

FICHA DE ITEMS Y CONSIGNAS DE EVALUACIÓN

VERSIÓN DE PRUEBA

N° ESL0015

TÍTULO: DESTINO BUENOS AIRES 1

ÁREA: LENGUA

ORIENTACIÓN:

NIVEL: PRIMARIO
SECUNDARIO

CICLO: 1° A 3°
4° A 6°

ELABORÓ: PRUEBA PISA - OECD – FUENTE: GOBIERNO DE ESPAÑA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE – INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA - <http://www.mecd.gob.es/inee>

CONTENIDOS QUE EVALÚA

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

CAPACIDADES QUE EVALÚA

Integración e interpretación.

NIVEL DE COMPLEJIDAD SUPUESTO ALTO
MEDIO
BAJO

GRADO DE DESARROLLO PROPUESTO
FORMULADO
REVISADO
VALIDADO

ENUNCIADO

DESTINO BUENOS AIRES

De esta manera, los tres aviones de correo de la Patagonia¹, Chile y Paraguay regresaban del sur, del oeste y del norte hacia Buenos Aires. Allí se esperaba su cargamento, para que pudiese despegar hacia la medianoche el avión hacia Europa.

Tres pilotos, cada uno tras una cubierta de motor pesada como una barcaza, perdidos en la noche, evaluaban su vuelo y, al acercarse a la ciudad inmensa, bajarían lentamente de su cielo tormentoso o en calma, como extraños campesinos que descienden de sus montañas.

Rivière, responsable de toda la operación, caminaba de arriba para abajo por la pista de aterrizaje de Buenos Aires. Permanecía en silencio, pues, hasta la llegada de los tres aviones, el día no presagiaba nada bueno para él. Minuto a minuto, a medida que le llegaban los telegramas, Rivière era consciente de que le arrebatava algo al destino, de que reducía gradualmente lo desconocido, de que sacaba a sus tripulaciones de la noche hasta la orilla.

Uno de los hombres se acercó a Rivière para comunicarle un mensaje transmitido por radio.

El correo de Chile anuncia que divisa las luces de Buenos Aires.

Bien.

Pronto Rivière oiría ese avión; la noche abandonaba ya a uno de ellos, como un mar, lleno de flujo y reflujo y misterios, abandona en la orilla el tesoro que ha zarandeado tanto tiempo. Y más tarde, devolvería a los otros dos.

Entonces, el trabajo de este día habría terminado. Entonces, las tripulaciones, cansadas, se irían a dormir, para ser reemplazadas por otras de refresco. Pero Rivière no tendría reposo: el correo de Europa, a su vez, lo llenaría de inquietud. Y así sería siempre. Siempre.

Antoine de Saint-Exupéry. *Vol de Nuit*.
© Éditions Gallimard
1 Región del sur de Chile y Argentina

Pregunta

¿Cómo se siente Rivière en su trabajo? Utiliza el texto para justificar tu respuesta.

CLAVES DE CORRECCIÓN

POSIBLES RESPUESTAS

Máxima puntuación:

Correcta

Puntuación parcial:

Sin puntuación:

Sin respuesta.

POSIBLES JUSTIFICACIONES

Describe cómo se siente Rivière en su trabajo refiriéndose al estrés, a la resistencia, a la carga que tiene que soportar o a su sentido del deber; Y da una explicación haciendo referencia a una parte pertinente del texto.

Puede referirse al texto en general, parafrasearlo o citarlo directamente.

La cita debe corresponder al sentimiento mencionado.

- Está abrumado por todo, puede verse en la última línea, nunca descansa.

- Está estresado. El día «no presagiaba nada bueno para él».

- Está agobiado. ¡Todo el día lo pasa preocupado por esos tres aviones y luego tiene que preocuparse por el europeo!

- Está resignado. Puede verse en ese último «siempre» que piensa que las cosas nunca

cambiarán.

- Se preocupa de verdad por su trabajo. Es incapaz de relajarse hasta que no sabe que todos están a salvo. *[Incluye una referencia general al texto].*

Describe cómo se siente Rivière en su trabajo refiriéndose al estrés, a la resistencia, a la carga que tiene que soportar o a su sentido del deber, sin dar una explicación que haga referencia al texto.

- Se siente realmente responsable de las cosas que ocurren.

- Está estresado.

Da una respuesta insuficiente o vaga.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Le gusta su trabajo porque está al mando de muchas cosas. *[El texto no lo confirma].*

- Cree que está genial porque puede ver aviones. *[El texto no lo confirma].*
