medio próximo local, regional, etc. y con ejemplificaciones) le permitirá avanzar más allá y enriquecer su propia experiencia.

Cabe decir que volver sobre aspectos que ya se han trabajado no quiere decir “hacer lo mismo” o “hacerlo igual”, sino que se planteen actividades con mayores niveles de complejidad para que puedan desarrollar y adaptar los productos u obras a las necesidades demandadas por los consumidores.

El docente puede proponer la realización de carpetas (portafolios) en las que se archive información global (revistas, diarios, páginas web, etc.) sobre las estrategias que se utilizan y/o utilizaron en distintos mercados del arte, de manera tal que el estudiante tenga una visión general del mercado del arte y de la artesanía, teniendo en cuenta un determinado público, en una determinada época y espacio, así como quienes manejan la demanda y la oferta de la obra elegida (sea local, regional, etc.).

Es prioritario proporcionar al estudiante los instrumentos necesarios para comprender que para conseguir una remuneración justa de su creatividad en el mercado debe aprender a aplicar una estrategia de marketing planeada y sistemática que integre la utilización de los instrumentos proporcionados por el sistema de derechos de propiedad intelectual.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se puede evaluar a los estudiantes utilizando como instrumentos la recopilación de datos carpetas (portafolios), trabajos prácticos individuales y/o grupales, etc. El trabajo del portafolio permite contar con evidencias para realizar una evaluación comprensiva y global del desarrollo de las capacidades durante un periodo específico.

Para la evaluación se tendrá en cuenta criterios referidos a: la comprensión básica de los principios del marketing y el sistema de propiedad intelectual, en la realización de las carpetas evaluar conocimientos y operaciones comerciales de los estudiantes; en los trabajos prácticos: tener en cuenta los conceptos teóricos y prácticos, claridad conceptual, integración teórico- práctica, empleo de lenguaje técnico, presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados. etc.



A través de la auto-evaluación el estudiante comprenderá y reflexionará sobre el proceso de análisis del mercado de obras (pintura/cerámica) esto propiciará el diálogo con los pares interviniendo la coevaluación que ha de permitir la reflexión crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**GRAMPP, W.D.** (1991): *Arte, Inversión y Mecenazgo*. Ariel Sociedad Económica. Barcelona.

**Ico** (1996): *Mercado del Arte y coleccionismo en España*. Madrid

**JEVONS, W.S.** (1983): *The use and abuse of museums*. Reeditado en *Methods of Social Reform*. Londres

### **PARA ESTUDIANTES**

**COLBERT Francois, CUADRADO, M. y otros:** *Marketing de las artes y la cultura*. Editorial Ariel Patrimonio.

**LÓPEZ Ferran** (2014): *Una bibliografía básica de marketing cultural* (III). Editorial Amaya Multimedia. España.

**SMITH Mari** (2012): *El nuevo marketing relacional*. Editorial Amaya Multimedia. España.

### **PORTALES WEB**

[www.thinkwithgoogle.com/Latam](http://www.thinkwithgoogle.com/Latam)

[www.marketingdirecto.com](http://www.marketingdirecto.com)

[www.webempresa20.com](http://www.webempresa20.com)

## PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES II

### 6TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

Continuando los propósitos presentados en el espacio Prácticas Profesionalizante I, alternará tiempos en la escuela (elaboración del Plan de Búsqueda, desarrollo de aprendizajes y contenidos de reflexión, etc.) con tiempos específicos destinados a actividades de estudio del campo social y productivo, científico, tecnológico y/o artístico, donde se planificará la obra. Ahora esas actividades se plasmarán en distintas organizaciones privadas y/o públicas de la comunidad o de la sociedad civil, cooperativas, empresas, organismos estatales y/o entidades culturales y gremiales con las que se hayan establecido convenios o acuerdos bilaterales.

Se debe facilitar la elaboración de proyectos innovadores de Prácticas Profesionalizantes que puedan ser llevadas a la práctica, según los distintos contextos sociales, productivos y culturales, para esto se propone establecer procesos reflexivos que tensionen los contenidos apreñados durante la trayectoria formativa con las prácticas profesionalizantes y las propias representaciones de la realidad del mundo del trabajo para favorecer la construcción de un marco interpretativo sobre el sector socio-productivo, desarrollando capacidades para la intervención en el oficio.

Cabe decir que la puesta en marcha de las prácticas como propuesta pedagógica promueve una mayor autonomía institucional con tiempos y lugares flexibles, como aspectos facilitadores de un aprendizaje en servicio. Aquí el rol del alumno que realiza las prácticas profesionalizantes se vinculará más con la capacidad de relacionarse, crear condiciones, tomar decisiones, diseñar, seleccionar, ejecutar y producir. En este momento al estudiante le corresponde posicionarse desde el rol de gestor y productor artístico involucrado en la toma de decisiones conscientes, pertinentes y contextualizadas de acuerdo a su etapa evolutiva.

#### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Relevar y sistematizar datos en los espacios públicos y/o privados a realizar las prácticas.
- Debatir y elegir, en grupo, líneas de acción adecuadas para operar prácticas simulando un entorno artístico.
- Gestionar la realización y producción de obras colectivas o intervenciones en el espacio público así como de instalaciones en galerías, museos y centros culturales, el diseño de formatos de exhibición, curaduría y actividades culturales.
- Reflexionar sobre la realización de las prácticas profesionalizantes.

#### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: PROYECTO

Tipos de Proyecto. Diseño de Guías. Análisis de Observación. Estudio de Campo. Encuestas. Entrevistas. Procesamiento. Informe de Datos Recolectados. Estudio de Mercado. Ejecución de un Proyecto.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: ELABORACIÓN DE UN PROYECTO PROPIO**

Organización de Cronogramas, Tiempo, Actividades, Producción. Marketing Artístico. El Artista. El Producto. Soportes, Ventajas y Desventajas. La Imagen. Ética Profesional.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: PROCESO DE PROTECCIÓN Y REGISTRO DE UNA OBRA DE ARTE**

Registro de propiedad intelectual.

Ley de Propiedad intelectual (Ley N° 26570) sobre el Régimen Legal de Propiedad Intelectual (2009)

Ley sobre derecho de autor.

Derechos de creación. Ventajas: constancia de creación.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone que el espacio curricular este a cargo de un docente o un equipo, según las posibilidades organizativas de cada institución educativa, deben resolverse como propuestas coherentes con sus objetivos, con una planificación adecuada para resolver la asignación de recursos humanos como financieros, distribución de tiempos y actividades entre otras.

Las prácticas educativas siempre vinculadas a temáticas relacionadas con la formación específica de la especialización, por lo que pueden agruparse a los alumnos según sus intereses y posibilidades.

El docente responsable de las prácticas actualizará los mecanismos y estrategias de intervención de las Prácticas Profesionalizantes conjuntamente con otros actores institucionales involucrados. Entre otras funciones deberá elaborar informes de seguimiento y monitoreo de los estudiantes practicantes, convenios y logro de objetivos.

Se sugiere que el docente realice una recuperación de saberes provenientes de los espacios que forman parte del diseño curricular pues estos serán integrados en las prácticas profesionalizantes de acuerdo al perfil.

El docente deberá acompañar a los estudiantes para facilitar la visión de la práctica como acción de compromiso y responsabilidad, donde se conjugará la experticia transmitida por productores, empresas y organismos públicos y privados, y otros actores no escolares uniéndose a la innovación y el deber ser dejando de lado la postura del mero ejecutor de prácticas automáticas.

Se sugieren distintas modalidades de las Prácticas Profesionalizantes II: micro emprendimientos, proyectos organizados y desarrollados con la comunidad (responderán a necesidades y problemáticas puntuales de la localidad o la región), proyecto de investigación, pasantías.

Se sugiere que el docente desde un principio despliegue una metodología de aprendizaje para el desarrollo de capacidades del estudiante simulando situaciones reales de trabajo en las que intervengan distintos procesos para la producción artística. Se propone desplegar con un criterio amplio que permita al estudiante desempeñarse con distintos roles o funciones que cumplirá en un espacio público y/o privado donde se insertará como futuro egresado. Deberá organizarse de tal

forma que le permita al estudiante la formación de criterios, la resolución de situaciones problemas basados en la práctica real donde, el tradicional repetir e imitar tareas pasa a un lado secundario.

Cabe decir que se tengan en cuenta y/o continúen las propuestas del espacio Prácticas Profesionalizantes I.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

El docente designado para las Practicas Profesionalizantes deberá ser el responsable del proceso de evaluación para la construcción de la calificación del estudiante cursante de este espacio curricular.

Se sugiere que se plantee desde un inicio las características del trabajo a realizar y el porcentaje de asistencia a cumplir en cada actividad prevista para las Prácticas Profesionalizantes II.

Evaluar permanentemente el desempeño del estudiante en las tareas realizadas, capacidades puestas en juego, aplicadas en cada situación a través de un registro de evidencias que podrán compartir con otros miembros que formen parte del equipo de las Prácticas.

Los estudiantes podrán realizar informes parciales y finales sobre los trabajos realizados, aportes, aspectos que deberían mejorar y cómo influye cada tarea realizada en su formación profesional. Puede ser conveniente espacios de socialización de experiencias.

Para aquellos estudiantes que no hayan aprobado la instancia de Prácticas Profesionalizantes II el Docente, deberá elaborar un informe estableciendo cuales fueron las causas de la desaprobación y elaborar una propuesta de trabajo para el estudiante que posibilite su aprobación. Para estos casos el estudiante tendrá la posibilidad de acceder a la aprobación en otras instancias de evaluación previstas por la institución y el trabajo o propuesta a desarrollar estará en relación directa a la Práctica Profesionalizantes realizada por el estudiante.

Para la evaluación final, pueden elaborar informe general y exposición del trabajo realizado, en el deben dar cuenta de la integración y dialogo entre teoría y práctica.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**BOURRIAUD, Nicolás** (2006) *Estética Relacional* Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

**DE BONO, Edward** (1999) *El pensamiento creativo* Paidós, Barcelona

### **PARA ESTUDIANTES**

**CHAVES, Norberto** (2005) *La imagen corporativa. Teoría y práctica de la identificación institucional*. Gustavo Gili. Barcelona.

**ZATONYI, Marta** (2007) *Arte y creación: los caminos de la estética*. Capital Intelectual, Buenos Aires.

### **PÁGINAS WEB**

Como redactar un proyecto: [ascproofesional.blogspot.com/...paso a paso-i-como-redactar-un-proyecto](http://ascproofesional.blogspot.com/...paso a paso-i-como-redactar-un-proyecto).

-[www.tiposdeorg/cotidianas/38-tipos-de-proyectos/](http://www.tiposdeorg/cotidianas/38-tipos-de-proyectos/)

-[www.tipos.co/tipos-deproyectos/#ixzz3va513noa.e-es.slideshare:net/reneconversi/el-estudio-de-campo](http://www.tipos.co/tipos-deproyectos/#ixzz3va513noa.e-es.slideshare:net/reneconversi/el-estudio-de-campo).

[www.tiposdeorg/cotidianas/38-tipos-de-proyectos/](http://www.tiposdeorg/cotidianas/38-tipos-de-proyectos/)

**VIII-3. ESPACIOS CURRICULARES DEL  
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA:  
ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD  
EN PRODUCCIÓN PINTURA -**

# COMUNICACIÓN VISUAL

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La imagen visual en sí misma, siempre da lugar a la transmisión de un mensaje, trascendiendo la intención consciente de su creador de comunicarse o no.

Se pretende que el estudiante registre los elementos del lenguaje visual logrando ampliar sus posibilidades por medio de la combinación de éstos, dando origen a composiciones diversas tanto en el espacio bidimensional como tridimensional o virtual, inspirándose en la realidad del mundo natural, en la del cambiante mundo tecnológico, en su fantasía fruto de su imaginación, en sus emociones, sus ideales.

Cabe decir que desde siempre la imagen visual cumplió una función importante en la comunicación social y, actualmente, tiene un protagonismo indiscutible. Este es precisamente el fundamento que nos permite afirmar que su manejo expresivo y comprensivo, tanto por el conocimiento de sus elementos y como de su sintaxis, es un saber primordial en nuestro tiempo, siendo un apoyo fundamental, el análisis e interpretación de obras del contexto próximo, regional, nacional y universal.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Identificar los diferentes tipos de información y las distintas formas de captarla (percepción), para generar diversas clases de imágenes.
- Analizar obras de un espacio y tiempo determinado identificando el mensaje que trasmite.
- Expresar y comunicar a través de imágenes una situación y/o representación incorporando diferentes grados de iconicidad.
- Describir, comparar y construir imágenes visuales más o menos complejas, icónicas, universales, etc., que representen contenidos utilizando distintos recursos plásticos.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: LA IMAGEN EN LA COMUNICACIÓN VISUAL

Imagen: el mensaje forma-contenido.

Contenido: decodificación (contexto cultural-político-social).

Referente: función denotativa (percepción de las formas, representación, denominación)-función connotativa

Receptor-código (sistema de signos)

Funciones de la comunicación por la imagen: función expresiva, función impresiva, función referencial, función práctica, función poética, etc.

Signo icónico: explícito-implícito.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: GRADOS DE ICONICIDAD DE LA IMAGEN VISUAL**

Cualidades de las imágenes visuales: iconicidad, complejidad, historicidad, estética, etc.

La comunicación señalética: características.

Recursos de la representación: imitación, deformación, estilización, reconstrucción o reinterpretación.

Forma externa (contorno y superficies), forma sugerida (imitativa, simbólica, de asociación), estructura (patrón interno o sistema básico)

## **EJE TEMÁTICO N° 3: EXPOSICIÓN Y CIRCULACIÓN**

Modos de circulación y registro de las producciones visuales.

Exposición o exhibición en el taller, en la escuela y en la comunidad.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

La definición de metas u objetivos a alcanzar, así como las alternativas en los recorridos a realizar para tales fines son muy importantes en este espacio, teniendo en cuenta que deben articular teoría y práctica. Se sugiere que el docente facilite al alumno alternativas de resolución de problemas y la transferencia de capacidades a situaciones nuevas para motorizar el dominio de los conocimientos.

Se propone que a partir de un modelo se pueda ejemplificar y transformar conceptos utilizando técnicas, recursos y herramientas simples y complejas (lápiz, técnicas infográficas en las computadora, fotografía, etc.).

Este espacio debe estar estrechamente relacionado con el espacio gramática visual y composición además de que puede utilizar como recurso directo de expresión al espacio de impresión (grabado).

Entre las actividades propuestas para este espacio encontramos diseño de logotipos, diseño de tapas de revistas, diseño de paneles de señalización, etc.

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se sugiere comenzar con un diagnóstico en él se podrá evaluar conceptos, capacidades, habilidades, intereses, etc. esto le permitirá al docente establecer lineamientos para la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos en cuanto se refiera a lo conceptual como a las técnicas propias del Arte Impreso.

Además se sugiere establecer la evaluación procesual planteamos como lo más apropiado el uso de portafolios (carpetas) en las que el estudiante recopile sistemáticamente información (cartas, imágenes de revistas, videos) y las producciones que permitan ejemplificar la formas de comunicación así como identificación y clasificación de los recursos de la representación visual, todo en función de las capacidades que deberán ir adquiriendo en el transcurso del desarrollo del espacio. Se deberá tener en cuenta como criterio de evaluación que cada trabajo evidencie cambios y evolución en la producción además del correcto registro

Como instrumento de evaluación se puede registrar la observación de habilidades, destrezas y conocimiento de fundamentos que resultan necesarios en cualquier situación dada por el docente, así como la claridad y precisión en la comunicación (esto dependerá de la profundidad y solidez de

los conocimientos que posea el estudiante). Resulta propicio incorporar la autoevaluación donde el estudiante valore su propia actuación, reconozca sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar sus aprendizajes.

Otra opción puede consistir en la elaboración de un proyecto individual y/o grupal para cada temática y un proyecto final en el que el/los estudiante/s deberá/n elegir y preparar el espacio a exponer. En este caso, además se considerara el proceso de elaboración del proyecto, habilidades de gestión, montaje: diseño de tránsitos e iluminación y diseño de gráficos de apoyo comunicacionales.

Se sugiere evaluar el dominio de procedimientos (observación directa e indirecta, listas, escalas), la capacidad de reflexión sobre el propio trabajo y los criterios que la orientan (diálogo reflexivo).

Puede también poner en práctica la coevaluación, proceso de valoración conjunta que contribuye a crear un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**SPRAVKIN, Mariana** (1996) *Educación Plástica en la escuela, un Lenguaje en acción*. Edic. Novedades Educativas y ORT Argentina.

**MUNARI, Bruno** (2016) *Diseño y comunicación visual*. Editorial Gustavo Gili. España.

### **PARA ESTUDIANTES**

**LOZANO MOUJÁN, José María** (1922) *Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura* Editorial A. García Santos. Bs As

**PELLEGRINI Aldo** (1967): *Panorama de la pintura Argentina contemporánea* Editorial Paidós. Bs. As.

**HUYSEN Andreas** (2002) *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización* Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.

### **PORTALES WEB**

Dirección General de Cultura y Educación, <http://abc.gov.ar/>  
Galería multimedia, Conectar Igualdad, <http://galerias.educ.ar/>



## DIBUJO IV

### 4TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

Pocos géneros expresan mejor el imaginario de una sociedad y una época que el desnudo. En él se condensan valores estéticos, eróticos, sociales y morales.

En este espacio ya impregnado de conceptos, materiales, herramientas y técnicas se pretende que el estudiante tome una imagen, la corporal, para que transite por distintos grados de iconicidad para así obtener matices expresivos diversos los soportes variarán de lo más tradicional a lo más contemporáneo (tablas, lienzos, muros, etc.) pero el medio de expresión será el dibujo cuya magia reside en la naturaleza subjetiva, pues los trazos dibujados proporcionan semejanzas con la experiencia. Las líneas onduladas o afiladas, rectas o curvas, puntos y rayas, los trazos diagonales, verticales y horizontales, y el sombreado tonal son capaces de sugerir forma, espacio, luz y movimientos sin tener auténtica similitud con el tema que describen.

En este espacio los estudiantes podrán abordar los conceptos a partir del conocimiento de la gramática visual teniendo en cuenta el análisis de obras, su contextualización y ubicación temporal para la formación del pensamiento crítico.

#### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Conocer y reinterpretar obras con distintos grados de iconicidad que representan el género del desnudo.
- Realizar bocetos y composiciones por computadora que, en combinación con otras tecnologías, se obtengan obras a gran escala para adaptarlas a espacios arquitectónicos.
- Elaborar proyectos individuales y/o colectivos para la exposición de obras definiendo los modos de circulación, registro y exhibición.
- Comprender manifestaciones visuales contemporáneas, su significación y la forma en que emergen y conviven en los ámbitos socioculturales locales, regionales, universales, lo poético, metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje.

#### EJES FORMATIVOS

---

##### EJE TEMÁTICO N° 1: PROYECTO DE OBRA

Elaboración y Formulación del Proyecto (temática).

Recolección y procesamiento de datos.

Elaboración de propuestas plásticas (bocetos) Imágenes reales e imágenes virtuales.

##### EJE TEMÁTICO N° 2: PRODUCCIÓN DE OBRAS

Temática: El desnudo o su opuesto (grados de iconicidad).  
Concreción de obras (elección del soporte que va a contener a la imagen).  
Herramientas y materiales: (elección y tratamiento específico).  
Herramientas: reglas, escuadra, pinceles, plumas, aerógrafos.  
Materiales: Lápices negros blandos y duros, la carbonilla, la tinta china.  
Técnicas: convencionales y no convencionales.  
Formatos: apaisados, cuadrados, mixtos, rectangulares, etc. Convencionales y no convencionales.  
Soportes: convencionales: papel obra, papel de abstracta, telas, madera etc. No convencionales: Pc etc.  
Diversificación de alternativas de producción: Tirilla de animación, escenas con un orden cronológico, el comic.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE OBRAS**

Análisis de obra: Lenguaje visual y su terminología. Resignificación. Iconografía. Iconología.  
Función social y valor de la obra de arte en la historia. Percepción.  
Interpretación y argumentación.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: CIRCULACIÓN Y EXPOSICIÓN DE OBRAS**

Modos de circulación, registro de obras.  
Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad) de las producciones visuales.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone trabajar la temática del desnudo asumiendo como marco de referencia las corrientes contemporáneas contextualizándolas desde lo socio-político-cultural y su impacto dentro del arte y su expresión en los referentes precolombinos, regionales, nacionales (Petorutti Emilio, Spilimbergo Lino Enea, Siqueiros David A., Fader Fernando, Victorica Miguel Carlos, Alonso Carlos, Hebequer Guillermo F., Berni Antonio, Curátella Manes Pablo, Bigatti Alfredo, Yrurtia Rogelio, Badii Líbero, etc.

Se propone vincular directamente este espacio a los espacios de Gramática Visual, Composición y Comunicación Visual, en especial, lo que refiere a figura-fondo (complejos-simples), textura visual y textura táctil etc. Se propone tener en cuenta en la organización espacial bidimensional la relación y transiciones de los elementos visuales.

Se propone la observación directa y/o indirecta de pintura callejera, analizando el concepto figura-fondo en función de la resignificación del espacio arquitectónico.

Se sugiere al alumno resolver trabajos con procedimientos tradicionales y transferirlos sin perder su riqueza a otros procedimientos.

Sería oportuno realizar un portafolio donde los estudiantes han de incorporar imágenes, recortes, bocetos, investigaciones sobre la vida de un autor, artista o personaje de la vida cotidiana acompañando la imagen pura con un texto de análisis.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se sugiere en una primera instancia de evaluación Diagnóstico de las capacidades adquiridas en los espacios correlativos anteriores. Como por ejemplo: comprensión de conceptos que fundamenten la práctica, el dominio de procedimientos, la capacidad de resolver problemas, entre otros, permitirá identificar carencias, repeticiones innecesarias de contenidos conceptuales ya integrados, además de dar soporte a la planificación de objetivos reales, adecuado a las necesidades e intereses del grupo.

Luego determinar el qué va a evaluar y como, teniendo en cuenta los procedimientos a los que recurre el estudiante, la calidad de la obra, la habilidad para comunicarse de manera efectiva y la participación en el trabajo grupal. Se propone formular preguntas durante el proceso de creación vinculadas a la práctica reflexiva así como plantear problemas teóricos/prácticos para analizar la propuesta de solución.

Un buen instrumento para la evaluación de capacidades artísticas es el uso del portafolio (carpeta) mediante la recopilación sistemática de documentos de distinto tipo (impresos, de audio o videograbación, entre otros) a través de los cuales se evidencian los cambios y evolución en las producciones de los estudiantes, relacionados con el desarrollo de las capacidades. Este instrumento de evaluación procesual reflejara de forma comprensiva la historia del proceso de aprendizaje del estudiante, señalando sus progresos, debilidades en relación con determinado eje temático y/o proyecto.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**ARNHEIM, Rudolf** (1997) *Arte y percepción visual*. Editorial Alianza.

**CRUZ, Dani** (2011) *Cómo dibujar el cuerpo humano: Anatomía, Proporciones y Volúmenes*. ILUS BOOKS. España.

### **PARA ESTUDIANTES**

**DONDIS A.** (1992) *La sintaxis de la Imagen*. Editorial Gustavo Gili.

**HAMM Jack:** *Dibujando la cabeza y el cuerpo humano*. Editorial Pinterest.

### **PORTALES WEB**

Dirección General de Cultura y Educación, <http://abc.gov.ar/>

Galería multimedia, Conectar Igualdad, <http://galerias.educ.ar/> **PORTALES WEBS**

# TALLER DE PRODUCCIÓN EN PINTURA I

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

En este espacio donde vemos una parte esencial de la obra nos acercamos al estudio de los haceres, las técnicas y el soporte, como dice Miguel ROJAS “... del arte parietal paleolítico al arte digital, tanto el soporte como el hacer han condensado los conocimientos de cada época, han sido portadores de creencias y pulsiones sociales y las han transmitido. Y eso, de la sociedad tribal a la sociedad global, ha definido la condición humana (...)”

Se propone la ubicación frente a un cuadro y distinguir la relación entre presentación y recepción. Es por esto que es importante el revisionismo estético y semántico para la configuración de determinados imaginarios. Esta interpretación con criterios revisionistas, hace que se puedan entender muchos códigos simbólicos teniéndose en cuenta la distancia que separa la obra observada del presente. Desde este punto, ya comenzamos a aportar significados originales a la obra a realizar y no abandonarla a un vacío estético. La temática enlazada directamente con el espacio Dibujo III (el desnudo condensando valores estéticos, eróticos, sociales y morales), conlleva una bagaje histórico, se aspira poder utilizar diversos modos de producción (soportes, técnicas, formatos etc.) sin perder los códigos simbólicos originales.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Analizar y argumentar producciones que forman parte del patrimonio cultural como producciones propias y colectivas.
- Reconocer los componentes que organizan el espacio bidimensional, atendiendo particularmente a reconocer las dimensiones espaciales como elementos primordiales donde significar y re-significar simbólicamente las formas, la luz, el color y la textura.
- Explorar los procedimientos compositivos y técnicos (el tratamiento de la materia, la selección de herramientas y soportes) en función de la producción individual.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: ANÁLISIS DE OBRA

Lenguaje visual y su terminología. Re significación. Iconografía. Iconología.  
Función social y valor de la obra de arte en la historia. Percepción.

#### EJE TEMÁTICO N° 2: PROYECTO

Elección de la temática: el desnudo y/o su opuesto.

Recolección de datos (imágenes de revistas, videos, entrevistas, observación directa e indirecta, videos, biografías, grabaciones, etc.).

Elaboración de propuestas plásticas (bocetos)- imágenes reales e imágenes virtuales.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PRODUCCIÓN**

Concreción de dibujos (elección del soporte que va a contener a la imagen) Técnicas: convencionales y no convencionales.

Materiales convencionales y no convencionales.

Herramientas: convencionales (pinceles, plumas, espátulas, etc.) y no convencionales (programas de pc).

Soportes: convencionales (papeles, lienzo) y no convencionales.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: EXPOSICIÓN Y CIRCULACIÓN**

Definición de los modos de circulación y registro de las producciones visuales.

Exposición o exhibición en el taller, en la escuela y en la comunidad.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Cabe decir que se tendrá en cuenta el espacio Gramática Visual y Dibujo I y II para la organización espacial bidimensional: Relación y transiciones de los elementos visuales y análisis desde lo iconográfico e iconológico; figura-fondo, textura, color, perspectiva, etc. (estudiados en espacios Gramática Visual, Composición, etc.) y temáticas como paisajes costumbristas, retrato, etc.

Se propone que el alumno desarrolle procedimientos compositivos y técnicos (el tratamiento de la materia, la selección de herramientas y soportes) en función de la producción.

Puede resultar provechosa la realización de un proyecto interdisciplinario individual o grupal, según criterios del docente.

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se sugiere la evaluación en proceso o continua considerando los reales avances en el dominio flexible de la producción artística, considerando los resultados y los contextos en los cuales se producen los aprendizajes, además de, la relación entre teoría (relación con el espacio Gramática Visual) y práctica.

Se tomará como instrumento de evaluación la elaboración de proyectos por trimestre: diseño de carpeta de proyecto para su presentación a la institución escolar y/u otras (privadas o públicas), concursos y becas.

La evaluación de proyecto, individual o grupal, implica tener en cuenta criterios de valuación que hacen a la elección del tema, el Diseño, el montaje, diseño de gráficos de apoyo y comunicacionales, las capacidades de comunicación, de colaboración, de diálogo, de reflexión, saberes relativos a las técnicas de producción, asimismo puede evaluarse la capacidad creativa, imaginativa y de crítica con la puesta en común de lo trabajado, incorporando el análisis de obra desde lo iconográfico e iconológico y posterior argumentación.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**DONIS A.** (2003) *La Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Editorial Gustavo Pili. España.

**ROJAS Mix, Miguel** (2006) *El imaginario* editorial Prometeo. Bs As.

### **PARA ESTUDIANTES**

**JUANOLA TERRADELLAS Y OTROS** (1987) *La imagen visual 3*. Editorial Vicens Vives. Barcelona.

### **PORTALES WEB**

Dirección General de Cultura y Educación, <http://abc.gov.ar/>

Galería multimedia, Conectar Igualdad, <http://galerias.educ.ar/>

Red Visual <http://www.redvisual.net/>.

# TÉCNICAS Y MATERIALES DE LA PRODUCCIÓN EN PINTURA I

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La tecnología de cada época ha servido de plataforma para que el arte evolucione en cuanto a técnicas, soportes y materiales, habiendo en los ejemplos más representativos, coherencia entre forma y contenido

Este dominio se logra a través del ensayo, el error y de incorporar los nuevos conocimientos del mundo objetivo producido por una actitud científica apoyada en la tecnología.

Este espacio pretende que se descubra y se fabriquen materiales, herramientas y soportes, recurriendo a técnicas (tecnologías tradicionales y a tecnologías contemporáneas) sea esta la habilidad para usar de esos procedimientos y recursos. Es el hacer unido al soporte lo que crea la técnica.

El estudiante debe llegar, como los artistas (de distintos tiempo y espacios) a estos conocimientos por medio de la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación, la comprobación, la aplicación y finalmente la producción de obras logrando expresar algo que está dentro del universo simbólico más allá de la lógica y que escapa a la palabra logrando relacionar espacios como Gramática Visual, Producción en Pintura, etc.

Como en todos los espacio se ha de estimar aquí la interpretación técnica y material de obras con criterios revisionistas, teniendo en cuenta que, según la distancia que separa la obra del presente, pueden perderse, y se han perdido técnicas y materiales movidos por creencias y pulsiones sociales que han condensado los conocimientos de cada época.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Conocer y fabricar herramientas y soportes que han utilizado algunas culturas para escribir, dibujar, pintar.
- Investigar la preparación de la/s superficie/s y aglutinantes, tradicionales y contemporáneos.
- Diseñar y construir materiales, herramientas y soportes pictóricos de manera artesanal: óleos, pasteles, acrílicos, temple al huevo, adhesivos naturales, aerógrafos, caballetes, etc. teniendo en cuenta procedimientos que han de enriquecer su obra.
- Elaborar y analizar proyectos de obras pictóricas en las que se trabaje con mezclas de materias y cargas, elementos que hacen variar el espesor, textura, brillo de una obra.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS-TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEOS

Materiales. Pigmentos. La pintura como materia. Clasificación.

---

Soportes. Herramientas. Técnicas. Aglutinantes – diluyentes.  
Fijadores: pulverizadores. Preparación. Conservación. Reseña histórica.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: PROYECTO**

Elaboración y Formulación del Proyecto (temática).

Elaboración de propuestas plásticas apelando a imágenes reales e imágenes virtuales. Análisis de materiales, herramientas y/o técnicas: observación, formulación de hipótesis, experimentación, comprobación, aplicación.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: PRODUCCIÓN**

Temática: a elección. Concreción de la obra (preparación y/o restauración de la superficie, elección de medios convencionales o no convencionales o mixtos).

Materiales, herramientas, patinas y técnicas:

Técnicas tradicionales: pintura al temple (temple de yema, temple de clara, temple con dextrina, temple de goma arábiga, etc.), pintura al fresco, etc. técnicas contemporáneas.

Materiales: pigmentos (naturales y artificiales).

Herramientas: tradicionales y contemporáneas (mortero, difuminos, pinceles, espátulas, gomas, almohadilla, lija, martillo, etc.)

Diluyentes: agua, aguarrás, aceites esenciales de romero, de espliego, de clavo, etc.

Aglutinantes: huevo, cola, etc.

Fijadores tradicionales (resinas con alcohol, goma arábiga en agua tibia, etc.) y contemporáneos.

Soportes: tradicionales y contemporáneos (el muro, la tela, el celuloide, el ciberespacio, etc.).

Diversificación de alternativas de producción: Fabricación de Pocillo (dividido en compartimientos, para el agua diluyente y para el enjuague del pincel); de Paletas para la técnica al temple; de Pinceles de diferentes pelos (naturales e industriales), Armado y preparación de bastidores, Cartelería, decoración de objetos utilitarios, decoración con motivos infantiles, guardas para paredes y objetos, murales con motivos ornamentales etc.

## **EJE TEMÁTICO N° 4: INTERPRETACIÓN Y ARGUMENTACIÓN**

Definición de los medios y soportes y registro de fabricación.

Análisis de obras (icono clástico, iconológico).

Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad).

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se recomienda orientar al estudiante en el trabajo de una misma temática y/o contenido conceptual (apoyo con gramática visual, composición, comunicación visual) con materiales y herramientas tradicionales y contemporáneas señalando pasos (experimentación, revisión, descubrimiento, etc.) que luego les permitirá continuar con su obra individualmente.

Puede ser recomendable proponer al estudiante que realice una bitácora donde establezca puntos como: elección del tema, investigación (virtual o real), producción.

Este espacio particularmente tiene el propósito de aprender a fabricar instrumentos que han utilizado algunas culturas para: escribir, dibujar, pintar, etc.; así como elección de distintos soportes



(piedra, cuero, madera, vidrio, etc.) investigando preparación de la superficie y aglutinantes tradicionales y contemporáneos.

Se sugiere:

a. La construcción de herramientas como por ejemplo el pulverizador (aparato formado por dos tubos de reducido calibre articulados en ángulo recto, una de cuyas ramas, la de mayor longitud.

b. Acercar al estudiante a investigaciones ya realizadas por artistas de todas las épocas como: Procesos de molición del pigmento, las mezclas, los disolventes, facilitando al estudiante conocimientos como la fabricación artesanal (de materiales pictóricos): óleos, pasteles, acrílicos, temple al huevo, adhesivos naturales, etc. procedimientos que han de enriquecer su obra.

c. Analizar obras pictóricas en las que se trabaje con mezclas de materias y cargas, elementos hacen variar el espesor, textura, brillo de una obra.

d. Organizar proyectos de murales para lugares pequeños de la escuela, incluyendo escaleras y pasillos. Estas áreas no son el punto focal de los visitantes, pero son lugares muy visitadas por los alumnos.

e. Escojan el tema del mural, mientras que otros promueven temas que invoquen un sentimiento de paz o relajación. Estos tipos de murales podrían incluir temas de bajo del mar, cielo y nubes o de la selva.

f. Organizar proyectos para mejorar el aspecto de mobiliario y/o puertas, etc., Realizando: a.- observación; b.- toma de fotos (archivo); c.- presupuesto; d.- diseño decorativo. Esto predispone al alumno a tener en cuenta cómo ha de actuar ante un futuro trabajo.

g. Se sugieren investigar algunas de las siguientes técnicas: Técnica de Mary Jo Leisure, técnica de Maureen, técnica Jacobean, filete porteño, técnica Zhostovo (Rusia), técnica Chippendale, técnica Kohkloma, etc.

Podría tenerse en cuenta el siguiente patrimonio cultural: de Argentina: Fernando Soria, Pablo Peisa, Gustavo Ferrari, Lucero Maturano, etc. Bauernmalerei de Austria y Suiza. Arte tribal africano. Estilo francés clásico. Pintura popular de Suecia. Rosemaling de Noruega. Pintura mexicana. Rosas y castillos ingleses. Arte popular eslavo oriental. Estilo islámico. Hindeloopen de los Países Bajos. Estilo mediterráneo Pintura decorativa de Oriente. Pintura country de Estados Unidos.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Para evaluar el aprendizaje en el lenguaje plástico visual el docente debe contemplar la modalidad de trabajo de las clases regulares, a fin de que las instancias de valoración se presenten de una forma similar al tipo de planteo de las clases.

Evaluar el proceso implica tener en cuenta la observación, formulación de hipótesis, la experimentación, la comprobación, la aplicación y producción de obras, como así también el dominio conceptual del análisis de obras y/u objetos que han de ser los disparadores de todo el proceso.

Se sugiere utilizar planillas de seguimiento personalizadas.

En cuanto a la evaluación de capacidades, se considera que cada alumno tiene capacidades que pueden ser desarrolladas a partir de estrategias metodológicas, pero no todos las desarrollan por igual, ni toda metodología es efectiva con todos los alumnos. La evaluación debe ser cualitativa, atendiendo a la diversidad de procesos, producto del seguimiento del alumno. En los trabajos

colectivos evaluar individual y colectivamente beneficia analizar las dinámicas producidas en los grupos para replantear los procesos de enseñanza.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

##### **PARA DOCENTES**

**BERGER R** (1976) *El conocimiento de la pintura*. Noguer. Barcelona.

**DOERNER Max** (2005) *Los materiales de pintura y su empleo en el arte* (18ª Edición) Editorial Reverte S.A.

**MAYER Ralph** (1993) *Materiales y técnicas del arte*. (2º Edición) Editorial H. Blume. España.

**VILLARQUIDE Ana** (2005) *Historiografía, técnicas y materiales*. Editorial Nerea, SA. España.

##### **PARA ESTUDIANTES**

**CRESPI Irene y Ferrario, J.** (1982): *Léxico técnico de las Artes Plásticas*. Editorial Eudeba. Bs. As.

**GOMBRICH, Ernest**, (1992) *Historia del Arte*. Editorial Alianza. Madrid.

**GRISEWOOD Sara** (2006) *Modelado*. Editorial círculo latino austral. Madrid

**LARUMBE Aitor**: *Manual completo del artista*. Editorial Blume

**LÓPEZ ANAYA, Jorge** (1997) *Historia del arte argentino*. Editorial Emece, Bs. As.

**ROBINS Jim y Steele Philip** (2006) *Collages*. Editorial signo S.A. Madrid

##### **PORTALES WEB**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Nacional\\_de\\_Artes\\_Decorativas](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Artes_Decorativas)

<https://es-es.facebook.com/ALFREDO-AGUIRRE-ARTE-DECORATIVO>

<https://www.youtube.com/watch?v=1U1-uOGxXI>

[WWW.fundacionitau.org.ar](http://WWW.fundacionitau.org.ar)

[www.mnad.org/index.php?subP=residencia](http://www.mnad.org/index.php?subP=residencia)

[www.cultura.gob.ar/museos/museo-nacional-de-arte-decorativo](http://www.cultura.gob.ar/museos/museo-nacional-de-arte-decorativo)

# ARTE PÚBLICO EN PINTURA

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Realizar un mural facilita la expresión democrática, donde los artistas se involucran en un proceso de toma de decisiones, fundamentación de ideas, resolución de problemáticas y búsqueda de consenso, experimentando así un trabajo colectivo. Entendemos a la actividad artística como un trabajo social, basado en la producción colectiva, un arte capaz de dar respuesta a problemas y necesidades de la sociedad en su conjunto. Hacer el arte de un lenguaje que permita tomar al pueblo la palabra, se trata de que el público no contemple simplemente la obra de arte, sino que la obra sea ocasión de la formación de una conciencia histórica y de clase, para la intervención del público, no solo en la obra, sino también en la vida social. Es por esto que se pretende un análisis de obra iconológica e iconográfica.

La elección de los materiales, la composición, el emplazamiento, la iluminación, podrá adecuarse mejor al todo e incluso se descubrirán posibilidades a tratar con criterio muralista, aquellos elementos constructivos que no fueron pensados para tales.

También ha de pensarse que el mural debe acompañar al edificio durante toda su vida y que si se destruye por la deficiencia de su factura desvirtúa la calidad del conjunto.

Hay además otras características propias del mural; la más importante es que ocupa grandes superficies y que necesita trazos seguros porque muchas veces debe ser abarcado de un solo golpe de vista en el cual se pierden los detalles.

Posee la particular condición de estar dirigido a un sector muy amplio del público y a diferencia de otros, goza de un privilegio sobre el que aún hay mucho que meditar.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Analizar y argumentar obras propias y las que forman parte del patrimonio cultural para incorporar conocimientos teóricos prácticos.
- Intercambiar, seleccionar ideas y acuerdos para el logro de una producción en común (proyecto).
- Realizar bocetos grupales para la posterior selección de ideas que han de integrar una única composición.
- Experimentar y adaptar el boceto a la dimensión del muro manteniendo la proporción, la fuerza, la armonía y el interés compositivo de la imagen planteada en el boceto.
- Investigar la selección de materiales y herramientas teniendo en cuenta la relación con el lugar de emplazamiento del mural (espacio interior- espacio exterior).

## EJES FORMATIVOS

---

### EJE TEMÁTICO N° 1: PROYECTO

Elaboración y Formulación del Proyecto (temática).  
Elaboración de propuestas plásticas (bocetos).

### EJE TEMÁTICO N° 2: PRODUCCIÓN

Temática: política, social, efemérides, cuerpo humano, etc.  
Concreción del mural (elección del tipo de mural que se va a producir).  
Técnica: el fresco, medio fresco o en seco, esgrafiado, mural escultórico.  
Materiales: pigmentos, pinturas al óleo y las sintéticas, yeso, cal, pigmentos con alguna sustancia oleaginosa, como yema de huevo, aceite o cera, que actúa como medio adhesivo, resinas sintéticas (como medio aglutinante de los pigmentos), La pintura acrílica. Cemento, piedra reconstituida, mármoles, madera, esmaltes, mortero, azulejos partidos, vidrios, cerámica, mosaicos de distintos tamaños (granitos, mármoles, arcillas, vidrios), foco led de diferentes colores, estaño (para soldar), cable USB, transformador de 220 w, alambres, mallas metálicas, etc.  
Herramientas: soldador de estaño, espátulas, pinceles, pinzas, martillos, amoladoras, cierras, taladros, etc.  
Soporte: el muro, tela, lienzo, soportes metálicos u otro tipo de soporte rígido (plástico, de madera, etc.); que luego son fijadas al muro, tablas, lienzos, planchas metálicas, base cerámica, mosaicos, pisos, placa para electrónica.  
Diversificación de alternativas de producción: Pintura mural. Mural esgrafiados (combina la pintura mural con el trabajo escultórico). Teselas (mosaicos para pisos y muros). Mural cerámico. Relieve escultórico. Mural electrónico (cartel luminoso).

### EJE TEMÁTICO N° 3: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE OBRAS

Análisis de obra: Lenguaje visual y su terminología. Resignificación. Iconografía. Iconología  
Función social y valor de la obra de arte en la historia. Percepción.  
Interpretación y argumentación.

### EJE TEMÁTICO N°4: CIRCULACIÓN Y EXPOSICIÓN

Definición de modos de circulación, registro.  
Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad) de las producciones visuales.

## ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

---

Se puede abordar en proyectos de mural, temas relacionados con el ideario escolar, que expresen el orgullo y el trabajo en equipo. Estos tipos de murales suelen mostrarse en gimnasios, cafeterías o áreas comunes de las escuelas primarias y secundarias. Suelen incluir el nombre o las iniciales de la escuela, junto con una pintura de la mascota. Por ejemplo, una escuela que tenga un puma como mascota, podría tener una cabeza de puma y docenas de patas impresas en la pared del mural.

También es válido establecer lemas, como por ejemplo "Trabajo en equipo, motivación y trabajo duro". Los murales de lemas tienen grandes pinturas con las letras del mismo, y expresiones visuales de su significado. Suelen situarse en grandes pasillos o cerca de vitrinas de trofeos. Muchas escuelas dejan que el cuerpo estudiantil proponga ideas de lemas y voten por ellas.

La diversidad es un proyecto de mural popular debido a que expresa visualmente las diferencias entre los estudiantes bajo una luz positiva, y alienta a la participación de todos los tipos de alumnos. Este tipo de mural tiene pinturas de estudiantes de diferentes razas, como blancos, negros, hispanicos, asiáticos, de oriente medio y americanos nativos, y también elementos culturales individuales. El mural debería reflejar exactamente la constitución del cuerpo estudiantil.

En la elección de temas puede tenerse en cuenta las efemérides es un ejemplo cuando se celebra el Día de la Tierra con murales de conciencia ambiental. Estos murales pueden tener pinturas de árboles, ríos, flores y símbolos de reciclaje. Con la opción de incorporar palabras, como "salva al planeta" o "energía verde". Los murales de este tipo reúnen a los alumnos para incrementar la conciencia de cómo hacer que el planeta sea más sustentable, y podría alentar a otras actividades similares, como grupos para plantar árboles o jardines comunales.

Se sugiere tener en cuenta la siguiente recopilación de patrimonio cultural:

Prehistoria: arte paleolítico (cuevas de Altamira y las de Lascaux). Lejano oriente: China, Corea y Japón (1700 a.C). India (las cuevas de Ajanta, entre el 200 a.C. y el 650 de nuestra era). Antiguo Egipto (cámaras mortuorias). Grecia-época helenística y romana. Pompeya y herculano. Culturas prehispánicas mesoamericanas (Cacaxtla en Tlaxcala y las mayas de Bonampak en México). Periodos cristiano y bizantino.

Desde el siglo XVII al XIX, barroco Petrus Paulus Rubens, rococó Giovanni Battista Tiepolo, y el artista español Francisco de Goya, y los frescos de Goya

En el siglo XX, movimiento indigenista: la Revolución Mexicano: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Argentina: Castagnino, Spilimbergo y Berni, Urruchua, Raúl Soldi.

Catamarca: Claudia Tula, Alejandro Aguirre. Bs As: Berisso: Cristian del Vitto. Córdoba: Jorge Cruz Crinejo. Carlos Domínguez, entre otros.

## **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS**

---

Se sugiere la evaluación en proceso o continua considerando los resultados y los contextos en los cuales se producen los aprendizajes.

Utilizar instrumentos de evaluación que posibiliten que el estudiante tenga una mirada y posición crítica frente a los saberes y producciones. En ese sentido los criterios a tener en cuenta tendrán relación a actividades individuales y grupales respecto al diseño, la ubicación, la influencia hacia el hábitat, la modificación del entorno ocasionada por el mural; e influencia del entorno en la percepción visual final de la obra.

Se sugiere evaluar el proceso de elaboración de un proyecto expositivo. Elección y Diseño del comportamiento de la obra en el espacio expositivo. Montaje: diseño de tránsitos e iluminación. Diseño de gráficos de apoyo comunicacionales. Puesta en común de lo trabajado.

Diseño de carpeta de proyecto para su presentación a la institución escolar y/u otras (privadas o públicas), concursos y becas.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

### PARA DOCENTES

**BONOME Rodrigo** (1963) *Concepto y técnica del dibujo y la composición*. Editorial Compañía Fabril. Bs As.

**GILI SMITH** (2000) *Catálogo general de la obra mural de Diego Rivera*. Editorial Sep. México

**MAIER MANFRED** (1982) *Procesos elementales de proyección y configuración*. Editorial Gili. Barcelona.

**SIERP ALLAN** (1975) *Perspectiva Aplicada*. Editorial Víctor Lerú. Bs As.

**SIQUEIROS D. A.** (1979) *Como se pinta un mural*. Editorial Cubana. México.

### PARA ESTUDIANTES

**AMIGO R., FERRO F., HERAS F., SCHUSTER G., ZIR S.** (2006) *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Aique. Bs As

**JUANOLA TERRADELLAS, R., SALA PLANA J., VALLES VILLANUEVA J., LEITES DE ARROYO E.** (2000) *La Imagen Visual*. Editorial Vicens Vives.

**RAMÍREZ BURILLO P., CAIRO C.G.,** (1989) *Educación Plástica*. Editorial Santillana. Bs. As.

### PORTALES WEB

[www.mipunto.com](http://www.mipunto.com)

"PINTURA MURAL," ENCICLOPEDIA MICROSOFT® ENCARTA® ONLINE 2009:

HTTP://ES.ENCARTA.MSN.COM © 1997-2009.

[www.encuentro.gov.ar](http://www.encuentro.gov.ar)

# TALLER DE PRODUCCIÓN EN PINTURA II

## 4TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La representación de la figura humana tiene una tradición y práctica milenaria universal. La representación del cuerpo a través de los gestos, la expresión y las actitudes; está siempre relacionada con la imagen que tiene el ser humano de sí mismo y la correspondencia que establece con el mundo que le rodea. Aquí entra en juego la proporción esta puede estar en simetría o asimetría. Es una relación que se funda en la medida. De ella nacen la multitud de cánones que se han creado a lo largo de la historia, la necesidad de mirar y reinterpretar las formas humanas una y otra vez.

Pocos géneros expresan mejor el imaginario de una sociedad y una época que la figura humana. En él se condensan valores estéticos, eróticos, sociales y morales.

Teniendo en cuenta todo lo establecido hasta aquí, hemos de hacer transitar por una primera instancia, en la que el dibujo será medio de expresión-comunicación, reconocimiento y valoración, mientras que en una segunda instancia, el dibujo formará parte del proceso de creación de una pintura. En ambas instancias el alumno deberá realizar una serie de bocetos o estudios previos que le ayudarán a elaborar la obra definitiva. Ratificando, deberá fabricar y formar una imagen, dándole la figura, norma y trazo que debe tener. Según Miguel ROJAS MIX “...tanto el soporte como el hacer han condensado los conocimientos de cada época, han sido portadores de creencias y pulsiones sociales y las han transmitido...” Esto nos lleva a la gran necesidad de respaldarnos en el análisis iconográfico e iconológico de cada obra a analizar, interpretar y comparar.

Cabe decir que la producción se puede definir como dibujo pictórico y/o pintura ambas técnicas dependen del procedimiento pictórico que se emplee en la obra. Este espacio está ligado directamente a los conocimientos adquiridos en espacios curriculares como Gramática Visual, Composición, Dibujo, y Pintura 1 y 2 (técnicas y materiales) y con espacios paralelos como Arte Público en Pintura, etc.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, capaces de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
- Representar el cuerpo humano en relación a los conceptos de proporción y armonía, estático y dinámico, orientados a significaciones mágicas, religiosas, ideales de belleza.
- Resignificar el tratamiento de los materiales, la selección de soportes en función de la temática, de la organización compositiva y la construcción de sentido, promoviendo el aprovechamiento de recursos materiales y culturales de la localidad, de lo regional.
- Participar activamente en producciones utilizando materiales, herramientas y procedimientos específicos (dibujo/pintura) que favorezcan la reflexión, la toma de decisiones con autonomía y compromiso con la práctica artística y su difusión.

- Producir obras en soporte digital para ser percibidas desde un espacio virtual, o concebidas expresamente para el entorno de la realidad virtual.
- Elaborar propuestas plásticas (proyectos) incluyendo su respectiva argumentación para posibilitar la exposición o exhibición en el taller, en la escuela y en la comunidad.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL-FIGURA HUMANA**

El género: imaginario de una sociedad y de una época.

Proporción- armonía. Modelo estático y modelo en movimiento.

La proporción de la figura humana: - proporción ideal belleza, canon (arte clásico griego-edad media-renacimiento italiano).

La expresividad de los detalles: manos y pies, cabeza-rostro (de frente, medio perfil y perfil), el retrato y autorretrato.

Estructura interna y externa del cuerpo humano (óseo-muscular).

### **EJE TEMÁTICO N° 2: PROYECTO**

Elaboración y Formulación del Proyecto (temática).

Elaboración de propuestas plásticas (bocetos)- imágenes reales e imágenes virtuales.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PRODUCCIÓN**

Temática: figura humana.

Concreción de dibujos y/o pinturas (elección del soporte que va a contener a la imagen).

Técnicas: lavado del color. Difumados y aguadas. Técnicas (secas, húmedas, grasas, magras), Temple al huevo, Temple a la caseína, raspado-esgrafiado, collage, soplado, fotomontaje, veladuras, empaste, etc.

Materiales: Lápices de grafito. Carbonillas. Lápices de colores y lápices acuarela. Pastel tizas, ceras y ceras acuarela, oleo, pigmentos, aglutinantes, resinas, sintético, látex, plumas, tintas, anilinas, acuarelas, Gouache, témperas, pinturas de tela, acrílicos, etc.

Soportes: convencionales: papeles de diferentes gramajes, telas, maderas, cartón, metales, vidrio, muros, yeso, cerámica, piedras, bastidor, otros.

Soportes: No convencionales: videos, pc, etc.

Herramientas: pinceles, espátulas, martillos, pinzas, palas, cucharas, máquinas fotográficas, filmadoras, etc.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y EXPOSICIÓN**

Análisis e Interpretación de Obra: El lenguaje visual y su terminología. Re significación. Iconografía. Iconología.

Función social y valor de la obra de arte en la historia. Interpretación y argumentación

Definición de modos de circulación (internet, redes sociales, etc.) Registro visual (fotos, video, etc.) y escrito (narraciones)

Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad) de las producciones visuales.



## ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

---

Se propone que el docente establezca el tipo de representaciones del cuerpo humano que utilizará para cada la producción: a.-con significado mágico y/o religioso -figuras esquemáticas (arte precolombino, arte africano, pinturas etc.); b.-estudio de las formas, anatomía humana y sus proporciones con el fin de plasmar su belleza y variedad (Grecia Antigua, Renacimiento, etc.); c.-las formas y concepciones que no se relacionan con lo “bello” (cubismo, pop art, etc.).

Se podría tener en cuenta los cánones siguientes: Canon de Policleto (Siglo V a.C.)- Canon de Lisipo (Siglo IV a.C). Le Corbusier – obra el Modulor. La figura humana en el siglo XX (vanguardia, pop, etc.); también un archivo teórico/práctico de cada experiencia que ayude a que el alumno oriente su trabajo a un proyecto global y bien definido teniendo en cuenta las interdisciplinidades y modos de presentación de otros espacios, cabe decir que esto lo puede encaminar de presentaciones convencionales a las no convencionales o al revés.

Se sugiere que el docente sea guía en el proceso de producción teniendo en cuenta lo que plantea Miguel ROJAS MIX “...el hacer permite al hombre cambiar las relaciones que tiene con las cosas.\_Con respecto a la técnica, se fusionará un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve un arte y habilidad para usar de esos procedimientos y recursos.” O sea, se debe comprender que el hacer unido al soporte es lo que crea la técnica.

Vincular las variables espacio y tiempo con la producción, atendiendo a la interacción espectador/usuario/intérprete con la obra.

## EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS

---

Se sugiere la evaluación en proceso o continua considerando los reales avances en el dominio flexible del conocimiento artístico (teoría/práctica). Considerando los resultados y los contextos en los cuales se producen los aprendizajes.

Elaboración de un proyecto expositivo. Elección y Diseño del comportamiento de la obra en el espacio expositivo. Montaje: diseño de tránsitos e iluminación. Diseño de gráficos de apoyo comunicacionales. Puesta en común de lo trabajado.

Diseño de carpeta de proyecto para su presentación a la institución escolar y/u otras (privadas o públicas), concursos y becas.

Han de tenerse en cuenta los siguientes procesos: a.-Autoevaluación y b.-heteroevaluación. El primero es cuando el alumno (evaluado) es quien se evalúa, aquí se valoriza su propia actuación, reconociendo sus posibilidades, limitaciones y cambios para mejorar su aprendizaje; el segundo proceso permitirá al alumno y al docente a identificar insuficiencias que es necesario reforzar antes de concretar cada trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

### PARA DOCENTES

**BAYÓN, Damián** (1965) *Construcción de lo visual*. Edit. La Torre, Puerto Rico.

**BERGER, René** (1972) *El conocimiento de la Pintura. Cómo verla y apreciarla*. Casterman Poche, París.

**CALVO SERRALLER, Francisco** (2005) *Los géneros de la pintura*. Taurus, Madrid.

- HAUSER, Arnold** (1993): *Historia social de la literatura y del arte*. Editorial Labor, S.A. Barcelona. España.
- KENNETH, Clark** (1981) *El desnudo: un estudio de la forma ideal*. Editorial Alianza. Madrid.
- ROJAS MIX, Miguel** (2006) *El imaginario. Civilización y cultura del S XXI*. Editorial Prometeo. Bs As.
- ZERI, F.** (1989) *Detrás de la imagen*. Tuquets, Barcelona.

#### **PARA ESTUDIANTES**

- AMIGO R., FERRO F., HERAS F., SCHUSTER G., ZIR S.** (2006): *Culturas y estéticas contemporáneas* Editorial Aique. Bs As.
- GRAY, Peter** (2010): *Dibujo e ilustración* (2º Ed.). Editorial Planeta Da Agostini.
- LOOMIS, Andrew** (2005): *Dibujo de cabeza y manos*. Editorial Lancelot. Bs. As.
- SAGER, Peter** (1981): *Nuevas formas de realismo*. Editorial Alianza. Madrid.
- STAN, Smith y WHEELER Linda** (1985): *Dibujar y pintar la figura*. Blume. Madrid.

#### **PORTALES WEB**

<http://media.academyart.edu/freeclass/>

# HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES EN LATINOAMÉRICA Y EL NOA

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Abundan en Latinoamérica obras que son las más representativas de nuestro ser en el mundo, desde aquí buscaremos la forma de contextualizarlas debidamente, con toda la autonomía conceptual que demanda su especificidad. Para destacar su desarrollo necesitamos situar al artista y su producción en un proceso histórico determinado, vinculado a los valores (cambiantes, no estables) que vertebran a su comunidad teniendo en cuenta que ningún arte verdadero se da al margen de un grupo social y de un contexto cultural que le confiera sentido. Las etapas a plantear en este espacio serán las denominadas: arte precolombino, arte colonial, siglos XIX y XX y arte regional.

Distinguir la historia de nuestra civilización precolombina que desde un comienzo está marcada por invasiones y fusiones entre pueblos originarios (indoamericano), conformado por la suma de aportes múltiples y diversos, teniendo en cuenta la complejidad y erudición de los centros de civilización y cultura, densamente poblados (aztecas, maya e inca) para seguir en la línea de tiempo con sucesivas inmigraciones euro con importaciones afro y orientales hasta nuestros días. Teniendo en cuenta también como nuestra región con sus raíces, sus encuentros y desencuentros, fueron forjando una manera de ser de vivir y de hacer.

América Latina, tuvo y tiene la capacidad de resolver los problemas que le plantea la contemporaneidad, apelando a la experiencia vivenciada en las múltiples vertientes culturales que conforman sus raíces.

Nuestro continente americano resulta un fenómeno de variedad. Su vida histórica ha estado marcada por el signo de la diversidad. En este espacio el estudiante deberá comprender esta diversidad además de profundizar en artistas latinoamericanos (modernos y posmodernos) que se dejaron llevar por el folklorismo y el populismo estético avanzando en la formulación de nuestra propia estética, arte que expresa y testimonia lo que somos.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Analizar y reflexionar críticamente, desde la integración de diversas perspectivas de análisis del arte, con énfasis en Latinoamérica y Argentina (a nivel nacional y regional)
- Reflexionar sobre sentidos, niveles y configuraciones de la presencia de lo indígena, lo africano y lo europeo en el arte latinoamericano a lo largo del Siglo XX.
- Descubrir las renovaciones plásticas propuestas por los artistas desde la multiculturalidad.
- Cuestionar las miradas eurocentristas como encubridoras de las diferencias y pluralidades latinoamericanas.
- Reflexionar sobre proyectos de autor y las obras anónimas (manifestaciones con carácter popular, regional y/o urbano).

- Investigar y distinguir los procedimientos constructivos de la imagen de la cultura latinoamericana de los siglos XIX y SXX, teniendo en cuenta los contextos históricos, políticos y sociales que le determinan y las tradiciones en donde se inserta.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: CULTURAS PRECOLOMBINAS**

Ubicación. Organización social y política. Antecedentes. Conquista. Intercambios e influencias culturales. Tecnología. Etc.

Lenguaje simbólico y alegórico-escritura pictográfica-ideogramas, pintura rupestre

Características autóctonas

Ciudades monumentales. Creencias, costumbres, Historias, leyendas, mitos, el mundo y el supra mundo, cosmovisiones regionales.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ARTE COLONIAL**

El papel de la Iglesia. La arquitectura, pintura, esculturas, características. Fuentes. Evolución. Expansión cultural y artística.

Adaptación de las distintas manifestaciones artísticas por dominio Europeo – Consecuencias en el imaginario indígena tras la conquistas.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PROCESOS ESTÉTICOS (SIGLOS XIX-XX-XXI)**

Proceso indoamericano: zonas precolombinas (Perú, Venezuela, Bolivia, etc.). Proceso afroamericano (Cuba, Brasil y el Caribe). Proceso euroamericano (Argentina, Chile y Uruguay).

Diversidad, convivencia y conflictividad de las cosmovisiones. Significación y trascendencia de las obras. Eurocentrismo y alteridad (artistas viajan a Europa). Imbricación histórica de lo indígena y lo africano.

2° Mitad del Siglo XX: Argentina: resemantización de los ochenta y los noventa.

Siglos XIX al SXXI América latina: modos de circulación y consumo del arte. Valoración del patrimonio cultural.

Teorías poscoloniales (legado de la colonización). Movimientos independentistas (arte individualista-identidad nacional).

### **EJE TEMÁTICO N° 4: ARTE REGIONAL NOA**

Características fisiográficas (factores ecológicos)

Expresiones artísticas y artesanales.

Características, economía y organización social, Creencias, costumbres

Historias, leyendas, mitos, el mundo y el supra mundo, cosmovisiones regionales

Identidad cultural. Lo artístico-lo artesanal. Patrimonio cultural. Sincretismo (americano –europeo).

### **EJE TEMÁTICO N° 5: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE OBRAS**

Análisis de obra: Lenguaje visual y su terminología. Resignificación. Iconografía. Iconología

Función social y valor de la obra de arte en la historia. Percepción.

Interpretación y argumentación.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone abordar la producción, los actores involucrados en la realización, los ámbitos y los dispositivos de instalación de las obras artísticas atendiendo al contexto (histórico, político y cultural) que le dio origen.

Se sugiere debatir y reflexionar sobre los fenómenos populares que llegaron a ser utilizados por la cultura de élite.

Puede recopilar todas las actividades a través de carpetas (portfolio) incorporando: recopilación de imágenes y textos sobre el tema en diarios, revistas, catálogos, enciclopedias digitales y el uso de internet para promover una lectura crítica del pasado y de la actualidad.

Definir ejes temáticos ordenadores de problemáticas a abordar, las preocupaciones del arte latinoamericano, la constitución de sentido a partir de lo indo, afro y euro en la primera mitad del siglo y sus posteriores variaciones formales y conceptuales, deteniéndose en algunos de los nuevos sentidos de identidad/alteridad propuestos por los artistas contemporáneos. Para las exposiciones teóricas se propone utilizar la proyección de imágenes, sonido, etc.

Usar fichas de análisis para que las obras artísticas/artesanales puedan ser relacionadas por el estudiante además de tener en cuenta algunas de las siguientes culturas para poder hacer relaciones conceptuales con los ejes temáticos del espacio:

América: Mayas. Aztecas, Incas, etc.

Los grandes imperios y civilizaciones. Amantecas. Anasazi. Chavin. Chichimeca.

Argentina: Diaguitas, Calchaquíes, Mapuches, Guaraníes, Tehuelches, Comechingones, etc.

Arte del NOA. Regional: Arte Indígena. Arte Cóndor Huasi - Arte Tafi - Arte Ciénaga.. Arte Aguada.

Arte Javi. Arte Santa María. Arte Belén. Arte Sachi. Etc.

Artistas latinoamericanos: Rivera, Siqueiros, Guayasamin, Gambartes,

Argentina: Grupo de Americanistas: Policastro, Berni, Castañino, etc.

Movimiento Negritude. Wilfredo Lam

2da mitad del Siglo XX Cuba: José Bedia. Ana Mendieta. Juan Francisco Elso

Venezuela: Miguel Von Dangel. Luis Alberto Hernández

Brasil: Cildo Meireles. Regina Vater. Roberto Evangelista. Otros.

## **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS**

---

Se propone que el docente defina ejes temáticos ordenadores de problemáticas a abordar.

Se sugiere evaluar el proceso teniendo en cuenta como el estudiante aborda aspectos conceptuales considerando el análisis, la reflexión y la investigación de problemáticas culturales populares, para esto a de armar una carpeta-portfolio cuya temática ha de involucrar a manifestaciones, referentes y/o grupos desde una mirada contextualizada, y donde los componentes históricos sean entendidos como determinantes que incidieron en el pasado y/o el presente.

Se evaluará la relación de conceptos por ejemplo: del arte de América con las vanguardias europeas, o los movimientos que devienen de EEUU, a partir de la segunda guerra mundial. Así como también el estudiante teniendo en cuenta la recolección de datos (portfolios) deberá construir una historia del arte latinoamericano, como emergente de un contexto propio-múltiple, diverso- y en diálogo con la globalidad.

Cabe decir que el portafolios como instrumento de evaluación es muy valioso para el estudiante porque contribuye al logro de aprendizajes significativos a través de la auto-evaluación de sus

trabajos; favorece el autoconocimiento, la comprensión y la reflexión sobre el proceso realizado; permite evaluar la calidad de la producción; propicia la autorregulación de orden meta-cognitivo, el diálogo y la cooperación entre pares y con el docente. El docente podrá evaluar en el estudiante el aprendizaje continuo, la autonomía y la responsabilidad que adquiere el estudiante en el trayecto.

Es un espacio en el que prevalecerá la presentación de argumentaciones donde se evaluará: análisis (desde lo iconológico e iconográfica) y crítica de obras (texto y/o imagen), adjuntando la relación de estas obras con documentos de la misma época.

Se debe tener muy en cuenta la articulación con otros espacios que son soportes intelectuales al momento de argumentar (Gramática del Lenguaje Visual, Composición, Taller de Tridimensión, Comunicación Visual, Técnicas y Materiales de la Producción en Pintura, etc.).

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**CESAIRE, A.** (2006) *Discurso sobre el colonialismo*. Akal. Madrid

**COLOMBRES, Adolfo** (1991) *Hacia una teoría americana del arte*. Editorial Sol. Bs.As.

**GIL, Nilda Noemí** (1987) *Lo post-moderno desde una perspectiva latinoamericana*. Centro de Estudios Latinoamericanos. Bs.As.

**HABER, Abraham** (1985) *la pintura argentina. Vanguardia y tradición en la pintura Argentina*. Cuadernos de Arte. CEAL.Bs.As.

**PICOTTI, Dina** (1998): *La presencia africana en nuestra identidad*. Editorial del sol. Bs As.

**SÁNCHEZ ANCE, Ernesto** (2013) *Apuntes históricos e identitarios*. Editorial. Tucumán. Argentina

**SÁNCHEZ ANCE, Ernesto** (2013) *Diferencias entre el indigenismo e indianismo*. Editorial. Tucumán. Argentina

### **PARA ESTUDIANTES**

**AMIGO R., FERRO F., HERAS F., SCHUSTER G., ZIR S.** (2006): *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial AIQUE. Bs As.

**FERRARAS Cristina, GROTTOLI María, LABASTIA Alejandro, NICOLINI Cecilia, VERA RODRÍGUEZ** (2003): *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Puerto de Palos. Bs As.

**MIGNOLO W** (2007) *La idea de América Latina. La herida de colonial y la opción de colonial*. Gedisa. Barcelona.

**RAMÍREZ BURILLO, CAIRO G.** (1989): *Educación plástica 2*. Editorial Santillana. Bs As.

# ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

EL arte contemporáneo se caracteriza por buscar nuevas formas de expresión que rompen con todo lo planteado hasta el momento. El artista actual se sirve de todo tipo de materia, de imágenes, de técnica, de ciencia, de electrónica o de producción mecánica; fusionando estilos, preceptos y reglas para crear todo tipo de arte. Se transforma en un manipulador de la modernidad, un vanguardista a ultranza de lo novedoso, un revolucionario de la cultura y un exponente progresista en las artes expresivas.

La globalización nos sumerge en nuevas expresiones culturales (arte asiático, africano, americano) nuevos lenguajes con nuevas fusiones. En apariencia el artista parece tan opuesto a su origen pero en esencia está volviendo a ser lo que fue, disolviendo las fronteras impuestas entre él y las denominadas disciplinas del conocimiento.

En este espacio se pretende que el alumno desarrolle conocimientos teóricos planteados por la Estética y en ese sentido Sánchez Vidal plantea *"...a la historia del arte hay que mirarla como un entrelazamiento simultáneo de tendencias o corrientes en el tiempo, sobre espacios diferentes, que van y viene en diversas combinaciones y proporciones de dominio"* (SANCHEZ VIDAL, A. 2006: 121).

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Comprender la Estética como disciplina filosófica inserta en un proceso de transformación y revisión de sus propuestas conceptuales.
- Conocer los problemas y teorías estéticas contemporáneas.
- Analizar y comprender el concepto de "belleza" como un concepto cultural e históricamente variable.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: LA ESTÉTICA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Institución arte y disciplina Estética. La estética actual  
Concepto estética. Lo bello. Valores culturales. Crisis de la representación de lo real (idea clásica).  
El receptor. Rol activo en la experiencia artística. Nuevos espacios de la representación.  
Realidad virtual. Estatización de lo virtual.

#### EJE TEMÁTICO N° 2: ESTÉTICA, TECNOLOGÍA Y NUEVOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Tecnología--- experiencia estética  
Tecno arte- relación espacio y tiempo

Estética de la imagen informática. Simulación y simulacro  
Arte y diseño- artista proyectista

### **EJE TEMÁTICO N° 3: MODERNIDAD-POSMODERNIDAD: IDENTIDADES Y REPRESENTACIÓN**

Imagen: trama simbólica entre a.-el cuerpo del individuo, el cuerpo social y el cuerpo cósmico  
El arte como discurso social y como intervención cultural. Identidad y representación.  
El colapso de las formas de representación de la política, economía y arte: el regreso de la materialidad representable. Lo global y lo intelectual.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone realizar una actividad en dos fases:

1. Lectura, análisis e interpretación de la problemática estética y las diversas posturas teóricas. Se puede trabajar la carpeta didáctica en la que han de recolectar información sobre trabajos que se han posicionado del mundo del arte contemporáneo, distinguiendo conceptos que marquen un cambio en la percepción; explorando teorías estéticas contemporáneas.

2. Análisis de obras, mediante la preparación de actividades tales como grabaciones, archivo digital de audio, visita a museos, galerías y/u otro espacio, preparación de información por escrito mediante un folleto informativo con imágenes y esquemas para sus compañeros. Otra opción: la asunción por parte de cada alumno teniendo en cuenta el papel de uno de los artistas que exponen en el lugar, explicando en primera persona las circunstancias de su vida, sus influencias, obras más significativas, etc.

El docente debe complementar las explicaciones, ofrecer itinerarios alternativos con actividades como búsqueda bibliográfica, dirigir y pautar exposiciones, trabajos escritos, informes, etc.

Puede proponer la creación de un museo virtual a través de un blog para facilitar un esquema claro de comprensión estilística local, regional, latinoamericana; creación de catálogos virtuales para referirse a espacios que contengan patrimonio cultural en los que se aloja información de forma estática en la página web (fotografías, información, biografía, etc.)

Tener en cuenta ventajas de los catálogos virtuales para referirse a aquellos espacios (sociales, históricos, etc.) que impactan emocional, intelectual o popularmente, utilizando diferentes recursos e interactividad: opción para ubicar comentarios, visitas virtuales, imágenes de alta resolución, constituyendo un flujo de información dinámico. Puede articular con el espacio Arte y Nuevas Tecnologías.

Se sugiere de manera especial el uso de las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza aprendizaje para contribuir en la resolución de problemas: a través de visitas y reconstrucciones virtuales; uso de plataformas como blogs; o con la ayuda del campo de la museología.

#### **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS E CRITERIOS**

---

Se propone que el docente defina ejes temáticos ordenadores de problemáticas a estudiar.

Se sugiere evaluar el proceso teniendo en cuenta el abordaje de aspectos conceptuales considerando el análisis, la reflexión y la investigación de problemáticas estéticas contemporáneas, contempladas



en una carpeta individual cuya temática ha de involucrar manifestaciones, referentes y/o grupos desde una mirada contextualizada, y donde los componentes históricos sean entendidos como determinantes que incidieron en el pasado y/o el presente;

Evaluar en las carpetas de los alumnos: la creación de repertorios de obras artísticas locales o propias, realización de fichas (nombres, fechas, contexto) para comentar, analizar y relacionar teniendo en cuenta los aportes de tecnologías convencionales y no convencionales.

Se propone que el alumno realice proyectos con otros espacios que permitan la gestión, realización y autoevaluación reflexiva, propiciando la práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derecho y activos hacedores culturales.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**ANAYA López Jorge** (2007) *El extravío de los límites. Claves para el arte contemporáneo* editorial Emece. Bs As.

**GROSENIK, U. y RIEMSCHEIDER, B.** (2002) *Art Now*. Editorial TASCHEN Colonia, Berlín.

**LEVIS, D** (2001) *Arte y computadoras: del pigmento al Bit*. 2° edición. Editorial Norma. Bogotá.

**TRIBE, M., Jana R,** (2006) *Arte y nuevas tecnologías*. Editorial TASCHEN.

**PLANTIN, Christian** (1998) *La argumentación*. Editorial Ariel Practicum. Barcelona.

**DANTO, Arthur** (2004) *Más allá de la caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva protohistórica*. Editorial Akal/Arte Contemporáneo. Madrid.

**NELLY, Richard** (2006) *El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad*. Paidós Barcelona.

**JIMÉNEZ, José** (2006) *Arte es todo lo que los hombres llaman arte*. 3° impresión. Madrid

### **PARA ESTUDIANTES**

**BRAGAGNOLO Manuel** (1991) *Que es. Arte del SXX*. Editorial GRANADA. Madrid

**AMIGO R., Ferro F., HERAS F., SCHUSTER G., ZIR S.** (2006) *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial AIQUE. Bs As

**FERRARAS Cristina, GROTTOLE María, LABASTIA Alejandro, NICOLINI Cecilia, VERA RODRÍGUEZ** (2003) *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Puerto de Palos. Bs As

**MARCHAN Fiz Simón** (1996) *Fin de siglo y los primeros ismos del S XX*. Editorial Espasa Calpe S.A. Madrid

**HERRERA Martha Cecilia y OYOLA Vladimir** (2011): *Ciudades tatuadas: arte callejero, políticas y memorias visuales* Nómadas- Colombia.

### **PORTALES WEB**

Audacity <http://audacity.so> urceforge.net/download/

<http://www.museo> del Prado.es/pradomedia/?pm

<http://g.co/streetart>.

<http://graffitibase.jimdo.com/historia/estilos-graffiti/>

Dirección General de Cultura y Educación, <http://abc.gov.ar/>.

Galería multimedia, Conectar Igualdad, <http://galerias.educ.ar/>.

# TALLER DE ARTE POPULAR LATINOAMERICANO

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La cultura popular surge espontáneamente y refleja las tradiciones y creencias de los pueblos. En este espacio hemos de plantearnos el doble sentido de la cultura popular. En una primera instancia nos enfrentamos a obras que el pueblo latinoamericano reconoce y hace suyas, dándoles incluso carácter revolucionario; por otro lado hemos de hablar de la cultura popular, como termino general referido a las creencias, costumbres y conocimientos de cualquier orden que se transmiten de generación en generación, con las modificaciones y matices que la fantasía y las circunstancias agregan a la memoria.

Desde aquí, uniremos los conceptos cultura popular y folclore (termino introducido por William John Thoms en 1846 para sustituir el de “antigüedades populares”) nociones que se acoplan para dar lugar a manifestaciones culturales como canciones, historias o leyendas y el folclore autentico donde se localizara gran parte del imaginario de familiaridad e identidad cultural, incluyendo mitos regionales, fiestas tradicionales, leyendas, etc.

En Latinoamérica, el encuentro entre culturas fue duro y conflictivo, hubo vencidos y vencedores como dice Enrique Ureña: “la conquista decapito las culturas nativas (...) pero sobrevivieron muchas tradiciones locales en la vida cotidiana y doméstica”. Transmitidas en los lugares de trabajo indo-hispano, pero principalmente por vía materna, en el ámbito familiar, donde se resguardaron antiguas creencias, previas e incluso a la dominación inca, como la Pacha Mama, las cosmovisiones, etc. Este componente que subyace, el de orden mítico, junto con el racional de origen euro, son constitutivos de la identidad indoamericana.

Cabe decir que, América fue la última gran zona de encuentros: el indo-hispano, en primer término; las sucesivas inmigraciones euro; las importaciones afro y por ultimo orientales. Así es que “el continente americano resulta un fenómeno de variedad. Su vida histórica ha estado marcada por el signo de la diversidad” (Uslar Pietri). Esta diversidad, tan acentuada, nos lleva a preguntarnos en forma reiterada ¿existimos como américa?

Realmente, esta es una cuestión difícil de definir en toda esta mezcla cultural que somos. Nos debemos la posibilidad de mirar nuestra identidad cultural popular, como la suma de todo esto en continuo proceso.

En el siglo XIX, siglo de las independencias y de las organizaciones nacionales, y respondiendo a la gran pregunta ¿quiénes somos?, se perfila (con dudas, contradicciones y tironeo), una gran repuesta globalizadora; somos américa latina pero con diferentes matices, según las regiones con sus raíces (afro-indo-euro), sus encuentros y desencuentros, que fueron forjando una manera de ser, de vivir y de hacer. Es decir, una cultura en sentido amplio.

En el siglo XX la explosión demográfica de los grandes centros urbanos producto del abandono de las áreas rurales, reforzó todos los elementos de la cultura popular, como forma de condensar la identidad (en el caso de argentina por parte de la población inmigrante). Los bienes culturales, simbólicos y normativos, se van modificando en función de las relaciones, que surgen entre las personas que conforman una cultura, entre estas y los individuos de otras identidades. Aquí, se comienza a privilegiar manifestaciones de arte popular pues, muchos artistas produjeron expresiones

de ese arte, en las que se desvanecen los límites entre arte popular y arte culto, promoviendo un intercambio que da origen a nuevas tendencias.

Y como si fuera poco, en los últimos años, con el desarrollo de las grandes urbes y el consumo masivo de miles de mercancías distintas, la cultura popular comenzó a relacionarse con aspectos culturales propio de la sociedad de masas (arte callejero, grafiti, etc.).

Sabemos de nuestra identidad, porque nuestras diversas raíces, no solo nos dan conciencia de pertenencia, también nos otorgan el derecho a la diferencia.

## **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Analizar y reflexionar críticamente desde diversas perspectivas de análisis del arte popular latinoamericano descubriendo las renovaciones plásticas propuestas por los artistas desde la multiculturalidad.
- Reflexionar sobre proyectos de autor como las obras anónimas, manifestaciones con carácter popular, regional y/o urbano.
- Relacionar producciones y procedimientos tradicionales cuyas herramientas, materiales y soportes se asocian a las disciplinas tradicionales y las que se manifiestan a través de recursos visuales analógicos, digitales y multimedia en articulación con otras manifestaciones.
- Elaborar proyectos individuales y/o colectivos cuyas temáticas y procedimientos se adapten al soporte y formato de la obra y/o espacio elegido.
- Recorrer los ámbitos de circulación y dispositivos de difusión del arte popular que permitan comprender la naturaleza y dinámica de los circuitos artísticos.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: CULTURA**

Concepto. La cultura de masas-globalización-homogenización.  
La cultura popular. Valores culturales.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: CULTURA POPULAR Y FOLKLORE**

Creencias, costumbres.  
Historias, leyendas (tradicionales y urbanas), mitos, el mundo y el supra mundo, cosmovisiones regionales y nacionales. Diversificación de lenguajes (danza, música, teatro, etc.).  
Fusiones. Fragmentaciones. Dominaciones (regionales, nacionales, latinoamericanas).  
Identidad cultural.  
El arte y lo sacro.  
Expresiones artísticas y artesanales. Materiales. Herramientas. Técnicas. Soportes.  
Manifestaciones de las culturas juveniles. Arte público. Arte interdisciplinario.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PROYECTO**

Elaboración y Formulación del Proyecto (temática)

Elaboración de propuestas plásticas apelando a imágenes reales e imágenes virtuales.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: PRODUCCIÓN**

Temática: a elección. (Reproducciones, reinterpretación, re significación de obras)

Concreción de la obra

Materiales, herramientas, Técnica/s, Soporte/s, Formato/s: tradicionales y contemporáneos, convencionales y no convencionales.

Lenguajes artísticos y/o artesanales: Cerámica, textil, orfebrería, curtiembre, santería, etc

Diversificación de alternativas de producción: decoración de objetos utilitarios, guardas para paredes y objetos, murales con motivos ornamentales, tatuajes, comics, grafitis. Intervenciones urbanas. Performance. Instalaciones. Producciones efímeras, virtuales y seriadas, etc.

#### **EJE TEMÁTICO N° 5: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN, EXPOSICIÓN Y CIRCULACIÓN DE OBRAS**

Análisis de obra: Lenguaje visual y su terminología. Resignificación. Iconografía. Iconología.

Función social y valor de la obra de arte en la historia. Percepción.

Interpretación y argumentación.

Definición de modos de circulación y registro.

Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad) de las producciones visuales.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Favorece el desarrollo de capacidades propuestas en este espacio curricular, el trabajo en aula taller, por cuanto facilita la producción de trabajos grupales, estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda de soluciones originales y la experimentación y acompañamiento.

Se pretende que el docente tenga en cuenta fundamentos teóricos (discursos, poéticas, etc.) prácticos (procesos de producción, etc.) que avalen la obra de Artistas como: Rufino Tamayo-Roberto Sebastián Matta- Joaquín Torres García-Frida Kahlo. El muralismo mexicano: José Clemente Oroscó-David Alfaro Siqueiros-Diego Rivera.

Cabe decir que es muy importante la articulación con varios espacios siendo primordial Historia latinoamericana y regional

Entre los fundamentos de este campo del conocimiento atiende al análisis iconográfico e iconológico, a fin de detectar problemáticas del contexto contemporáneo que influyen en la producción artística.

Abordar la producción, los actores involucrados en la realización, los ámbitos y los dispositivos de instalación atendiendo al contexto (histórico, político y cultural) que le dio origen.

Debatir y reflexionar sobre los fenómenos populares que llegaron a ser utilizados por la cultura de élite.

El alumno puede llevar carpetas (portfolio) incorporando para la recopilación de imágenes y textos sobre el tema en diarios, revistas, catálogos, enciclopedias digitales y el uso de internet para promover una lectura crítica del pasado y de la actualidad.

Se gira en torno a las preocupaciones del arte popular latinoamericano, la constitución de sentido a partir de lo indo, afro y euro en la primera mitad del siglo y sus posteriores variaciones formales y conceptuales, deteniéndonos en algunos de los nuevos sentidos de identidad/alteridad propuestos por los artistas contemporáneos. Para las exposiciones teóricas se propone utilizar la proyección de imágenes, sonido, etc.

## **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS**

---

Se propone que el docente defina ejes temáticos ordenadores de problemáticas a abordar.

Se sugiere evaluar el proceso teniendo en cuenta como el alumno aborda aspectos conceptuales considerando el análisis, la reflexión y la exploración bibliográfica de problemáticas culturales populares, para esto a de armar una carpeta-portfolio cuya temática ha de involucrar a manifestaciones, referentes y/o grupos desde una mirada contextualizada, y donde los componentes históricos sean entendidos como determinantes que incidieron en el pasado y/o el presente.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

- AAVV.** (1994): *Visión del arte latinoamericano en la década del 80*. UNESCO Centro Wilfredo Lam. Lima. La Habana.
- ACHA Juan, COLOMBRES Adolfo y ESCOBAR Ticio** (1991): *Hacia una teoría americana del arte*. Editorial DEL SOL. Bs As.
- ESCOBAR Ticio** (2011): *El mito del arte y el mito del pueblo*. Asunción. Paraguay.
- FLETCHER Valerie** (1992): *Intercambios del modernismo. Cuatro precursores latinoamericanos. Diego Rivera, Joaquin Torres- GARCIA, Wilfredo Lam, Roberto Matta*. Washington Museum/the Smithsonian. Institution Press
- JUNG Carl G** (1982): *Símbolos de transformación*. Editorial Paidós. Barcelona.
- MATURO Graciela** (1979): *El nivel simbólico en la cultura latinoamericana*, fichas de Megafon
- MÉNDEZ Lazara** (1986): *Apuntes para el estudio de los recursos plásticos de la santería Ponencia*. Coloquio de la II Bienal de Artes Plásticas del Caribe. La Habana
- PICOTTI Dina** (1998): *La presencia africana en nuestra identidad*. Editorial del sol. Bs As.
- TRABA Marta** (2005): *Dos décadas vulnerables en las arte plásticas latinoamericanas 1950-1970*. Editorial SXXI. Argentina.

### **PARA ESTUDIANTES**

- AMIGO R., Ferro F., Heras F., Schuster G., Zir S.** (2006): *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial AIQUE. Bs As.
- FERRARAS Cristina, GROTTOLO María, LABASTIA Alejandro, NICOLINI Cecilia, VERA RODRÍGUEZ** (2003): *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Puerto de Palos. Bs As.
- RAMÍREZ Burillo, Cairo G.** (1989): *Educación plástica 2*. Editorial Santillana. Bs As.

### **PORTALES WEB**

[www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)  
[bdigital.uncu.edu.ar](http://bdigital.uncu.edu.ar)

# PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES I

## 5TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Las Prácticas Profesionalizantes son aquellas estrategias formativas integradas en la propuesta curricular, con el propósito de que los alumnos consoliden, integren y amplíen, las capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando, organizadas por la institución educativa y referenciada en situaciones de trabajo y/o desarrolladas dentro o fuera de la escuela. Su objeto fundamental es poner en práctica saberes artísticos en relación a procesos productivos en artes visuales, que tengan afinidad con el futuro entorno de trabajo en cuanto a su sustento científico-tecnológico y técnico.

Asimismo, pretenden familiarizar e introducir a los estudiantes en los procesos y el ejercicio profesional vigentes para lo cual utilizan un variado tipo de estrategias didácticas ligadas a la dinámica profesional caracterizada por la incertidumbre, la singularidad y el conflicto de valores.

Las prácticas profesionalizantes están enmarcadas en el proyecto institucional, son planificadas desde la institución educativa, monitoreadas y evaluadas por un docente o equipo docente especialmente designado a tal fin, con participación activa de los estudiantes.

En este espacio se quiere fundamentalmente que los estudiantes desarrollen procesos de trabajo propio de la profesión vinculado a fases, subprocesos o procesos productivos del área ocupacional especializado en artes visuales, pongan en práctica las técnicas, normas, medios de producción del campo profesional, integren capacidades profesionales y faciliten desde la institución educativa su transferibilidad a las distintas situaciones y contextos, pongan en juego valores y actitudes propias del ejercicio profesional responsable y ejercitan gradualmente los niveles de autonomía y criterios de responsabilidad propios del área ocupacional.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Conocer y relevar información sobre las prácticas artísticas visuales, a nivel local.
- Reflexionar críticamente sobre las prácticas profesionalizantes y sus resultados o impactos relevando y sistematizando la información necesaria para la toma de decisiones en la organización de los proyectos artísticos visuales.
- Comprender y reflexionar sobre la relación entre las prácticas, las manifestaciones artísticas visuales y sus formas de circulación.
- Ampliar e integrar los conocimientos y capacidades relacionadas con el mundo del trabajo, con el ejercicio artístico profesional.
- Comprender la relevancia de la organización eficiente del tiempo, del espacio y de las actividades artísticas productivas.
- Reconocer la especificidad de un proceso determinado de producción de bienes o servicios según su finalidad y las características de cada actividad artísticas visuales.

- Proceder con respeto, responsabilidad y solidaridad.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: MODALIDADES DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES**

Entidad-participación-relación contractual. (Convenios, intercambios, etc.);  
Proyectos: entidades intervinientes (interinstitucionales, comunitarios, de investigación).  
Micro emprendimientos, pasantías.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

Aspectos facilitadores y aspectos obstaculizadores.  
Aspectos contextuales, institucionales, grupales, económicos-financieros, etc.  
Marco legal.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PERMISOS DE USOS EN EL ESPACIO PÚBLICO: CONTEXTOS**

Contexto escolar: proyecto productivo-actividades de extensión.  
Producción de bienes para la utilidad comunitaria.  
Practica social y cultural. Contexto extraescolar.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

En una primera instancia a comienzos del Ciclo Lectivo, se sugiere tareas de repaso y recuperación de saberes relacionados con la Práctica Artística, cabe decir que el docente debe tener en cuenta el perfil de la especialidad consignada en los diseños curriculares.

Se podrá desarrollar el espacio curricular en distintos formatos tales como clase magistral teórica, instancias de trabajos prácticos, talleres/seminarios, recorridos, visitas a campo, actividades culturales y proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad, implicando saberes relacionados con la gestión y producción de proyectos artísticos que han de llevarse a cabo en diferentes entornos (teatros, salas de grabación, galerías, estudios, centros culturales, organizaciones barriales, entre otros), familiarizando a los alumnos con el ejercicio artístico profesional.

El desarrollo de este espacio se podrá realizar con participación de otros docentes o invitación a especialistas que se involucren con la temática, para conocer y comprender desde el relato y la observación directa, el escenario en donde se insertarán los alumnos. Además de esto, este tiempo podrá constituirse en un espacio reflexivo acerca del sector productivo del territorio local y regional y de los procesos que realizarán los estudiantes, puede trabajar con las representaciones e imaginario de los estudiantes sobre la vida laboral considerando como dimensión central de análisis del trabajo artístico y sus contextos. De esta manera se ponen de manifiesto las percepciones que los estudiantes construyen a lo largo de su historia personal sobre los diferentes contextos y experiencias de trabajo, transitado por ellos y sus familias. Se pretende concientizar a los alumnos que, el arte, es un trabajo y, como tal, requiere de estudio, sistematización y regulación.

Es conveniente que el docente proporcione dispositivos específicos, como guías de orientación, respecto a los intereses, necesidades y dudas de los estudiantes, así como también instrucciones

respecto al registro, sistematización y análisis de la información y de los conocimientos, de las actividades y trabajos a realizar dentro y fuera de la escuela. También oriente al estudiante en la realización de proyectos teniendo como objetivo final, la documentación debidamente estructurada de las experiencias llevadas a cabo: artículos publicados, manuales o cuadernos didácticos, prototipos de equipos, manuales de prácticas de laboratorio, innovaciones en los procesos productivos de una organización.

Se considera importante, para una mejor organización escolar:

- que las actividades propuestas en este espacio no deben interferir con las actividades académicas de los estudiantes de la Institución Escolar, por lo que requiere de una organización de tiempos y espacio acorde a estos requerimientos.

- que la institución debe formalizar el desarrollo de las actividades de extensión (comunitario) con la firma de convenios/pasantías (empresas, organismos estatales o privados, organizaciones no gubernamentales).

- Llevar un registro minucioso de Inscripción, seguimiento, evaluación y acreditación de las Prácticas Profesionalizantes.

- Organizar a los estudiantes en grupos en forma de rotación a efectos de favorecer el trabajo en equipo y la visión compartida de experiencias y posicionamientos.

- Llevar un registro individual de las actividades, decisiones, inconvenientes, de los estudiantes en su itinerario de Prácticas, sean dentro y/o fuera del establecimiento escolar. Dicho registro servirá como insumo para el informe/relato final de los estudiantes.

- El docente guiará los proyectos productivos institucionales (articulación entre escuelas y otras instituciones o entidades) para que el alumno pueda con la experiencia, cubrir futuras demandas a nivel laboral,

- El docente orientará permanentemente a los estudiantes en el transcurso de la práctica, articulando saberes tecnológicos, de investigación, experimentación, desarrollo de procedimientos que darán solidez a todo lo aprendido hasta aquí.

Es recomendable que al finalizar el proceso de la Práctica Profesionalizante el estudiante realice un informe que puede ser individual y/o grupal, desde una perspectiva descriptiva-explicativa recuperándose conceptualizaciones de los diferentes espacios curriculares cursados (articulación).

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

El docente podrá elaborar planillas, hojas de ruta, informes de seguimiento y monitoreo de los alumnos practicantes, convenios y logro de objetivos durante el proceso.

Para la construcción de la calificación el docente podrá recurrir a información suministrada por otros actores que estuvieron en contacto directo con el estudiante durante el ejercicio de las Prácticas Profesionalizantes.

Se propone la evaluación procesual, con socialización al término de cada experiencia, aplicando la autoevaluación y coevaluación.

Al finalizar el proceso de las Prácticas Profesionalizantes, el estudiante debe presentar un informe (individual y/o grupal) encuadrado en una perspectiva descriptiva-explicativa (aportes, aspectos que



deben mejorar, trabajos realizados). Aquí se evaluará la recuperación conceptual y las capacidades logradas e integradas en el trayecto formativo especializado

El alumno deberá cumplir con un mínimo del 80% de asistencia para las distintas actividades previstas para las Prácticas Profesionalizante, en caso de no cumplimentarlas el Docente responsable implementará estrategias de recuperación de las mismas.

En caso que los estudiantes no aprueben el espacio, elaborar un informe estableciendo cuales fueron las causas de la desaprobación y elaborar una propuesta de trabajo para el estudiante que posibilite su aprobación. Para estos casos el estudiante tendrá la posibilidad de acceder a la aprobación en otras instancias de evaluación previstas en la institución y el trabajo o propuesta a desarrollar por el estudiante estará en relación directa con el itinerario realizado por el estudiante en el espacio Práctica Profesionalizante.

Cabe decir que las Prácticas Profesionalizantes serán obligatorias para todos los estudiantes que cursen respetando las cargas horarias establecidas en los documentos curriculares.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**AGUIRRE, I** (2005): *Teorías y prácticas en educación artística*. Universidad Pública de Navarra: Octaedro EUB.

**GARDNER, Howard** (1997): *Arte, mente y cerebro*. Editorial Paidós.

**GARDNER, Howard** (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós Educador.

**GIBB, Jack** (1996): *Manual de dinámica de grupos*. Editorial Lumen-Hvmanitas. Buenos Aires.

**SPRAVKIN, Mariana Y OTROS** (1998): *Artes y Escuela*. Editorial Paidós. Argentina.

### **PARA ESTUDIANTES**

**EISNER Elliot** (1995): *Educación la visión artística*. Paidós Educador. Barcelona.

**LOWENFELD, Viktor y otros**: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.

### **PORTALES WEB**

<https://avvac.files.wordpress.com>

<https://sites.google.com>

[www.empresaescuela.org](http://www.empresaescuela.org)

# CRÍTICA Y ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Cada época, estilo o sociedad tiene un proyecto iconográfico, donde todo está estrechamente ligado, de allí la necesidad de este espacio. Si bien, en todos los espacios se analizan obras, porque en todo momento se está buscando la observación directa e indirecta de las producciones artísticas y su cargas de significados, aquí se propone entrevistar la imagen, interrogarla y hacerla responder para esto es necesario conocer y desarrollar un método de análisis para entender el sentido de la imagen, descifrar sus sutilezas y su currículum oculto en su proceso de comunicación. Desde aquí se propone el análisis del contenido simultáneamente con el análisis de las estructuras formales para determinar la dependencia de una opción sobre la otra. Ambas mantienen una relación de circularidad.

Además para entender determinado texto visual el estudiante deberá conocer una variedad de textos afines este es el marco intertextual (códigos sociales y verbales e ideológicos) que, a su vez, comprende una serie de otros marcos. Marcos en los que se dibujan conceptos profundos, conceptos que los pueblos respetan y que los magnetizan. Términos que se solapan y se deberán tener en cuenta en la interpretación (iconológica e iconográfica) y argumentación.

Ser crítico en este espacio curricular implicara entender el encuentro del anunciador y la del destinatario. Teniendo en cuenta que cuando hay un desfase cultural entre el observador y el objeto visual observado, puede producirse una total desinteligencia sobre el sentido. Esto es cuando una obra se vacía de significados originales y es vista solamente en el continuum estético de la evolución de las formas.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Analizar la difusión de la imagen en su época y en períodos posteriores y conocer testimonios de su impacto a lo largo del tiempo y el espacio.
- Investigar el momento histórico de una obra (la circunstancia, visión del mundo, sentido de la vida, de la religión, estado de las ciencias y las tecnologías) para entender el estilo de una época.
- Analizar temas y motivos, figuración y atributos, símbolos y alegorías y distinguir entre imagen temática descriptiva e imagen narrativa para conocer el significado de la imagen
- Analizar una imagen pasando por determinadas etapas que siguen un orden lógico (la descripción, el contexto y la interpretación).

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: IMAGEN

Clasificación de las obras: categorías (decorativas, funcionales o artísticas).

Lecturas de la imagen: Percepciones de la realidad- planos- marco intertextual (textos verbales o visuales).

Tema y motivo, figuración y atributos, símbolos y alegorías.

Imagen temática descriptiva – imagen narrativa.

Contexto significante- destrucción del contexto significante.

Expresión artística: háptica-visual.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: ANÁLISIS DEL DOCUMENTO ICÓNICO. IDENTIFICACIÓN DEL DOCUMENTO**

Identificación del documento: imagen tridimensional (escultura, cerámica, y algunas artesanías), imagen bidimensional (pinturas, carteles, etc.), etc.

Léxico técnico, autor, imagen, espectador. Conexiones sociales.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: ANÁLISIS DEL DOCUMENTO ICÓNICO**

Fase técnica (identificación: nombre del artista o productor, título de la obra, calidad de soporte, técnica de factura, dimensiones, fecha, lugar donde se conserva), fase temática (sujeto, género, lectura de la imagen, etc.),

Fase estilística (gramática formal: el espacio, el volumen, la luz, etc.).

## **EJE TEMÁTICO N° 4: ANÁLISIS DEL DOCUMENTO ICÓNICO. CONTEXTO. INTERPRETACIÓN. COMUNICACIÓN. ARGUMENTACIÓN**

Contexto histórico: inmediato (momento de creación: estilo, entorno, circunstancia, etc.), mediato (validez de época, obsolescencia, etc.).

Interpretación: iconografía e iconología. Proceso de mistificación y desmitificación, evolución de los cánones, revisionismo histórico. Revisionismo estético y semántico (tiempo y espacio de la obra, tiempo y espacio del espectador, códigos simbólicos).Argumento. Ideología

La comunicación: factores (referente, emisor, mensaje, receptor, destinatario o espectador, soporte o medio, código)

Planos/proxemia: plano documental, plano estético, plano simbólico, plano ideológico, etc.

Punto de vista: tres posiciones: a.-observador omniscio, b.- espectador exterior, espectador subjetivo.

## **ORIENTACIÓN PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone formular criterios revisionistas para que el estudiante pueda interpretar obras (bi y tridimensionales, cerámicas, escultóricas y pictóricas, etc.) teniendo en cuenta que, según la distancia que separa la obra del presente, pueden perderse, y se han perdido, muchos códigos simbólicos. Repasar y articular conceptos estudiados en Comunicación Visual.

Será conveniente dar a conocer obras de arquitectura, escultura, pintura, orfebrería, cerámica, etc. precolombinas, coloniales, contemporáneas acercando al estudiante a un determinado imaginario social (un espacio y un tiempo determinado). Antes de iniciar el análisis de la imagen, será beneficioso, poner en claro las etapas del esquema de análisis del documento icónico, esto implica, armar con anticipación un sistema de preguntas para cada etapa.

Para profundizar en el análisis de las obras se puede recurrir a una variedad de textos afines (marco intertextual) sean notas, o imágenes, que han de enriquecer la percepción de la obra elegida.

Para la interpretación de una obra debe conducir al estudiante al planteamiento de interrogantes, tanto sobre las significaciones iniciales de la obra cuanto sobre las ulteriores, teniendo presente que la interpretación exige volver al contexto constantemente para comprender las limitaciones, posibilidades y oportunidades representativas en la elección del artista y el porqué de su estilo.

Es importante distinguir las funciones de la comunicación por la imagen según el impacto que provocan en el espectador. El docente podría tener en cuenta el esquema de Jakobson, en el que distingue seis factores en toda comunicación: referente/emisor/mensaje/receptor, destinatario o espectador/soporte o medio /código.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se propone la heteroevaluación, lo que permitirá: a.- Identificar los logros b.- Identificar las carencias en el logro de las capacidades c.- trabajar en el diseño de actividades remediales, destinadas al grupo o a cada estudiante;

Por otro lado, una vez comprendidos los pasos de análisis y crítica de la obra de arte, el estudiante podrá realizar la autoevaluación de su trabajo, esto ha de permitir que éste valore su propia actuación además de reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje.

Es válido evaluar seguir criterios tales como identificación del documento icónico, conocimiento de la naturaleza de la imagen, uso adecuado del lenguaje (articulando con los espacios de Gramática Visual, Composición y Comunicación Visual), presentación de argumentaciones, donde se calificará: el análisis y crítica de la obra elegida (reconocimiento de códigos visuales, sociales y verbales), investigación bibliográfica sobre la obra, entre otros.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTE:**

**ADORNO, R.W.** (1969): *Introducción a la sociología*. Editorial Gidesa, Barcelona.

**BERGER, John** (2000): *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gilli S.A.

**BURKE, Peter** (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Critica. Editorial Reaktion Books. Barcelona.

**CASTAÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio** (1998): *Introducción al método iconográfico*. Ariel. Barcelona.

**GIRAR, Jean-Marie** (1970): *Acerca del arte, el realismo y la ideología*. Ediciones de la Flor, Bs. As.

**MARCHAN Fiz, S.** (1986): *Contaminaciones figurativas*. Editorial Alianza Forma, Madrid.

### **PARA ESTUDIANTES**

**MERIN María Ángeles, MERODIO Isabel, CARIDE Isabel** (1991): *El museo imaginario*. Ediciones Narcea. Madrid.

**MERODIO Isabel, CARIDE María Ángeles, MERIN.** (1991): *Observación de la realidad*. Ediciones Narcea. Madrid.

**SMITH, R.** (1990): *El manual del artista*. Editorial Blume. Madrid.

# DISEÑO GRÁFICO

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Cuando la nueva industria, fruto de la Revolución Industrial, empieza a producir en serie, muchos oficios artesanos desaparecieron gradualmente.

Inicialmente, las primeras imágenes seriadas industriales copiaban las formas y el aspecto de sus predecesores artesanos, sin mostrar ninguna sensibilidad ni belleza. Esta uniformación provocó numerosas reacciones adversas y desencadenó movimientos que exigían lazos más intensos entre la industria, la artesanía y el arte dando lugar al surgimiento en el vocabulario cotidiano de la palabra diseño.

En realidad, la idea de diseño tal como la entendemos hoy en día, se afianzó con la creación y el éxito de la Bauhaus (1918), una de las primeras escuelas de arte creada en Alemania. La filosofía de la Bauhaus se basaba fundamentalmente en relacionar arte y utilidad. El diseñador debía pensar tanto en la forma como en la función del objeto.

Desde 1920 hasta la actualidad, la industria y el diseño han ido encontrando su camino gracias a los avances constantes de la técnica, al descubrimiento de nuevos materiales y la mejora de las comunicaciones.

Las múltiples especializaciones surgen del trabajo del diseñador en el entorno virtual. Los ámbitos en los que se desarrolla el diseño a menudo están interrelacionados. Manejarse desde una perspectiva creativa en este nuevo “mundo” del tiempo real requiere del saber inherente al uso de la “herramienta”, desarrollar el conocimiento de la imagen visual, sus fundamentos, el lenguaje y la sintaxis propia de las artes visuales, la comunicación y el contexto. A lo que habría que agregar lo que podríamos llamar la “cultura del diseño”.

El diseño gráfico se ocupa de crear y recrear elementos visuales, ordenándolos para lograr una composición que transmita un mensaje final claro. Su función es optimizar el nivel de llegada del contenido de ese mensaje.

En el siglo XXI se requiere formación de diseñadores capaces de transferir esos conocimientos a un entorno de trabajo virtual.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Explorar conceptos del diseño en obras presentes en el medio próximo.
- Conocer y utilizar las diversas características de los elementos del lenguaje visual y sus posibilidades de organización en la representación de la imagen según intenciones expresivo comunicacionales personales y grupales.
- Utilizar diferentes técnicas de representación de imagen, explorando diversas alternativas.

- Identificar y utilizar diversas técnicas y procedimientos, materiales, herramientas y soportes para intervenir en la elaboración de diferentes productos (catálogos o programas) en entidades públicas y privadas.
- Analizar y experimentar en los lenguajes de la red, sus posibilidades formales y los usos no convencionales de los medios, innovadoras formas de la fotografía, las ilustraciones digitales, entre otras.
- Establecer relaciones entre producciones visuales observadas y el contexto social, geográfico e histórico donde fue generada la obra participando activamente en el aula por medio del intercambio de información.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EL DISEÑO**

Concepto. Necesidad humana. Funcionalidad y belleza. Sentido estético  
 Tipos de diseños para diferentes necesidades. Diseño-diseñar-proyectar-organizar  
 Diseño de objetos (proyección: diseño industrial, diseño textil e indumentaria)  
 Diseño comunicacional (diseño gráfico, diseño de imagen y sonido).

### **EJE TEMÁTICO N° 2: DISEÑO COMUNICACIONAL-DISEÑO GRÁFICO**

Características. Campo de aplicación.  
 Tipos de diseño: logotipos, isotipos e isologotipos, etc.  
 Funciones de la imagen visual  
 Imagen visual: fines (artísticos, informativos, comunicativos).  
 Organización visual (publicidad, de un libro, de un diario, una revista, folletos, etc.)  
 Aplicaciones (afiches, anuncios callejeros, etiquetas, envases, etc.)

### **EJE TEMÁTICO N° 3: TEXTO Y/O IMAGEN**

Relación receptor-diseñador  
 Diseñador gráfico: ordenar texto-imagen, efectividad, belleza y economía de los mensajes  
 Signos y símbolos. Características y utilización  
 Logotipos, isotipos e isologotipos. Identificación de un producto, marca, situación, etc.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: PROYECTO**

Elección de la temática  
 Elaboración de propuestas plásticas (bocetos)- imágenes reales e imágenes virtuales.

### **EJE TEMÁTICO N° 5: PRODUCCIÓN**

Concreción de diseños (elección del soporte que va a contener a la imagen).  
 Técnicas tradicionales y contemporáneas  
 Herramientas y materiales (elección y tratamiento específicos) convencionales y no convencionales  
 Industria gráfica. Pigmentos, soportes, sistemas.

Sistemas de impresión: bases  
Superficie relieve: tipografía, flexografía y fotopolímeros  
Híbridos: serigrafía, estampado, calcografía  
Impresión digital. Defectos de impresión  
Formatos: paisados, circulares, ovalados, cuadrados, etc.  
Soportes (convencionales y no convencionales)  
Diversidad de producciones: libros, revistas y diario. Logotipos. Isotipos. Isologotipos. Folletos. Volantes. Señalética. Cartelería. Stand. Collage (planos y/o relieve). Fotomontaje. etc.

## **EJE TEMÁTICO N° 6: ARGUMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y EXPOSICIÓN**

Análisis de obra: Lenguaje visual y su terminología. Resignificación. Iconografía. Iconología  
Función social y valor del diseño en la historia. Percepción  
El mercado actual (local, regional y nacional). Análisis de la identidad global de los medios.  
Exposición o exhibición (en el taller, en la escuela y en la comunidad).

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone al docente articular con los espacio Gramática Visual y Composición en el momento de etablar los siguientes conceptos: color, teoría general: naturaleza y modelización; efectos de filtros, mezcla aditiva y sustractiva, modelos de color, intervalos, escalas y proporciones. Campo visual, cuadro. Composición. Simetría, tensión, La sintaxis visual, Equilibrio y tensión.

Se establecerá conexión con el espacio Gramática Visual para lograr un análisis y posterior argumentación desde lo iconográfico e iconológico.

La enseñanza debe promover las potencialidades de cada alumno, con la concepción que todos pueden desarrollarlas como consecuencia de su participación en situaciones de aprendizaje.

Las propuestas de realización y de difusión de producciones (catálogos, libro, revista, afiche, etc.) individuales y colectivas, deben considerar la situacionalidad contextual. Por eso se sugiere el abordaje de los medios, recursos y dispositivos adecuados a la construcción de sentido, contemplando las formas de exhibición.

Se propone un proyecto específicamente basado en la tipografía, que ven todos los días. Por ejemplo, que el alumno realice un diseño gráfico del alfabeto tomando fotografías digitales de cada letra del alfabeto en letreros, carteles, revistas y cualquier otro lugar donde podrían encontrar ejemplos de tipografía llamativa. Explore y compile fotos en un alfabeto que muestre tipografía local y fuentes interesantes. Compare los alfabetos durante la clase, discutiendo dónde encontraron las letras y qué fue lo que notaron sobre la tipografía durante la tarea.

Se propone enseñar sobre los programas de edición gráfica para que los estudiantes utilicen Photoshop o un programa similar de edición de gráficos, y creen un collage. Los temas pueden ser cualquier cosa desde "Lo que me apasiona" hasta "Mis valores" o "Lo que no me gusta." Explorar imágenes en Internet o escanear las imágenes que se encuentren en libros y revistas. El collage terminado debe mostrar las capacidades del estudiante para recortar, manipular, arreglar y pulir una imagen utilizando un programa de edición de gráficos.

Trabajar con programas de edición gráfica. Los alumnos podrían tomar fotografías a un miembro familiar o un amigo y retocarla utilizando un programa de edición gráfica. Durante la tarea, los alumnos practicarán sus habilidades (como eliminar los defectos o aspectos no deseados en la foto, recortar, cambiar el tamaño, cambiar el color de fondo, cambiar el fondo, añadir elementos y alterar

los tonos). Luego de alterada la foto con éxito, realizar una segunda imagen que incluya elementos divertidos o bizarros.

Editar un catálogo trabajándolo con programas de edición gráfica. Los alumnos deberán recopilar obras de sí mismo o del compañero y diagramar teniendo en cuenta las elecciones de los elementos visuales y la tipografía. Incorporando además una foto del autor de las obras con su biografía (reseña).

## **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS**

---

La evaluación diagnóstica se considera muy importante a los fines de identificar los grados de dominio de habilidades y distintos tipos de capacidades de los estudiantes de modo que el docente pueda seleccionar y secuenciar los contenidos a enseñar.

Se propone que el docente determine desde un principio “el cuándo” y “el qué” evaluar, los criterios que tendrá en cuenta y los instrumentos que utilizará.

Para la evaluación se puede integrar varios aspectos: gráficos, visuales, orales y expresivos, etc.

La evaluación le permite al estudiante saber cuánto aprendió y cuál fue el recorrido transitado en ese proceso reflexionar acerca de los resultados obtenidos, procesos y progresos, como así también los puntos pendientes sobre los que se debe seguir trabajando, y también le permite al docente repensar el proceso de enseñanza y aprendizaje para crear nuevas estrategias, adecuar contenidos o reorganizarlos.

Aquí la evaluación adquiere un significado importante porque cada estudiante toma conciencia que lo que está aprendiendo, la manera en que se lo clasifica es personalizada y fomentándose la práctica de la autoevaluación, coevaluación que les permita revisar acciones propias y la de sus pares.

Se pretende que en este espacio se utilice la evaluación formativa o de proceso, durante toda la cursada, se propone especial atención en los trabajos prácticos realizados dentro del aula y el desempeño del estudiante, esta evaluación es espontánea, a partir de comentarios o intercambios con el docente y compañeros el docente descubre el perfil del estudiante que está siendo evaluado sin saberlo y va forjando el concepto que este tiene sobre él.

Es importante realizar una evaluación integrando la producción y la contextualización: los progresos logrados en un determinado periodo de tiempo en relación con los contenidos trabajados, la participación de los alumnos en la observación y la reflexión de sus trabajos, de sus pares, el análisis de obras, la observación directa, la integración de conocimientos, las relaciones entre producciones visuales observadas y el contexto social, geográfico e histórico donde fue generada la obra y participar activamente de intercambio del aula.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**BARTHES Roland** (1992): *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona.

**FRUTIGER, Adrián** (1992): *En torno a la tipografía*. Gustavo Gili, Barcelona.

**FRUTIGER, Adrián** (1985): *Signos, símbolos, marcas, señales*. Gustavo Gili, Barcelona.

**MÜLLER –BROCKMAN, Josef** (1982): *Sistemas de retículas*. Gustavo Gili, Barcelona.



#### **PARA ESTUDIANTES**

**BARNICOAT, John:** *Los carteles su historia y su lenguaje*. Editorial GG.

**HOFMANN, Armin:** *Manual de diseño gráfico. Formas, síntesis, aplicaciones*. Editorial Pinter.

**MÜLLER –BROCKMAN, Josef (1971):** *Historia de la comunicación visual*. Gustavo Gili, Barcelona.

#### **PORTALES WEB**

<http://alquimistas.evilynolo.com>

<http://blog.signalnoise.com>

<http://blogbricolaje.com>

<http://blogvecindad.com>

<http://criteriondg.info/wordpress>

# NUEVOS SOPORTES EN PINTURA

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Los artistas contemporáneos han desarrollado una tecnología personal y eficaz que responden a la especificidad contemporánea como ninguna otra disciplina actualmente. La ciudad misma provoca el rompimiento de los límites entre interior y exterior, entre lo público y lo privado. Los artistas son, quienes se adelantaron a estas circunstancias. De esta manera, la imagen en sus diferentes funciones, transita múltiples contextos simultáneamente, que van de la publicidad a la obra de arte, de lo persuasivo e impersonal a la construcción de sentido y la apropiación identitaria. En este contexto, se diluyen en las artes plásticas los límites formales entre los soportes y los lenguajes artísticos.

Las disciplinas se han fusionado como nunca antes, por lo que fotografía, video, pintura, escultura, dibujo, objeto, cerámica y tecnología se mixturán y ofrecen visiones totalmente renovadas. Así, la utilización de nuevos soportes que, en las últimas décadas, se multiplican en una diversidad casi infinita y sin reglas, llegan a ser soportes objetos, fragmentos naturales y/o manufacturados que no están destinados a fines artísticos, en algunos casos, hay una marcada asociación con el medio ambiente.

La trasgresión artística contemporánea se desarrolla a través de dos vías fundamentales: la búsqueda de una ruptura radical del sistema y la intención de influir fuera del mundo del arte, para obtener un impacto político, social y/o privado.

De este modo las técnicas serán investigadas y transferidas evitando su desarrollo puro o como objetivo en sí mismo, trayecto necesario para contribuir al desarrollo argumental de los proyectos personales de los alumnos, valorando el aspecto expresivo como contenido de la producción artística pictórica.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Investigar procedimientos compositivos convencionales, de la pintura, con otros no convencionales.
- Producir obras con sentido, donde pudieran desdibujarse los límites entre las disciplinas, favoreciendo la experimentación con diversidad de soportes y materiales.
- Analizar manifestaciones tradicionales y contemporáneas de la cultura local, latinoamericana y global y contextualizar las obras de autor o anónimas.
- Valorar la pintura como producción artística, comunicacional, expresiva, con fronteras permeables de entrada y salida, de y hacia otros lenguajes simbólicos.
- Explorar las posibilidades técnicas y expresivas propias de esta modalidad de las artes plásticas, nuevos soportes pictóricos, desde un portal amplio, contemplador e integrador de las nuevas formas de apropiación del conocimiento.

- Apropiarse de estrategias referidas a la multiplicación de conflictos que genera la innovación, romper con las estructuras preconcebidas de técnicas, materiales y soportes.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN**

Imagen y comunicación. El enunciado icónico. Mensaje y contexto.

Imagen social: movimiento y transformación.

Objeto figurativo. Transmisión del mensaje.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: LOS SOPORTES PICTÓRICOS Y SUS VARIEDADES**

Definición y función del soporte. Reseña histórica.

Clasificación de los soportes: fijos y móviles. Ventajas e inconvenientes.

Principales tipos de soportes: Móviles o transportables, alternativos o menos frecuentes (metales, vidrios o mármoles), Soportes rígidos y flexibles, semirrígidos.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PROYECTO**

Elaboración y Formulación del Proyecto (temática)

Elaboración de propuestas plásticas (bocetos)- imágenes reales e imágenes virtuales.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: PRODUCCIÓN**

Temática: orden social, político y cotidiano.

Elección del soporte que va a contener la imagen. Concreción de la obra.

Técnicas: tradicionales y contemporáneas (collage, estencil, spray, aerografía, pegatinas, posters, etc.)

Materiales: convencionales y no convencionales (madera, cartón, plantillas, plásticos, etc.)

Herramientas: tradicionales y contemporáneas (pulverizador, aerógrafo, compresor, internet, etc.).

Formatos: diversos.

Diversificación de alternativas de producción: Intervenciones urbanas. Proyectos multidisciplinares.

Configuración de memorias (de la violencia política y social de un momento determinado históricamente). Grafitis, arte callejero, etc.

### **EJE TEMÁTICO N° 5: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE OBRAS**

Análisis de obra: El lenguaje visual y su terminología. Re significación. Iconografía. Iconología

Función social y valor de la obra de arte en la historia.

Interpretación y argumentación de obra.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Para planificar este espacio se recomienda articular con los contenidos estudiados en la mayoría de los espacios de la formación orientada. Teniendo en cuenta por ejemplo los siguientes conceptos: Funciones de la imagen: f. denotativa, f. cognitiva o referencial, f. phática (relación emisor destinatario), f. metalingüística (códigos propios de la imagen), f. explícita e implícita, etc. existentes en uno de los ejes del espacio Comunicación Visual.

En este espacio el docente debería presentar instancias de reconocimiento y análisis de obras tradicionales y/o contemporáneas llevando al alumno a la experimentación y producción de obras por medio de procedimientos compositivos convencionales, de la pintura, con otros no convencionales.

Se propone, ante el panorama generacional del saber multidireccional, priorizar el interés del hacedor creativo, individual y colectivamente activo, para explorar, investigar y establecer recorridos en la práctica artística.

De esta manera se busca generar un conjunto de experiencias que impliquen una apertura de la mirada del lenguaje plástico, la estética y las técnicas (específicas de las artes del fuego, de los ácidos, etc.), y por lo tanto en la creación: desarrollar bocetos, buscar materiales, seleccionar técnicas y recursos alternativos, explorar las posibilidades semánticas (no sólo tecnológicas), transgredir su tratamiento convencional.

Teniendo en cuenta que los conceptos de este espacio llevan a desdibujar los límites entre las disciplinas, el docente podría presentar ejemplos de obras realizadas en diversidad de soportes y espacios, material didáctico que le permita al alumno la recopilación de datos para la elaboración de proyectos propios.

Se propone que el docente presente en un mismo tiempo documentos (imágenes y/o texto) para que el estudiante pueda identificar el valor documental que sustenta una obra contemporánea así como analizar y reconocer los aspectos ideológicos del mundo exterior.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

El docente deberá delimitar previamente metas u objetivos a alcanzar así como alternativas en los recorridos a realizar para tales fines.

Se sugiere la evaluación en proceso o continua considerando los reales avances en el dominio flexible del conocimiento artístico. En ese sentido se evaluará:

- ✓ el análisis de obras y la identificación de los aspectos ideológicos de estas,
- ✓ los procedimientos compositivos convencionales y no convencionales
- ✓ los productos (estos deben reflejar el desvanecimiento de límites entre las disciplinas)

La presentación de un proyecto final colectivo y/o individual expositivo permitirá la autoevaluación y coevaluación en este se tendrá en cuenta:

- ✓ La elección de nuevos soportes y adaptación de la producción al espacio expositivo o al revés (abierto o cerrado, convencional o no convencional)
- ✓ La argumentación escrita y/u oral.
- ✓ El diseño de gráficos de apoyo comunicacionales y de difusión.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

### PARA DOCENTES

**HERRERA Martha C. y OYOLA Vladimir** (2011): *Ciudades tatuadas: arte callejero, políticas y memorias visuales* Nómadas- Colombia

**PÉREZ MIRALLES, Juan y GARCÍA Diego** (2012): *Dispositivo para registrar las oscilaciones de tensión en obras sobre soporte textil.*

**ROJAS MIX Miguel** (2006): *El Imaginario.* Editorial Prometeo. Bs As.

### PARA ESTUDIANTES

**AAVV** (2003): *Las técnicas artísticas.* Edit. Akal, Madrid.

**DE LA COLINA BOTELLO, Manuel** (1988): *Incidencia del soporte en la pintura y sus manipulaciones técnicas.* Editorial UCM. Madrid

**HUERTAS TORREJÓN, Manuel** (2012): *Solicitud de patente. Prototipo de soporte pictórico rígido, Inerte.*

### PORTALES WEB

[Httos://es.m.wikipedia.org](https://es.m.wikipedia.org)

El sitio <http://g.co/streetart>.

<http://graffitibase.jimdo.com/historia/estilos-graffiti/>

Dirección General de Cultura y Educación, <http://abc.gov.ar>

Galería multimedia, Conectar Igualdad, <http://galerias.educ.ar/>.

[http://www.espatentes.com/pdf/2117538\\_a1.pdf](http://www.espatentes.com/pdf/2117538_a1.pdf)

# TALLER DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES EN PINTURA

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La Etnografía puede ser definida como el estudio sistemático de un pueblo o una cultura. Es un método de investigación cualitativo que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos sociales y participar en la vida de esos grupos y poder contrastar lo que dicen con lo que hacen.

La etnografía en la pintura aproxima al proceso creativo y a la interpretación de una imagen visual. La etnografía sustenta lo empírico le da relevancia a las nociones teóricas, es una mirada particular del hecho observado, de las significaciones retóricas y simbólicas que conectan con imaginarios populares y folklóricas portadores de sentido de las obras.

El trabajo etnográfico es un trabajo de investigación que requiere la elaboración teórica, un proyecto de diseño de investigación que determine el problema, indispensable para señalar la dirección que debe seguir y el contenido a desarrollar, organizar el proceso y las estrategias metodológicas a desarrollar.

La investigación etnográfica tiende a encontrar lo universal en lo particular. El observador debe ser fiel a la realidad que observa, a las palabras que escucha, el tono utilizado, conservar los hechos y documentos que encuentre, por eso es fundamental el registro de las observaciones y entrevistas. Las técnicas de investigación etnográfica están dirigidas a la comprensión de la vida cotidiana, experiencias y situaciones planteadas en culturas particulares.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Explorar y conocer el campo de la investigación etnográfica en el campo de las artes visuales.
- Conocer y reflexionar acerca de las características y potencialidades de la investigación etnográfica en la pintura.
- Diseñar y llevar a cabo un proyecto de investigación etnográfico en obras pictóricas populares, folklóricas, etc.
- Realizar observación participante y la entrevista etnográfica.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE FORMATIVO N° 1: LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La investigación científica. Paradigmas de investigación. La investigación en pintura. El investigador Fuentes de los problemas de investigación.

#### EJE FORMATIVO N° 2: INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA EN PINTURA

Características de la investigación etnográfica. La investigación etnográfica en imagen visual. Diseño de símbolos no estructurados para la investigación etnográfica en imágenes visuales.

### **EJE FORMATIVO N° 3: TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA**

Observación Participante. Modalidades de la observación participante. Práctica de observación. Entrevista Etnográfica. Planificación. Grabación. Transcripción. Revisión de antecedentes. Estrategias para el ordenamiento y el análisis de la información. Elaboración de informe final.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Por la naturaleza de la disciplina y el carácter del contenido es recomendable realizar Taller, planteando clases teóricas, clases prácticas y trabajo de campo.

Las clases teóricas permitirán el tratamiento de fuentes de distinto tipo (oral, escrito, documental, pictórico, fotográfico, audiovisual, entre otros.), como también el análisis e interpretación de todo tipo de fuentes.

Las clases prácticas, posibilitarán la realización de guías de observación y entrevistas y simulación de grupo de discusión para la realización posterior del proyecto de investigación.

El trabajo de campo, con la autorización correspondiente y, tutorada por el docente, permitirá a los estudiantes realizar observaciones participantes y sus registros; aplicar entrevistas etnográficas, involucrando su posterior transcripción y análisis.

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

El docente a través de la evaluación debe tener una mirada integradora del proceso que ha transitado el alumno durante el cursado de la cátedra, poniendo también al alumno en un lugar de reflexión sobre lo que pudo lograr y sus dificultades y posibilidades.

Para evaluar los saberes de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- ✓ Dominio del lenguaje propio del campo de la investigación.
- ✓ Realización de las actividades prácticas y de campo.
- ✓ Responsabilidad en la ejecución de tareas en la puesta en marcha del proyecto.
- ✓ Cumplimiento en los plazos establecidos para las diferentes etapas del proyecto.
- ✓ Trabajo cooperativo con el grupo.
- ✓ Elaboración de informes parciales y final.

Puede plantearse la evaluación final a través de la exposición y defensa teórico -metodológica del proyecto realizado.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

##### **PARA DOCENTES**

ANDER Egg, E. (1990): *Repensando la investigación-acción participativa*. Documentos de bienestar social. Gobierno del país Vasco.

- COHEN, L. y Manion, L.** (1990): *Métodos de Investigación Educativa*. Madrid: La Muralla.
- HAMMERSLEY y ATKINSON** (1994): *Etnografía. Método de investigación*. Paidós. Barcelona.
- PÉREZ SERRANO, G.** (1994): *La investigación cualitativa: problemas y posibilidades*. La Muralla. España.
- VIADEL, Ricardo** (2005): *Investigación en Educación Artística*. Editorial Universidad de Granada. España.
- YUNI, J. y URBANO, C.** (2004): *Métodos y técnicas cualitativas de recolección de datos*. En *investigación etnográfica e investigación acción*.

**PARA ESTUDIANTES**

- ARIAS, Fidias** (1999): *El proyecto de Investigación, guía para su elaboración*. Editorial Episteme, Venezuela.
- BOURDIEU, Pierre** (2002): *El oficio del científico*. Barcelona. Anagrama.
- YUNI, J. y URBANO, C.** (2004): *Métodos y técnicas cualitativas de recolección de datos*. En *investigación etnográfica e investigación acción*. Brujas. Córdoba, Argentina.



# MERCADO Y GESTIÓN CULTURAL

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

En la Argentina y Latinoamérica, durante las últimas décadas la producción de pinturas es discursiva. En ella hay importantes innovaciones en la forma de trabajo, vinculación y circulación de las manifestaciones artísticas y artesanales. Los nuevos modelos de difusión, circulación y consumo de las producciones artísticas en la contemporaneidad, se articulan con los contextos locales y /o regionales, nacionales e internacionales generando mercados y circuitos con características propias.

Los espacios de exhibición tradicionales son insuficientes o inadecuados para las nuevas propuestas de producción razón por la cual aparecen los espacios no convencionales. Muchos de estos emprendimientos (son manejados por gestores o grupos de gestores, en muchos casos los mismos artistas), deberían ser efectivos para desarrollar sus carreras dentro del mercado (obras pictóricas y cerámicas). Esto es todo un reto en la actualidad debido a la saturación de oferta y a la escasez de la demanda.

En este espacio se pretende que el estudiante adquiera las herramientas básicas para generar proyectos y diseñar la instalación, la difusión, la promoción y distribución de productos siempre teniendo en cuenta al público en general, a los compradores, los coleccionistas privados e instituciones, sus motivaciones y sus criterios de selección, y por supuesto los canales de distribución (ferias, galerías, asesores, curadores, etc.) y promoción (premios, becas, residencias, etc.).

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Analizar e identificar contextual y críticamente los mercados culturales locales y la gestión de los actores culturales públicos y privados.
- Explorar los modos de difusión en espacios habituales y espacios alternativos, en soporte gráfico editorial o digital, los requerimientos técnicos y presupuestarios.
- Elaborar, redactar, trabajar en equipo y gestionar un proyecto cultural.
- Interactuar con proyectos culturales dentro de los ámbitos institucionalizados de circulación y exposición de imágenes (museos, galerías, escuelas, ferias artesanales, la vía pública, etc.).
- Promocionar y desarrollar proyectos colectivos que permitan experimentar y gestionar procesos de producción en artes visuales con proyección al mundo del trabajo.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: PRODUCCIÓN. EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN

Producción artística (intervenciones urbanas, happening, etc.) situación contextual.

Exhibición-montaje: medios, recursos y dispositivos- nuevas tecnologías.

Ámbitos convencionales y no convencionales.

Difusión: estrategias de exhibición, publicación, circulación, soportes (gráfico editorial o digital), técnicas y presupuestos.  
Programas y proyectos.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: CIRCUITOS DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES**

Circuitos institucionales: el museo, el centro cultural, las revistas especializadas.  
Nuevos circuitos: espacios auto gestionados por artistas, blog, páginas web, bares temáticos, etc.  
Aspectos legales. Políticas de acceso a la cultura. La censura y la visibilidad. Premios, crítica y curaduría como espacios de legitimación de los artistas.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: LA GESTIÓN**

Gestión cultural. Gestión institucional. Gestión independiente: el artista como gestor cultural.  
Proyecto cultural.  
Dinámicas de trabajo en equipo, manejo y coordinación de grupos.  
Difusión. Autogestión. Riesgos

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se sugiere acercar al alumno casos prácticos reales de galerías y artistas, así como ejercicios sobre su propia obra: confección de una tarifa de precios, dibujo de una cartera de obra, confección de una matriz de posición competitiva y planificación de un ciclo de desarrollo profesional del artista.

Se propone que el docente sea el puente desde dentro, para que el estudiante entable una relación duradera y mutuamente beneficiosa con las galerías de arte que son, hoy por hoy, los intermediarios más importantes para el desarrollo en contextos locales y /o regionales, nacionales e internacionales.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se propone que el docente al delimitar metas u objetivos a alcanzar también ofrezca alternativas en los recorridos a realizar para tales fines, como así también alternativas de resolución de problemas, que faciliten la transferencia de capacidades a situaciones nuevas para alcanzar flexibilidad en el dominio de los conocimientos.

Se sugiere la evaluación en proceso o continua, considerando los reales avances en el dominio flexible del conocimiento artístico (teoría/práctica) y los contextos en los cuales se producen los aprendizajes.

Se propone que el alumno elabore un proyecto cultural teniendo en cuenta: los requerimientos técnicos y presupuestos, los métodos y estrategias de exhibición, publicación y circulación empleando diversos canales de conexión entre instituciones públicas y privadas. Convenios tácticos y alianzas estratégicas.

Se sugiere además la elección y el diseño del comportamiento de la obra en el espacio expositivo, su montaje: diseño de tránsitos e iluminación, el diseño de gráficos de apoyo comunicacionales, para finalizar la puesta en común de lo trabajado.

Se sugiere que el docente establezca formatos para el diseño de carpeta de proyecto pensando en su presentación a la institución escolar y/u otras (privadas o públicas), concursos y becas.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

##### **PARA DOCENTES**

**MARTÍNEZ GARCÍA, Carlos** (2006): *Como elaborar un proyecto cultural*. México.

**MOLINA, Luis** (2009) *Gestión Cultural 2.0*

##### **PARA ESTUDIANTES**

**FERNÁNDEZ BLANCO, Bruno** (2013): *50 experiencias prácticas de gestión y fidelización de público en museos*. Editorial Asimétrica.

**MOLINA Luis** ( ): *Manual de marketing y comunicación cultural*.

**ROWAN, Jaron** (2010) *Emprendizajes en cultura*.

##### **PORTALES WEB**

[www.mica.gob.ar](http://www.mica.gob.ar)

[www.cultura.gob.ar/noticias/nueva-guia-del-financiamiento-publico-para-la-cultura-y-las-artes/](http://www.cultura.gob.ar/noticias/nueva-guia-del-financiamiento-publico-para-la-cultura-y-las-artes/)

[www.fnartes.gov.ar](http://www.fnartes.gov.ar)

# MARKETING

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

La continua liberalización y desreglamentación del sistema comercial está independizando las corrientes de bienes y servicios y está haciendo el entorno comercial nacional e internacional cada vez más competitivo para los creadores y proveedores de todo tipo de productos de la artesanía y las artes visuales. Los consumidores tienen actualmente enormes posibilidades de elección. Si los artesanos y artistas visuales y todos los intermediarios en la cadena de suministro desean mejorar los resultados, la productividad y la competitividad de sus negocios y conquistar clientes, deben incorporar su obra a un proceso social y administrativo recurriendo al marketing.

El marketing estudia las necesidades de la clientela, diseña, pone en marcha y verifica cómo funciona la comercialización de la/s obra/s por medio de diversas estrategias y herramientas. El marketing puede comprender el mercado, en especial el comportamiento de los consumidores y competidores.

Lo esencial aquí es que el estudiante comprenda que tanto artesanos como artistas visuales cuentan con un factor esencial y es su creatividad y la capacidad de expresar esta creatividad. Esta capacidad da a sus productos un contenido tradicional, cultural y simbólico que despierta el interés de clientes con un gusto particular y se adapta a sus necesidades emocionales y a sus preferencias estéticas.

El desafío que se presenta en este espacio es que el estudiante no solo produzca y comercialice productos que respondan a los gustos cambiantes del consumidor, sino que a de aprender a prevenir la competencia desleal o el robo de ideas, apoyándose en el sistema de propiedad intelectual como instrumento disponible para proteger productos creativos e innovadores en el mercado, ayudando a los productores a desarrollar redes y relaciones entre consumidores finales y también creando vínculos entre las redes de oferta y demanda.

Cabe decir que el contexto histórico y social condiciona un tipo de consumo, pero no es determinante; el sentido de los productos culturales de consumo no posee nunca un significado único; cada individuo o cada grupo otorga un significado que le es propio.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Conocer los medios y estrategias de marketing que se utilizan actualmente.
- Investigar el marco cultural e histórico de determinado consumo de productos (artísticos y/o artesanales) reconociendo los diferentes hábitos y modos de consumo que se dan en lo local, regional, etc.
- Analizar la producción individual y/o colectiva de un tiempo y espacio determinado e investigar la relación existente entre consumo, necesidad e identidad social.
- Analizar las fuerzas de oferta de obra de arte pictórica y demanda (de objetos artísticos) que concurren en uno o varios mercados y entender cómo y porque estos forman parte de un bien de consumo, un bien de inversión/especulación (riesgos y ganancias), de una valoración social.

- Operar cotizaciones de producciones de arte y artesanías.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: ARTESANÍA Y ARTES VISUALES, LA PROTECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Definición de los productos artesanales. Características de los artesanos.

Definición de las artes visuales. Características de los artistas visuales y su labor.

Propiedad Intelectual. Definición. Características básicas. Tipos de propiedad intelectual.

Cómo convertir la producción intelectual en propiedad intelectual. Valor de la propiedad intelectual.

Requisitos. Beneficios de los activos. Comercialización de la propiedad intelectual. Derechos de autor. Marcas registradas individual y colectiva (importancia, protección, obligatoriedad, registro de nombre, tiempo vitalicio, utilización, conceder licencias. Patentes y modelos de utilidad (definición, tipos de protección, derechos del titular. Franquicia.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: VINCULACIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL CON EL MARKETING**

Definición de marketing. Elementos fundamentales del marketing.

Elementos fundamentales para artesanos y empresas artesanales.

Elementos fundamentales del marketing para los artistas visuales. Participación de un marchante.

Exposiciones. Solicitud de encargos o participación en concursos.

Importancia de la propiedad intelectual para artesanos y empresas de artesanía. Identificación de nuevos mercados. Ubicaciones. Tipos de consumidores. Explorar mercados nicho e ideas sobre productos. Identificar materiales y métodos de promoción.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: INVESTIGACIÓN, ESTRATEGIAS, PLAN Y COSTOS DE MERCADO**

Investigación de mercado para los artistas visuales.

Investigación de las regiones y/o país objetivo.

Estrategia de marketing para artesanos y empresas de artesanos, para artistas visuales y empresas de artistas visuales.

Planificación del desarrollo comercial, el marketing y los productos.

Plan comercial.

Planificar una imagen o identidad distintiva (Crear etiquetas, envases y materiales de promoción).

Desarrollo y adaptación de productos. Proceso de diseño del producto. Etapa de fabricación de muestras.

Determinación del costo y precio del producto. Determinación del costo. Determinación del precio.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: MARKETING DE PRUEBA**

Promoción y lanzamiento del producto.

Tramitación de pedidos, relaciones con los clientes y calidad.

Análisis de las ventas de productos y nueva investigación de mercado.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Una mirada hacia las historias del arte y artesanías para poder entablar un análisis sobre el “como” se utilizaron y utilizan formas y valores estéticos de otras culturas en nuestras creaciones así como el de entender por qué y el para que de la existencia del patrimonio cultural.

El docente puede proponer la creación de un museo virtual a través de un blog para facilitar un esquema claro de comprensión estilística local, regional, nacional y que el alumno prepare portafolio que contenga: fotografías de obras e información sobre las técnicas, materiales y herramientas para poder hacer un presupuesto y llegar al valor de la obra en sí.

Tener en cuenta el sentido que guía la secuenciación de las propuestas buscando siempre la articulación vertical y/u horizontal de espacios de este diseño curricular (análisis y crítica de arte, etc.)

Dar al alumno la posibilidad de volver sobre cuestiones de algún modo conocidas (relación con el medio próximo local, regional, etc. y con ejemplificaciones) le permitirá avanzar más allá y enriquecer su propia experiencia.

Cabe decir que volver sobre aspectos que ya se han trabajado no quiere decir “hacer lo mismo” o “hacerlo igual”, sino que se planteen actividades ,gradualmente, mayores niveles de complejidad para que puedan desarrollar y adaptar los productos u obras a las necesidades demandadas por los consumidores.

El docente puede proponer realización de carpetas (portafolios) en las que se archive información global (revistas, diarios, páginas web, etc.) sobre las estrategias que se utilizan y/o utilizaron en distintos mercados del arte, de manera tal que el estudiante tenga una visión general del mercado del arte y de la artesanía, teniendo en cuenta un determinado público, en una determinada época y espacio, así como quienes manejan la demanda y la oferta de la obra elegida (sea local, regional, etc.).

Es prioritario proporcionar al estudiante los instrumentos necesarios para comprender que para conseguir una remuneración justa de su creatividad en el mercado debe aprender a aplicar una estrategia de marketing planeada y sistemática que integre la utilización de los instrumentos proporcionados por el sistema de derechos de propiedad intelectual.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

Se puede evaluar a los estudiantes utilizando como instrumentos la recopilación de datos carpetas (portafolios), trabajos prácticos individuales y/o grupales, etc. El trabajo del portafolio permite contar con evidencias para realizar una evaluación comprensiva y global del desarrollo de las capacidades durante un periodo específico.

Para la evaluación se tendrá en cuenta criterios referidos a: la comprensión básica de los principios del marketing y el sistema de propiedad intelectual, en la realización de las carpetas evaluar conocimientos y operaciones comerciales de los estudiantes; en los trabajos prácticos: tener en cuenta los conceptos teóricos y prácticos, claridad conceptual, integración teórico- práctica, empleo de lenguaje técnico, presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados. etc.

A través de la autoevaluación el estudiante comprenderá y reflexionará sobre el proceso de análisis del mercado de obras (pintura/cerámica) esto propiciará el diálogo con los pares interviniendo la coevaluación que ha de permitir la reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

### PARA DOCENTES

**GRAMPP, W.D.** (1991): *Arte, Inversión y Mecenazgo*. Ariel Sociedad Económica. Barcelona.

**ICO** (1996): *Mercado del Arte y coleccionismo en España*. Madrid

**JEVONS, W.S.** (1983): *The use and abuse of museums*. Reeditado en *Methods of Social Reform*. Londres

### PARA ESTUDIANTES

**COLBERT Francois, CUADRADO, M. y otros:** *Marketing de las artes y la cultura*. Editorial Ariel Patrimonio.

**LÓPEZ Ferran** (2014): *Una bibliografía básica de marketing cultural (III)*. Editorial Amaya Multimedia. España.

**SMITH Mari** (2012): *El nuevo marketing relacional*. Editorial Amaya Multimedia. España.

### PORTALES WEB

[www.thinkwithgoogle.com/Latam](http://www.thinkwithgoogle.com/Latam)

[www.marketingdirecto.com](http://www.marketingdirecto.com)

[www.webempresa20.com](http://www.webempresa20.com)

# PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES II

## 6TO. AÑO

### FUNDAMENTACIÓN

---

Continuando con los propósitos presentados en el espacio Prácticas Profesionalizantes I, alternará tiempos en la escuela (elaboración del Plan de Búsqueda, desarrollo de aprendizajes y contenidos de reflexión, etc.) con tiempos específicos destinados a actividades de estudio del campo social y productivo, científico, tecnológico y/o artístico, donde se planificará la obra. Ahora esas actividades se plasmarán en distintas organizaciones privadas y/o públicas de la comunidad o de la sociedad civil, cooperativas, empresas, organismos estatales y/o entidades culturales y gremiales con las que se hayan establecido convenios o acuerdos bilaterales.

Se debe facilitar la elaboración de proyectos innovadores de Prácticas Profesionalizantes que puedan ser llevadas a la práctica, según los distintos contextos sociales, productivos y culturales, para esto se propone establecer procesos reflexivos que tensionen los contenidos apreñendidos durante la trayectoria formativa con las prácticas profesionalizantes y las propias representaciones de la realidad del mundo del trabajo para favorecer la construcción de un marco interpretativo sobre el sector socio-productivo desarrollando capacidades para la intervención en el oficio.

Cabe decir que la puesta en marcha de las prácticas como propuesta pedagógica promueve una mayor autonomía institucional con tiempos y lugares flexibles, como aspectos facilitadores de un aprendizaje en servicio. Aquí el rol del alumno que realiza las prácticas profesionalizantes se vinculará más con la capacidad de relacionarse, crear condiciones, tomar decisiones, diseñar, seleccionar, ejecutar y producir. En este momento al estudiante le corresponde posicionarse desde el rol de gestor y productor artístico involucrado en la toma de decisiones conscientes, pertinentes y contextualizadas de acuerdo a su etapa evolutiva.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Relevar, sistematizar y analizar datos para producir información sobre los espacios públicos y/o privados a realizar las prácticas.
- Gestionar la realización y producción de obras colectivas o intervenciones en el espacio público así como instalaciones en galerías, museos y centros culturales, incluyendo el diseño de formatos de exhibición, curaduría y actividades culturales.
- Reflexionar sobre la realización de las prácticas profesionalizantes en el campo del lenguaje de las artes visuales.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: PROYECTO

Tipos de Proyecto. Diseño de Guías. Análisis de Observación. Estudio de Campo. Encuestas. Entrevistas. Procesamiento. Informe de Datos Recolectados. Estudio de Mercado. Ejecución de un Proyecto.



## **EJE TEMÁTICO N° 2: ELABORACIÓN DE UN PROYECTO PROPIO**

Organización de Cronogramas, Tiempo, Actividades, Producción. Marketing Artístico. El Artista. El Producto. Soportes, Ventajas y Desventajas. La Imagen. Ética Profesional.

## **EJE TEMÁTICO N° 3: PROCESO DE PROTECCIÓN Y REGISTRO DE UNA OBRA DE ARTE**

Registro de propiedad intelectual.

Ley de Propiedad intelectual (Ley N° 26570) sobre el Régimen Legal de Propiedad Intelectual (2009)

Ley sobre derecho de autor.

Derechos de creación. Ventajas: constancia de creación.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se propone que el espacio curricular este a cargo de un docente o un equipo, según las posibilidades organizativas de cada institución educativa, deben resolverse como propuestas coherentes con sus objetivos, con una planificación adecuada para resolver la asignación de recursos humanos como financieros, distribución de tiempos y actividades entre otras.

Las prácticas educativas siempre vinculadas a temáticas relacionada con formación específica de la especialización, por lo que pueden agruparse a los alumnos según sus intereses y posibilidades.

El docente responsable de las prácticas actualizará los mecanismos y estrategias de intervención de las Prácticas Profesionalizantes conjuntamente con otros actores institucionales involucrados. Entre otras funciones deberá elaborar informes de seguimiento y monitoreo de los estudiantes practicantes, convenios y logro de objetivos.

Se sugiere que el docente realice una recuperación de saberes provenientes de los espacios que forman parte del diseño curricular pues estos serán integrados en las prácticas profesionalizantes de acuerdo al perfil.

El docente deberá acompañar a los estudiantes para facilitar la visión de la práctica como acción de compromiso y responsabilidad, donde se conjugará la experticia transmitida por productores, empresas y organismos públicos y privados, y otros actores no escolares uniéndose a la innovación y el deber ser dejando de lado la postura del mero ejecutor de prácticas automáticas.

Se sugieren distintas modalidades de las Prácticas Profesionalizante II: micro emprendimientos, proyectos organizados y desarrollados con la comunidad (responderán a necesidades y problemáticas puntuales de la localidad o la región), proyecto de investigación, pasantías.

Se sugiere que el docente desde un principio despliegue una metodología de aprendizaje para el desarrollo de capacidades del estudiante simulando situaciones reales de trabajo en las que intervengan distintos procesos para la producción artística. Se propone desplegar con un criterio amplio que permita al estudiante desempeñarse con distintos roles o funciones que cumplirá en un espacio público y/o privado donde se insertara como futuro egresado. Deberá organizarse de tal forma que le permita al estudiante la formación de criterios, la resolución de situaciones problemas basados en la práctica real donde, el tradicional repetir e imitar tareas pasa a un lado secundario.

Cabe decir que se tengan en cuenta y/o continúen las propuestas del espacio Prácticas Profesionalizantes I.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

El docente designado para las Prácticas Profesionalizantes deberá ser el responsable del proceso de evaluación para la construcción de la calificación del estudiante cursante de este espacio curricular.

Se sugiere que se plantee desde un inicio las características del trabajo a realizar y el porcentaje de asistencia a cumplir en cada actividad prevista para las Prácticas Profesionalizantes II.

Evaluar permanentemente el desempeño del estudiante en las tareas realizadas, capacidades puestas en juego, aplicadas en cada situación a través de un registro de evidencias que podrán compartir con otros miembros que formen parte del equipo de las Prácticas.

Los estudiantes podrán realizar informes parciales y finales sobre los trabajos realizados, aportes, aspectos que deberían mejorar y como influyo cada tarea realizada en su formación profesional. Puede ser conveniente espacios de socialización de experiencias.

Para aquellos estudiantes que no hayan aprobado la instancia de Prácticas Profesionalizantes II el Docente, deberá elaborar un informe estableciendo cuales fueron las causas de la desaprobación y elaborar una propuesta de trabajo para el estudiante que posibilite su aprobación. Para estos casos el estudiante tendrá la posibilidad de acceder a la aprobación de las mismas instancias de evaluación previstas para los demás espacios curriculares y el trabajo o propuesta a desarrollar estará en relación directa a la Practica Profesionalizante realizada por el estudiante.

Para la evaluación final, pueden elaborar informe general y exposición del trabajo realizado, en el deben dar cuenta de la integración y diálogo entre teoría y práctica.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

### **PARA DOCENTES**

**DE BONO, Edward** (1999) *El pensamiento creativo* Paidós, Barcelona.

**BOURRIAUD, Nicolás** (2006) *Estética Relacional* Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

### **PARA ESTUDIANTES**

**ZATONYI, Marta** (2007) *Arte y creación: los caminos de la estética*. Capital Intelectual, Buenos Aires.

**CHAVES, Norberto** (2005) *La imagen corporativa. Teoría y práctica de la identificación institucional*. Gustavo Gili. Barcelona.

### **PÁGINAS WEB**

Como redactar un proyecto: [ascproofesional.blogspot.com/paso a paso-i-como -redactar-un-proyecto](http://ascproofesional.blogspot.com/paso-a-paso-i-como-redactar-un-proyecto).

-[www.tiposdeorg/cotidianas/38-tipos-de-proyectos/](http://www.tiposdeorg/cotidianas/38-tipos-de-proyectos/)

-[www.tipos.co/tipos-deproyectos/#ixzz3va513noa.e-es.slideshare:net/reneconversi/el-estudio-de-campo](http://www.tipos.co/tipos-deproyectos/#ixzz3va513noa.e-es.slideshare:net/reneconversi/el-estudio-de-campo).

[www.tiposdeorg/cotidianas/38-tipos-de-proyectos/](http://www.tiposdeorg/cotidianas/38-tipos-de-proyectos/)