

FICHA DE ITEMS Y CONSIGNAS DE EVALUACIÓN

VERSIÓN DE PRUEBA

N° ESL0003

TÍTULO: AMANDA Y LA DUQUESA 3

ÁREA: LENGUA

ORIENTACIÓN:

NIVEL:	PRIMARIO	<input type="checkbox"/>
	SECUNDARIO	<input checked="" type="checkbox"/>

CICLO:	1° A 3°	<input type="checkbox"/>
	4° A 6°	<input checked="" type="checkbox"/>

ELABORÓ: PRUEBA PISA - OECD – FUENTE: GOBIERNO DE ESPAÑA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE – INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA - <http://www.mecd.gob.es/inee>

CONTENIDOS QUE EVALÚA
Tipo de respuesta: Abierta construida.
Clasificación textual: Texto continuo.
Tipo de textos: Expositivo (Definiciones).

CAPACIDADES QUE EVALÚA
Reflexión y valoración.

NIVEL DE COMPLEJIDAD SUPUESTO	ALTO	<input type="checkbox"/>
	MEDIO	<input checked="" type="checkbox"/>
	BAJO	<input type="checkbox"/>

GRADO DE DESARROLLO	PROPUESTO	<input type="checkbox"/>
	FORMULADO	<input type="checkbox"/>
	REVISADO	<input type="checkbox"/>
	VALIDADO	<input checked="" type="checkbox"/>

ENUNCIADO

AMANDA Y LA DUQUESA

TEXTO 1

AMANDA Y LA DUQUESA

Resumen. Desde la muerte de Leocadia, el Príncipe, que estaba enamorado de ella, no tiene consuelo. La Duquesa, que es la tía del Príncipe, se ha encontrado en una tienda llamada Réséda Soeurs, con una joven empleada, Amanda, que se parece increíblemente a Leocadia.

La Duquesa quiere que Amanda la ayude a liberar al Príncipe de los recuerdos que le mantienen hechizado.

*Un cruce de caminos en los jardines del castillo,
un banco circular alrededor de un pequeño obelisco... cae la tarde.*

Un silencio. Los cantos de los pájaros nocturnos han tomado ya el relevo de los de la tarde. Los patios se han llenado de sombras y gorjeos.

AMANDA

Todavía no lo entiendo. ¿Qué puedo yo hacer por él, señora? No puedo creer que haya pensado que yo... y ¿por qué yo? No soy especialmente bella. E incluso si alguien lo fuera, ¿quién podría interponerse de pronto entre él y sus recuerdos?

LA DUQUESA

Nadie excepto tú.

AMANDA, sinceramente sorprendida.
¿Yo?

LA DUQUESA

El mundo está tan loco hija mía. Sólo ve desfiles, gestos, insignias oficiales... debe ser por lo que nunca te lo habían dicho. Pero mi corazón no me engaña, casi lloro en Réseda Soeurs la primera vez que te vi. Para cualquiera que conociera a Leocadia más allá de su imagen pública, tú eres su vivo retrato. muerta que me lo arrebatará uno de estos días, estoy segura... (*la coge por el brazo*). Lo harás, ¿verdad? Te lo suplico humildemente, señorita. (*La mira implorándole y añade enseguida:*) Y además, así podrás verle tú también. Y... siento cómo me ruborizo de nuevo al decirte esto. ¡La vida es tan loca! Ésta sería la tercera vez en sesenta años y la segunda en diez minutos que me he ruborizado -le verás y si el pudiera

—¿por qué no él, si es guapo, encantador y no sería el primero?-, si pudiera tener la fortuna, que sería la mía también, de ser tu sueño, sólo por un momento...

El timbre suena otra vez en las

AMANDA, *muy amablemente.*

Aún así, realmente creo que no puedo, señora. No tengo nada, no soy nadie, aunque esos enamorados... era mi sueño, ¿verdad?

Se levanta. Como si se fuese, ha cogido una pequeña maleta.

LA DUQUESA, *también*

amablemente y muy cansada.

Claro, querida. Discúlpame.

Ella también se levanta con dificultad, como una anciana. Se oye el timbre de una bicicleta en el aire de la noche; se sobresalta.

¡Escucha es él! Simplemente deja que vea, apoyada en este pequeño belisco en el que la conoció por primera vez. Deja que te vea, aunque sólo sea una vez, déjale que te hable, que se interese de repente por tu parecido, en esta estratagema que le confesaré mañana y por la que me odiará; cualquier cosa antes que esta mujer.
¿Puede decirme por dónde se va al mar?

EL PRÍNCIPE

Por la segunda calle a su izquierda, señorita.

Saluda triste y cortésmente, se vuelve a montar en la bicicleta y se aleja. El timbre vuelve a oírse en la distancia. La Duquesa sale de las sombras con aspecto de aún más anciana

AMANDA, *suavemente,*
después de un tiempo.

sombras, pero muy cerca esta vez.

AMANDA, *en un susurro.*
¿Qué debo decirle?

LA DUQUESA, *agarrándola con fuerza del brazo.*

Di simplemente: “Perdone señor, ¿puede decirme por dónde se va al mar?”

Se apresura a esconderse entre las sombras de los árboles, justo a tiempo. Aparece una pálida mancha borrosa. Es el Príncipe en su bicicleta. Pasa muy cerca de la también borrosa mancha de Amanda junto al obelisco Ella murmura.

AMANDA
Perdone, señor...

Él se para, se baja de la bicicleta, se quita el sombrero y la mira.

EI PRÍNCIPE

¿Sí, señorita?

AMANDA

No me ha reconocido...

LA DUQUESA

Está oscuro... Y además, ¿quién sabe qué rostro le atribuye él a ella ahora en sus sueños? (*Pregunta tímidamente:*) El último tren se ha ido, joven. De todas formas, ¿no te gustaría quedarte en el castillo esta noche?

AMANDA, *con voz extraña.*
Sí, señora.

Es completamente de noche. Ya no se las puede ver en las sombras, y sólo se oye el viento entre los enormes árboles de los jardines

CAE EL TELÓN

TEXTO 2

DEFINICIONES DE ALGUNOS OFICIOS EN EL MUNDO DEL TEATRO

Actor: interpreta el papel de un personaje en escena.

Director: dirige y controla todos los aspectos de una obra. No sólo coloca a los actores en escena y sitúa sus entradas y salidas de la misma, sino que también dirige su interpretación y sugiere el modo de interpretar el guión.

Sastres, encargados de vestuario: hacen los trajes partiendo de un modelo.

Diseñador de vestuarios y decorados: diseña los modelos de los trajes y de los decorados. Después, estos modelos son fabricados a medida en los talleres.

Encargado de atrezzo: se encarga de buscar el atrezzo necesario. La palabra “atrezzo” se usa para designar todo lo que se puede mover: sillones, cartas, lámparas, ramos de flores, etc. Los decorados y vestuario no forman parte del atrezzo.

Técnico de sonido: se encarga de todos los efectos de sonido necesarios para la producción. Permanece en los controles durante la representación.

Asistente o técnico de iluminación: se encarga de las luces. También permanece en los controles durante la representación. Las luces de un teatro bien equipado son tan sofisticadas, que puede haber hasta diez técnicos.

Pregunta

A continuación hay una lista de los técnicos necesarios para la puesta en escena de este pasaje de Leocadia. Completa la siguiente tabla copiando una acotación del TEXTO 1 que implique una instrucción para la escena que requiera la intervención de cada uno de los técnicos. La primera está hecha como ejemplo.

Técnico de teatro	Instrucción para la escena
Diseñador de decorados	Un banco circular alrededor de un pequeño obelisco
Encargado de <i>atrezzo</i>	
Técnico de sonido	
Técnico de iluminación	

CLAVES DE CORRECCIÓN

POSIBLES RESPUESTAS

Máxima puntuación: Código 1: (En encargado de atrezzo) Respuestas que hacen referencia a una maleta o a una bicicleta. Pueden citar alguna frase de las indicaciones de escena.

POSIBLES JUSTIFICACIONES

Por ejemplo:

- Su pequeña maleta.
- La bicicleta. Y: (Técnico de sonido) Respuestas que hacen referencia al canto de los pájaros o a los pájaros (nocturnos) o al gorjeo o al timbre de la bicicleta o al viento o al silencio. Pueden citar

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

alguna frase de las indicaciones de escena. Por ejemplo:

- Se oye el timbre de una bicicleta en el aire de la noche.

- Solo se oye el viento.

- Los pájaros nocturnos.

- Los pájaros Los pájaros nocturnos han tomado el relevo. Y:

(Técnico de iluminación) Respuestas que hacen referencia a las sombras o una pálida mancha borrosa o oscuridad [completa] o noche.

Por ejemplo:

- Los patios se han llenado de sombras.

- Las sombras de los árboles.

- La noche cae.

- En el aire de la noche.
